



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№40(330)  
ОКТАБРЬ 2026

# Бульварные новости



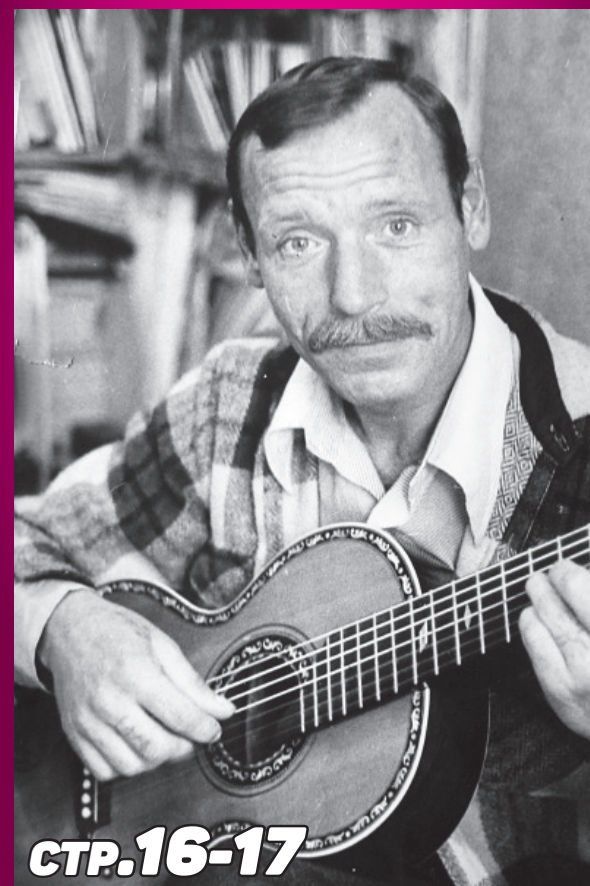
## ЖИЛ ТАКОЙ ПАРЕНЬ



## НЕУНЫВАЮЩИЙ



## ЮРИЙ БОРИСОВ — ПЕВЕЦ «БЕЛОЙ ПЕСНИ»



# ВЕЛИКИЙ

*Он был по-настоящему великим актером! Это признавали все. И здесь ни прибавить, ни убавить. Даже его молчание на сцене было выдающимся. Наверное, не найдется человека, который бы не видел его в фильмах или спектаклях. О его ролях, о съемках написано очень много. А мне сегодня хотелось бы поговорить о его жизни.*

## Геннадий Норд

— Тебе хватило мужества завести любовницу, а сообщить об этом мне — мужество закончилось? — Галя была подзрительно спокойна. Уж лучше бы она кричала и рыдала, чем так.

— Она ничего для меня не значит. Я с ней сегодня же расстанусь, — Женя был уверен, жена быстро отойдет, и в их семействе снова наступит мир.

— Нет уж. Вон твой чемодан, — жена махнула рукой в сторону уже собранного чемодана, — мы разводимся.

Женя не спорил, он хорошо знал Галю. День-два и всё наладится.

Но вот только ни через день, ни через месяц ничего не изменилось.

\*\*\*

В начале октября 1926 года в семье обычных рабочих на свет появился будущий артист. Уроженцу Горького было всего шесть лет, когда его отец покинул этот мир.

Для Евгения самым близким, родным и важным человеком стала его мать. Многие коллеги и жены актера уверяли: маму Евстигнеева всю жизнь любил трогательно и глубоко.

Женя всегда рос творческим, его тянуло к музыке. Свободное от учебы время он посвящал попытке освоить музыкальные инструменты. Он играл на гитаре, пианино, брался за духовые, буквально влюбился в джаз с момента первого знакомства с этим музыкальным направлением.

Несмотря на всю ту поддержку, которую будущему актеру готова была оказать его мать, понять его творческие порывы простой и работающей женщине было сложно. Ничего удивительного, в то непростое время поставить на ноги сына без помощи мужа ей явно было не просто.

Чтобы поддержать семью финансово, сразу после школы Евстигнеев отправился на завод. От любви к творчеству, однако, он отказываться не собирался. В свободное время виртуозно и безупречно играл на ударных.

Сама судьба ему подсказывала, в каком направлении двигаться. Во время одного из выступлений Женю заметил ректор театрального училища и задал главный вопрос:

— Молодой человек, вы не задумывались о карьере артиста? — незнакомец смотрел на Женю смеющимися глазами.

— Не знаю, — вопрос был таким неожиданным, что музыкант растерялся. Он действительно не мечтал о театральной сцене... до данной минуты.

Этот случайно заданный вопрос буквально перевернул сознание парня.

