

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-5



ПАРАД РУСАЛОК

СТР.6-7



ИГРА И НЕМНОГО ФУТБОЛА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№27 (317)
ИЮЛЬ 2026

Бульварные Новости

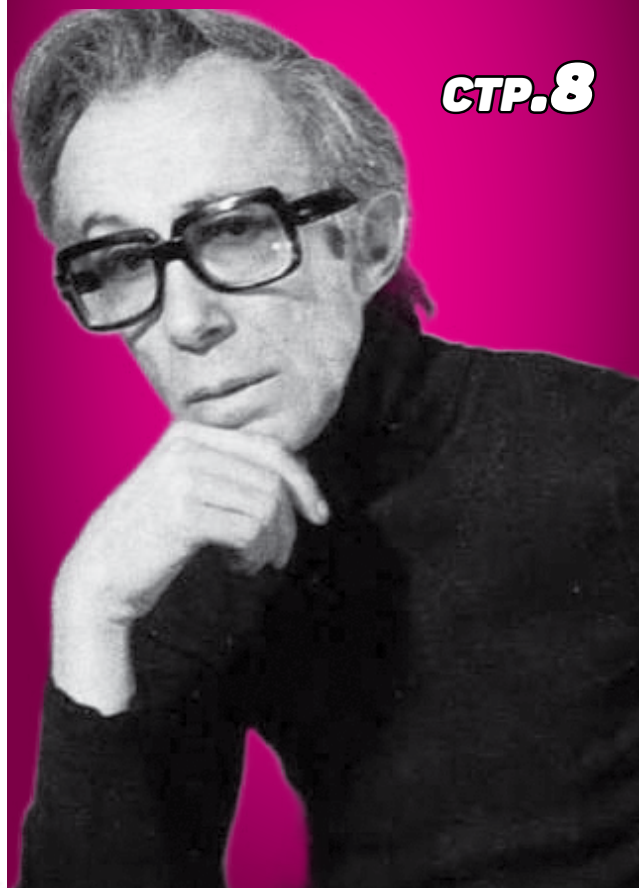
ТРУДОГОЛИК,
АЛКОГОЛИК,
ЛОВЕЛАС

СТР.9-11



СУДЬБА
АРТИСТА

СТР.8



СТР.20



КУМИР
ПОКОЛЕНИЯ



Геннадий Норд

Многие говорят, каждое поколение выбирает себе кумира. Если это правда, то публика 1940-х годов, на мой взгляд, выбрала своим кумиром актрису Людмилу Целиковскую. Фильмы с ее участием многие зрители пересматривали по нескольку раз, любя ее нежной красотой.

В настоящее время актрису могли бы назвать одной из самых желанных и привлекательных женщин. Многие преданные поклонники отправляли Целиковской трогательные письма с признанием в любви. Поклонение актрисе Людмиле Целиковской было всенародным, популярностью — фантастической.

Но при большой популярности актриса оставалась открытым и простым человеком.

Людмила Васильевна всю работу по дому выполняла сама, любила и умела готовить, а если количество ожидаемых гостей было внушительным, ей на помощь приходила мама.

Актриса любила жизнь, в любой ситуации не теряла присутствия духа и заражала энергией окружающих.

Целиковская была любознательным человеком. Ей все было интересно и все под силу: игра в теннис и в карты, походы за грибами и ягодами, вечер танцев и романса, вязание на спицах.

Людмила Целиковская нравилась многим мужчинам

КУМИР ПОКОЛЕНИЯ

Понятно, что пройти мимо такой женщины было довольно проблематично, и она была окружена плотным кругом обожающих ее мужчин. В нее многие влюблялись, и она влюблялась безоглядно. Людмила Целиковская всегда была в центре внимания, за ее романами и замужествами пристально следили поклонники, о ней судачили женщины, копировали ее прическу и наряды.

С Юрием Алексеевым-Месхиевым Целиковская училась в театральном и в девятнадцать лет стала его женой. Брак оказался на редкость непродолжительным — меньше года.

Второй брак актрисе счастья не принес. Коллеги актрисы рассказывали, что несмотря на признание и славу, она остановила свой выбор на Борисе Войтехове не потому что он был писателем, а по любви. Брак продержался несколько лет.

