

ЗВЕЗДА ЯКУТА



СТР.15

СТР.5-7

**ПЕРВЫЙ
И ЕДИНСТВЕННЫЙ**



Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№9 (299)
МАРТ 2026

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.14

**ЛЮБОВЬ
ЗЕМНАЯ**



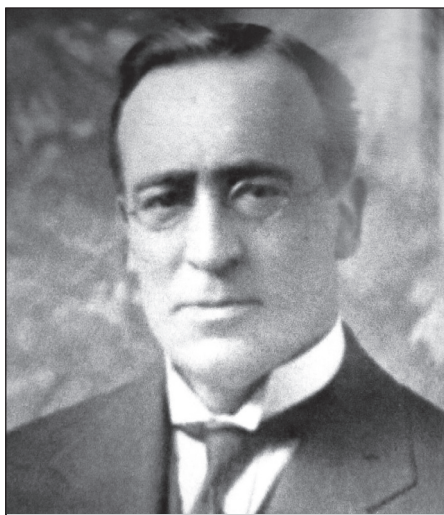
БАРД

СТР.11



СТР.4

БУДУЛАЙ



Артур Уильям Роу, отец режиссера

Геннадий Норд

В его фильмах не было нотаций. Но каждым эпизодом они учили добру, дружбе, силе характера, любви. Рассказывали, что Александр Роу был великим дипломатом и умел найти общий язык даже с самыми конфликтными людьми. При этом команду, с которой работал, подбирал очень тщательно. Судьба же у замечательного режиссера была совсем не легкой.

Будущий кинорежиссер появился на свет 24 февраля (9 марта) 1906 года в городке Юрьевце Костромской губернии (ныне территория Ивановской области). Его отец, ирландец Артур Уильям Роу, происходил из зажиточной семьи, вла-



В молодости

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК



Фильм «Кашей Бессмертный»

девшей успешным мукомольным производством. В 1904-м его пригласил в Россию купец Семен Катюшин - в Юрьевце он установил одну из первых механических мельниц и мечтал наладить производство муки по последнему слову техники. Молодой ирландский специалист приехал, чтобы внедрить передовой опыт, который уже освоила его семья.

Здесь, на высоком берегу Волги, Артур встретил юную красавицу-гречанку Юлию Карагеоргиеву. Юноша называл возлюбленную на свой манер: Эйли Кэраджордж.

Один за другим в семье родились два сына - Александр и Георгий. Однако, выжить суждено было только Саше, его младший брат умер еще в младенчестве.

1909-м Роу единственный раз все вместе съездили в Ирландию к родне Артура. А спустя несколько лет началась война...

Достоверно неизвестно, почему семья Роу покинула Юрьевец. Известно лишь, что после 1914-го Юлия находилась в Москве, где пыталась поправить пошатнувшееся здоровье, Саша - в Одессе у родственников мамы. Где в это время был Артур, нигде не упоминается, даже в письмах Юлии сыну. Возможно, уже тогда брак распался. Ирландские родственники упоминали, что в период между 1914-м и 1917-м годами Артур вновь приезжал к отцу, но уже один, без семьи,

и ненадолго, не задерживаясь в родной стране, он вернулся в Москву.

В марте 1918-го Артур Роу, не принявший революции и новой власти, уехал из России в последний раз. Последующие тридцать лет он прожил в Великобритании. Брату Чарльзу Артур рассказывал о том, как бежал из охваченной войной страны на поезде, следовавшем через Владивосток. Часть пути мужчина стоял между вагонами, деньги на дорогу

добывал порой игрой в карты... В таком положении не было и речи о том, чтобы взять с собой серьезно болевшую жену и маленького сына.

По воспоминаниям родных, Артур еще три года ходил на вокзал встречать поезда, привозившие эмигрантов из России: ждал, что Юлия решится на переезд и семья воссоединится.

Почему Юлия так и не согласилась ехать на чужбину, навсегда останется загадкой. Может быть, причина была в ее частых болезнях. Может быть, держал

пожилой отец, нуждавшийся в уходе. А может быть, виной всему стала водка, к которой среди социальных неурядиц пристрастился Артур, и не было уже ни любви, ни доверия супругу.