Марии Ивановне, матери артиста, не понравилась идея сына стать актером. И дело даже не в том, что она считала эту профессию несерьезной.

Так случилось, что сводный брат Евгения по отцу был артистом, и очень рано покинул этот мир. Женщина верила, профессия эта несчастливая и опасная, а такой доли для единственного ребенка она не желала.

Получив диплом в родном Горьком, Евстигнеев направился работать во Владимир. Положенные три года он честно выходил на сцену небольшого театра, но довольствоваться малым не желал. Именно потому актер решил покорять Москву, и отправился поступать во МХАТ.

Окончив обучение, он получил предложение остаться работать во МХАТе, но отказался и устремился в молодой «Современник».

Конечно, и в ставший родным за годы обучения МХАТ, он тоже будет возвращаться. Не менее востребован Женя станет и в кино, получит огромное количество предложений и ролей.

Евгений обладал удивительным талантом, покоря сердца зрителей даже крохотными и эпизодическими ролями. Он мог быть как великолепным подпольным миллионером, так и глубоким, серьезным профессором. Своим обаянием, актер покорил немало женских сердец, вот только в личной жизни не клеилось.

Первой супругой Евгения стала Галина Волчек. Они познакомились еще сту-

пойти на пробы и как правильно себя показать.

Евстигнеев был верным мужем, но однажды всё же оступился.

Долгое время Галина не верила слухам об измене мужа, пока, буквально, не поймала его на горячем. Тогда Евгений как раз завел роман с Лилией Журкиной.

Чемоданы актера были быстро собраны и выставлены за дверь. Любопытно, что как раз в это время Волчек и Евстигнеев снимались в одном фильме, где играли супругами. Коллеги поражались профессионализму обоих, они сумели завершить работу и за всё время не устроили ни одного скандала с выяснением отношений.

Прошли годы, но и после этого Галина не простила уже давно бывшему мужу той измены. Женя же считал, что супруга перегнула палку, он до последнего думал, что она его простит. Ведь они были по-настоящему счастливы. Позже Евгений признается, этот развод сломал жизнь им обоим.

Отношения с Лилией Журкиной развивались более чем стремительно. На момент начала отношений с Евстигнеевым, она и сама была замужем за известным архитектором. И всё же, когда все преграды были позади, она стала второй официальной супругой Евгения Александровича, в семье появилась дочь.

После скандального развода Евстигнеева и Волчек Журкина решила на время уйти из профессии, посвятить себя семье. Но время показало, что без любимой работы ей приходится сложно. Лилия решила вернуться в театр и стала просить мужа поспособствовать, мол, после длительного перерыва ей будет нелегко самой добиваться расположения режиссеров и получать хорошие роли. Протекция именитого супруга поможет ускорить процесс. Женя отказался, он не собирался упрашивать Ефремова давать роли жене.

С мамой в детстве



Игра артиста оказалась настолько убедительной, что его приняли сразу на второй курс. Так он оказался однокурсником Табакова, Козакова, Кваши и Басилашвили.



Галина Волчек

дентами. Однокурсники считали пару Гали и Жени необычной и неординарной.

Он — провинциальный артист, далеко не красавец. Она — дочка прославленного оператора и преподавателя с большими перспективами. Это был мезальянс. Евстигнеева упрекали, мол, этой женитьбой хочет пробить короткую дорожку к славе и популярности.

Родители Гали выбор дочери не приняли. Отец на свадьбу не явился. Мать пришла, но вела себя так, будто Жени не существовало вовсе. Правда, после бракосочетания родители частично оттаяли и всё же позволили молодым жить с ними вместе. Вот только ничего путного из этой затеи не вышло, и уже через несколько месяцев супруги отправились в свое многолетнее скитание по съемным квартирам.

Вскоре в семье появился сын Денис. Евстигнеев обожал наследника, даже бессонные ночи ему были не в тягость.

Карьера Жени развивалась стремительно. Этому во многом действительно способствовала жена. Она учила мужа выглядеть стильно, подсказывала, куда



Лилия Журкина

Журкина по-настоящему оскорбилась на такое решение мужа. Теперь она искренне считала его виновником крушения своей карьеры. Мол, она в свое время пожертвовала всем ради него.

Обиду на Женю Лилия стала топить в горячительных напитках. И дня не проходило, чтобы супруги не выясняли отношения. На фоне упреков и скандалов семейная жизнь неотвратимо катилась к разводу.