Позже Людмила Васильевна назовет эти два первых брака ошибками, совершенными по молодости, потому что следующие отношения актрисы были страстным романом.

Фильм «Воздушный извозчик» изменил судьбу Целиковской, в этом фильме 42-летний Михаил Жаров играл летчика, который был влюблен в певицу, а ее роль досталась 23-летней актрисе.

Жаров был женат, Целиковская замужем, но чувство, которое они демонстрировали на экране, захватило их и в реальности. Целиковская не могла обманывать мужа и в письме попросила у него развод. Оскорбленный неверностью жены, Войцехов принял рассказывать о ней плохое, обратился в комитет комсомола, с просьбой помочь вернуть часть принадлежащего ему имущества.

Еще хуже повели себя жена и теща Михаила Жарова. Во все организации и руководство поступали заявления о недостойном поведении советского актера, который, как говорилось в письмах, опорочил честь коммуниста, увел из семьи актрису почти на двадцать лет моложе себя.

Михаила Жарова переживания и разбирательства привели в больницу.

И все-таки они поженились. Михаил Жаров боготворил молодую жену, выполнял все ее желания, для ее комфорта не жалел денег и не скупился на подарки.

Фильм «Воздушный извозчик», соединивший актеров, пользовался невероятным успехом, его показывали в фронтовых землянках, он поднимал настроение бойцам, дарил им радость.

Исполнители главных ролей, Жаров и Целиковская, три месяца провели на фронте под Орлом, встречались с бойцами, выступали перед ними с концертами. В 1943 году Людмилу Целиковскую утвердили, благодаря Жарову, на главную роль в фильме «Иван Грозный».

Фильм принес актрисе неприятности: на съемках она получила ожог глаз и стала единственной, кто не получил премию за участие в картине. Исследователи утверждают: из списка на вручение премии вычеркнул Целиковскую сам Сталин так, как, по его словам, такими царицы не бывают, имея в виду романы и браки актрисы.

Жаров и Целиковская через пять лет расстались. Говорили, что Жаров уговаривал Целиковскую родить ребенка, а в ее планы это не входило. Другие утверждали, что это актриса хотела ребенка, ей было под тридцать, но этого не хотел Жаров, а третьи утверждали, что причиной развода стал новый роман Людмилы Васильевны — с архитектором Каро Алабяном.

После развода с Целиковской Жаров женился на Майе Гольштейн, и в браке с ней стал отцом.

А Целиковская вышла замуж за Алабяна и в 1949 году родила от него сына Александра. Александр Алабян оставил о своей маме самые теплые воспоминания, в которых рассказывал, какой самоотверженной, любящей матерью она была.

А она всегда говорила, что самой большой любовью ее был Каро Алабян. О сыне актриса отзывалась с еще большей нежностью, заявляя, что ее сердце пере-



полняет любовь к нему, к Саше, самому любимому и единственному.

В браке с архитектором актриса прожила одиннадцать лет, он ушел в 1959 году. В столице есть улица его имени, там же установлен памятник ему.

Больше официальных браков у актрисы не было.

Последние шестнадцать лет Людмила Васильевна жила в гражданском браке со знаменитым режиссером Театра на Таганке Юрием Любимовым.

Ее сердце остановилось на 73 году жизни в июле 1992 года.

Она покоится на Новодевичьем кладбище рядом с мужем Каро Алабяном. Надгробье актрисы венчает строгий памятник из темного гранита. На стеле прямоугольной формы выгравирован портрет актрисы, ее имя, даты жизни и изображен театральный занавес — свидетельство принадлежности к творческой профессии.

У подножия памятника небольшой цветник и ваза, где преданные актрисе поклонники оставляют цветы.



В фильме «Сердца четырёх» (1941)



С Михаилом Жаровым в фильме «Воздушный извозчик» (1943)



В фильме «Иван Грозный» (1944, 1945)



С Юрием Любимовым и Виталием Дорониным на съемках фильма «Беспокойное хозяйство» (1946)



Памятник на могиле Людмилы Целиковской на Новодевичьем кладбище