Между тем, положение женщины было крайне тяжелым. От былого достатка не осталось и следа. Уже в 1916-м 10-летний Саша вынужден был работать, чтобы поддержать маму и дедушку. Семья жила тогда в Сергиевом Посаде, и мальчик хватался за любую работу: прислуживал в Троице-Сергиевой лавре, пел в церковном хоре, мыл полы в Успенском соборе, продавал на улице изделия местных ремесленников-кустарей - мыло, деревянные гребешки, спички...

Лишь после революции Саша смог учиться: закончив школу-семилетку в Сергиевом Посаде, поступил в промышленно-экономический техникум в Москве.

Во время учебы в техникуме Александр стал участником кружка художественной самодеятельности. Вместе с товарищами он побывал на выступлениях агитационного театра «Синяя блуза» при Московском институте журналистики. Наблюдая за происходящим на сцене, Саша осознал, что влюбился в эстраду и театральное искусство.

Вскоре юноша стал полноправным членом театрального коллектива синематизаторов. Среди его товарищей были инициатор движения Борис Южанин, поэты Владимир Маяковский и Василий Лебедев-Кумач, композиторы Михаил Блантер, Даниил Покрасс, актеры Владимир Зельдин, Михаил Жаров, художник Борис Эрдман и многие другие молодые люди, в будущем ставшие известными деятелями советской культуры.

По совету Бориса Южанина Роу поступает в киношколу Бориса Чайковского, учится на режиссера. Ее он окончил в 1930-м.

Работая помощником режиссера на студии «Межрабпомфильм», он продолжает учебу в драматическом техникуме имени Марии Ермоловой.

На практике главным учителем Роу становится легендарный советский кинорежиссер Яков Протазанов. С самого начала, перенимая секреты мастерства у мэтра, Александр Роу показал себя великолепным организатором. Ему удалось сделать даже то, что казалось невозмож-



Фильм «Марья-искусница»



Главные персонажи фильма «Морозко»

ным. Он умудрялся договориться со всеми, достать все необходимое, уладить любой конфликт. Александр Артурович одинаково легко находил общий язык и с маститыми актерами, и с работниками массовки. В то же время Роу, как губка, впитывает в себя все мастерские приемы и методы работы Протазанова, одновременно формируя вокруг себя круг друзей и единомышленников.

В те годы он мечтает о создании киностудии, где можно было бы снимать веселые и страшные сказки. Идея, казавшаяся несбыточной в эпоху идеологического кинематографа, нашла поддержку среди соратников начинающего режиссера. Многие из тех, с кем Роу начинал работать, были рядом с ним все последующие годы.

Оператор Леонид Акимов вспоминал: - У него был свой постоянный набор актеров, среди которых он старался рас-

пределить основных персонажей, а вот к новичкам Роу относился довольно подозрительно.

Первой самостоятельной работой Александра Роу стала сказка «По щучьему велению». Удивительно, как в 1937 году режиссеру удалось получить добро на такой сценарий. Тем более, что в основе сюжета была пьеса Елизаветы Тарховской - декадентки, не вписавшейся в соцреализм и пребывавшей в опале.

Несколько месяцев хождения по кабинетам, и Роу смог добиться одобрения сценария. После этого за ним на долгие годы закрепилась репутация волшебника. Но никто тогда и подумать не мог, что сказка станет главным жанром режиссера, принесла ему, а вместе с ним и советскому детскому кино мировую известность. Впрочем, может быть, как раз сам Александр Роу знал это заранее.



Елена Федоровна Савицкая - первая жена Александра Роу



Ирина Петровна Зарубина - вторая супруга Александра Роу



Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки»



Фильм-балет «Хрустальный башмачок»

Недаром он утверждал, что именно такие фильмы нужны детям:

«В сказке никакие истины нельзя давать в виде нравочений - этого дети не любят, - писал Роу. - Мораль в фильме глубоко спрятана в обилии приключений, неожиданностей, а иногда и просто в смешных ситуациях. Кино - искусство чрезвычайно эмоциональное, и наша задача взволновать юного зрителя судьбой героев, заставить его кого-то полюбить, а кого-то возненавидеть».