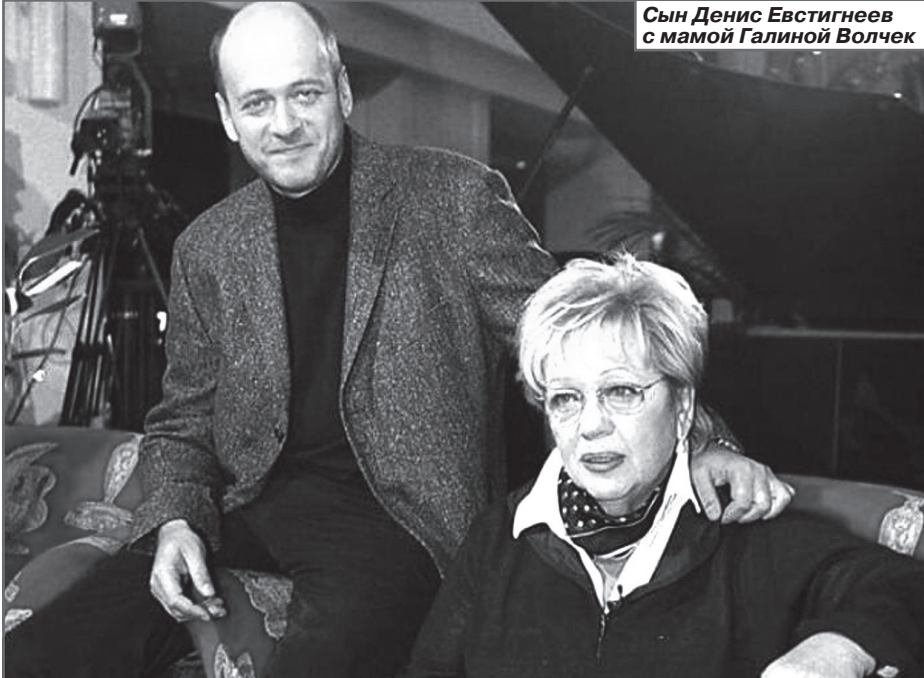
Накал страстей дома изматывал и выводил из себя Евгения. Он готов был буквально жить на работе, лишь бы подальше от нервотрепок.

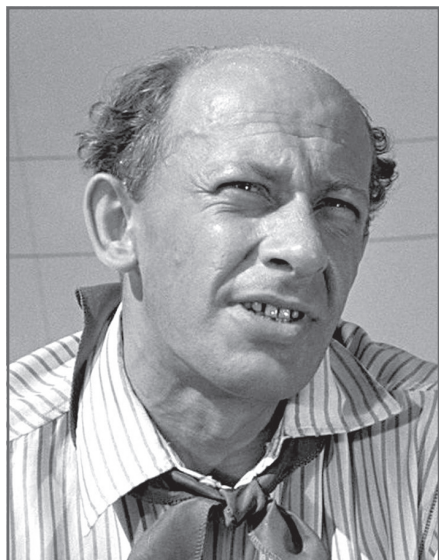
На нервной почве у супруги начались проблемы со здоровьем. В середине восьмидесятых в возрасте сорока восьми лет актриса покинула этот мир.

И тут вскрылся любопытный факт. За несколько лет до ухода второй супруги из жизни у Евгения начались отношения с Ириной Цывиной. Ирошка пришла на курс Евстигнеева в студии в качестве студентки. Но и после учебы отношения не прекратились.

Коллеги по театру знали о романе, а после ухода Лили влюбленные перестали скрываться, и об их отношениях узнали все.

Сын Денис Евстигнеев с мамой Галиной Волчек





В фильме «Добро пожаловать или посторонним вход запрещен» (1964)



В фильме «Золотой теленок» (1968)

В 1968 году по просьбе своего друга Фрунзика Мкртчяна он согласился на участие в съемках в Ереване в фильме «Мосты через забвение». Договорились, что он прилетит в Ереван утром, они за один день снимут все нужные сцены, а поздно вечером он улетит обратно в Москву, чтобы уже на следующий день играть в спектакле.

Билеты на самолет туда и обратно в Ереване были куплены заранее, был снят номер-люкс в лучшей гостинице города. Хотя и предполагалась, что артисту там отдыхать будет некогда, но знаменитое кавказское гостеприимство никто не отменял.

Когда Евстигнеев с известным армянским фотографом Георгием Тер-Ованесовым сразу после прилета прибыл на киностудию — они летели из Москвы в одном самолете — и актер стал готовиться к съемкам, в павильоне появился Фрунзик Мкртчян и громко скомандовал: — Стоп камера!



В фильме «Бег» (1970)



В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)



В телефильме «Место встречи изменить нельзя» (1979)



В фильме «Мы из джаза» (1983)



В фильме «Зимний вечер в Гаграх» (1985)



В телефильме «Собачье сердце» (1988)

Дочь актера изводилась, мол, не успел отец схоронить мать, как уже притащил молодуху в дом.