Надо сказать, что мама Александра Артуровича, Юлия Карагеоргиевна, была рядом с сыном, поддерживала его во всем, радовалась его успехам. Она скончалась в 1950 году в возрасте 78 лет.

Картина «По щучьему велению», вопреки ожиданиям кино-чиновников, имела феноменальный успех у зрителей. Самоходная печь, шагающие сами ведра, пятающиеся гуси, говорящая щука и волшебное превращение зимы в лето - все выглядело реалистично, вызывая восхищение мастерством режиссера и съемочной команды. Специалисты знали, что Роу категорически отказался от использования анимации для создания спецэффектов, стремясь к максимальной натуралистичности в каждом кадре и применяя для этого новаторские идеи. За дебютной лентой последовали «Ва-



С артистами во время съемок фильма «Королевство кривых зеркал»

силиса Прекрасная» (1939), «Конек-горбунок» (1941), ставший первой в Советском Союзе цветной полнометражкой, «Кашей Бессмертной» (1944).

Рассказ о вечной борьбе добра со злом был актуален в трудное военное время.



Фильм-сказка «По щучьему велению»



Фильм «Новые похождения Кота в сапогах»

В послевоенные годы приоритетным для бюджета было восстановление страны. Люди увлеченно отстраивали новую мирную жизнь на месте разрушенных городов и поселков. Финансирование кинематографа соответствовало духу

у зрителей.

В 1954-м Роу порадовал зрителей еще одним фильмом, снятым про жизнь пионеров: «Тайна горного озера» - экранизация повести Вахтанга Ананяна «На берегу Севана».



Фильм «Огонь, вода и медные трубы»

«Тайна горного озера», как и «Пленники Барсова ущелья», снятые по произведениям Вахтанга Ананяна, были популярны в 50-е годы XX века, но оказались основательно забыты сейчас. На мой взгляд, напрасно.

Нетипичной становится и следующая картина – «Драгоценный подарок» (1956). Хорошая и уютная комедия, снятая мастером для взрослых и рассказывающая о семейных отношениях и доверии.

В последующие годы на экраны страны одна за другой выходили фильмы-сказки Александра Роу, каждая из которых оказывалась шедевром. По сей день работы мастера остаются примерами для обучения кинематографистов во всем мире.

Фильм «Финист - ясный сокол» стал последним для Александра Артуровича. Работу над ним он завершить не успел: написал сценарий, утвердил актеров, а съемки уже вел его ученик и помощник Геннадий Васильев, детали сценария дорабатывал актер и давний друг Роу Лев Потемкин.

Под конец 1973 года Александр Артурович Роу серьезно заболел. Увы, лечение в стационаре не помогло: 28 декабря талантливого кинорежиссера не стало. Ему было 67 лет.

Советский кинематограф подарил детям еще множество замечательных



Фильм «Золотые рога»



Фильм «Варвара-краса, длинная коса»

фильмов, в том числе, и сказок. Но картины Александра Роу остались неизменными, став отдельной эпохой.

Личная жизнь режиссера складывалась далеко не столь успешно, как профессиональная.

В начале 1930-х Александр Роу в первый раз женился. Его избранницей стала актриса оперетты Елена Савицкая. Для Елены Федоровны это был третий брак, от первых двух у нее подрастали дочери - Светлана и Галина. Союз ее с режиссером продлился несколько лет.

В 1939-м, во время съемок сказки «Василиса Прекрасная», Роу сблизился с ак-

трисой Ириной Зарубиной. Она стала его второй женой.

В 1940-м у пары родилась дочь Татьяна. Однако семейная жизнь не ладилась: Роу работал в Москве, Зарубина отказывалась переезжать из Ленинграда, где работала в театре. Отказалась она отправиться с режиссером в эвакуацию в Сталинабад после начала Великой Отечественной войны. После этого их жизненные пути разошлись окончательно.

Возможно, именно поэтому ни дочь Александра Артуровича Татьяна, ни ее сын Алексей Рыбников - единственный внук режиссера, живущий в Санкт-Пе-

тербурге - никогда не соглашались общаться ни с прессой, ни с ирландскими родственниками Роу.

После войны Александр Артурович женился в третий раз. С супругой Еленой Георгиевной режиссер, наконец, обрел семейное счастье. Но детей в этом браке не появилось.

Роу снимал чудесные сказки, которыми восхищались миллионы зрителей. Лишенные формализма и политики, фильмы Роу, пронизанные добром и светом, актуальны и сегодня, в век спецэффек-

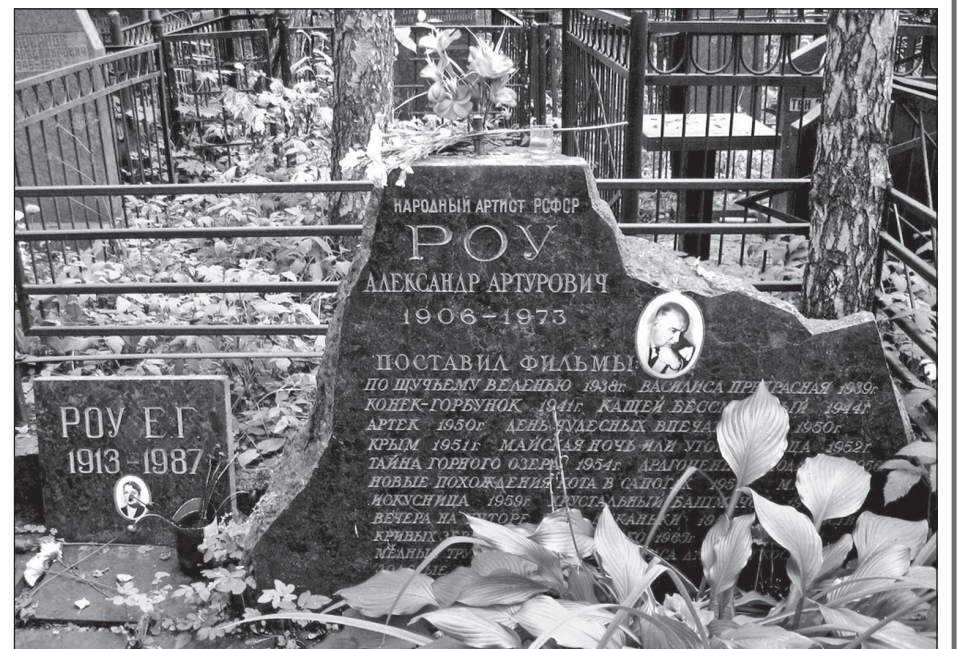
тов и компьютерных технологий. Его лучшие картины с удовольствием смотрели советские дети и увлеченно смотрят дети современные. Но, увы, мечта Роу смотреть свои фильмы вместе со своими детьми так и не сбылась... В начале 1960-х ирландские родственники - двоюродный брат и его семья - пытались найти Александра Артуровича и даже поделились с ним наследством, доставшимся от деда. Присланные триста фунтов режиссер принял. После положенных государству выплат он смог приобрести себе новое пальто и фотоаппарат. Но поддерживать отношения отказался. Возможно, причина была политической: родственные связи за рубежом в те годы не приветствовались. А, может быть, даже став взрослым Саша не смог простить отца, когда-то бросившего их с мамой в крайней нужде.

Не увенчалась успехом и попытка знакомства в самом начале 1970-х: родственница жены кузена Роу в тот период работала в Интуристе и попыталась познакомиться с Александром Артуровичем. Она даже побывала в гостях у режиссера и получила в подарок от него деревянную игрушку-реквизит. Однако, этот визит стал единственным, общение

так и не сложилось.

Тем не менее, потомки ирландского рода Роу гордятся своим знаменитым родственником и стремятся популяризировать его творчество в странах Европы: они устраивают кинопоказы, принимают участие с лентами Александра Роу в различных фестивалях и мероприятиях, посвященных кинематографу.

Благодаря их усилиям замечательные фильмы-сказки Александра Роу и сегодня приносят радость зрителям во всем мире.



Могилы Александра Артуровича и Елены Георгиевны Роу на Бабушкинском кладбище в Москве