Но разница в четыре десятка лет не стала препятствием для пары.

Многие сочли Иру искательницей счастья. Мол, конечно, гораздо проще связаться с уже знаменитым актером, чем самой пробивать себе дорожку к славе.



Ирина Цывина

Дочь яростнее всех обвиняла пассивность отца в расчётливости. Лишь спустя месяцы, увидев, как отец расцвел в обществе молодой жены, как распрямилась его спина, согнувшаяся от годами копившихся упреков Лили, она сменила гнев на милость.

Евстигнеев действительно ожил душой и телом. У него появились планы, задумки, его переполняла энергия, глаза светились особым евстигнеевским светом. Он сам сравнивал себя со старой машиной, которая способна на многое, но нужно лишь отремонтировать двигатель.

Незадолго до свадьбы Евстигнеев честно сказал молодой избраннице, что не станет помогать ей строить карьеру. Собственно, она и не собиралась продвигать свое имя за счет замужества. От фамилии супруга она отказалась.

Был еще один момент, который имел большое значение для актера. Он понимал, его годы отцовства далеко позади, а здоровье не позволит прожить слишком долго. У него всё чаще возникали проблемы с сердцем.

В глубине души он понимал, финал может настать намного раньше, чем хотелось бы. Оставляя после себя молодую вдову с ребенком на руках он категорически не хотел.

К тому же еще до свадьбы Ирина забеременела. На фоне переживаний у нее случились преждевременные роды. Малыша спасти не удалось.

Возможно, актер посчитал это знаком, и подвергать молодую жену опасности больше не стал.

Через несколько лет после женитьбы он потребовал от молодой супруги:

— Обещай, что после моего ухода ты выйдешь замуж и родишь ребеночка.

Они проживут шесть лет. Это будут годы безмятежного счастья.

Он умер за день до операции на сердце. Спасти Евгения Александровича не смогут.

Последнюю волю любимого супруга Ирина выполнила. Она вышла замуж и не один раз. Старшего сына она назвала Евгением, в честь первого мужа, дочь Зоей. Вот только материнство и замужество не принесли ей желанного счастья.

При последней нашей встрече она сказала:

— Знаешь, я всё время искала в мужьях такого, как Женя. А потом поняла: такого нет, и не будет!

Начавшая развиваться карьера Ирины прервется из-за переезда за мужем в Америку. Она вернется, но режиссеры про нее к тому времени забудут. Ей останется только довольствоваться съемками в сериалах.

В 2019 году ее не станет. Ей было всего пятьдесят пять лет...

А Евгений Александрович... С ним связано огромное количество занимательных историй, произошедших на сцене, и на съемках. Эти истории обросли домыслами, и сегодня уже очень сложно отличить, какая из них правда, а какая нет.

Но одну историю, которая является стопроцентной правдой, я сегодня вспомню.

В конце шестидесятых годов Евгений Евстигнеев был очень востребованным актером. Плотная занятость в театре вынуждала его отказываться от многочисленных приглашений кинорежиссеров. Лилия Журкина вспоминала, что сценарии к ним домой приносили чуть ли не еженедельно, присылали по почте, приносили курьеры, бывало, что приезжали и сами режиссеры уговаривать принять участие в съемках.

Но Евгений Александрович в те годы приоритет отдавал театральной сцене. А если и давал согласие на съемки, то только с условием не покидать Москву на длительное время. В своем театре он выступал если не каждый день, то три-четыре раза в неделю минимум, и пропускать спектакли ради съемок не собирался.



С Фрунзиком Мкртчяном и Георгием Тер-Ованесовым в Ереване в 1968 году

На лице у него сияла улыбка, а в руках он держал бочонок с вином.

Оператор горестно вздохнул:

— Ну, всё, съемок не будет.

Актеры обнялись, выпили по стаканчику вина за встречу, но потом Евстигнеев твердо сказал, что надо работать.

Съемки успешно завершили за несколько часов до вылета. Друзья втроем поехали в гостиницу к Евстигнееву и накрыли стол, чтобы достойно проводить товарища. Сидели очень душевно, пили вкусное вино, ужинали и общались. Расставаться не хотелось. И тут Фрунзик тихо встал из-за стола и с заговорщицким видом вышел из номера. Через несколько минут он вернулся и с наигранным сожалением на лице сказал:

— Женя, только что сообщили, что твой рейс отменен. Так что полетишь завтра. Директор киностудии в твой театр телеграмму уже отправил.

Ошарашенный Евстигнеев на мгновение замер, потом сообразил в чем дело и, махнув рукой, расцвел в улыбке:

— Эх, гулять, так гулять!