

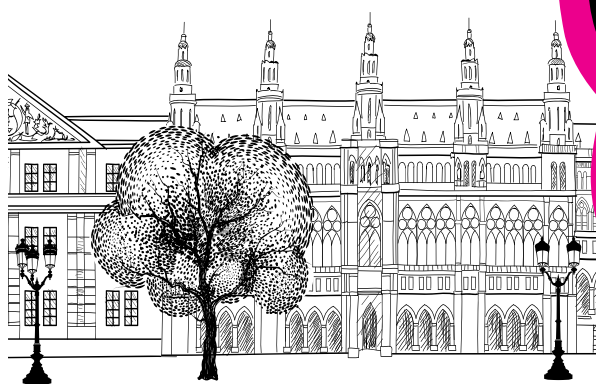


НЕЗАСЛУЖЕННО
ЗАБЫТЫЙ **СТР.4-5**



СТР.8-11

СМЕХ – ЭЛЕГАНТНОСТЬ ОТЧАЯНИЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№25 (315)
ИЮНЬ 2026



УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



БАЛОВЕНЬ
СУДЬБЫ **СТР.6-7**

БИЗНЕС BEZ GRANITZ

СТР.14-15



НАГРАЖДАЕТ ЛУЧШИХ



СТР.16-17

ГЛАМУРНАЯ
ШПИОНКА

СМЕХ — ЭЛЕГАНТНОСТЬ ОТЧАЯНИЯ

Много лет занимаясь историей французского кино, я, честное слово, думал, что уже не будет комика уровня Де Фюнеса, Бурвиля, Пьера Ришара, Фернанделя.

Признаюсь, был не прав.

После того, как я посмотрел фильм «Бобро поржаловать», я понял, что такой комик во Франции есть. Да, пожалуй, и в мировом кино есть.

И зовут его Дэни Бун.

Так получилось, что мы с ним встретились в Москве, когда он привез демонстрировать свой новый фильм «От семьи не убежишь».

Геннадий Норд

Дэни Бун — актер, режиссер, сценарист, продюсер.

Он родился в 1966 году в Армантьере. Семья у Дэни простая и большая. Отец — сын выходцев из Алжира, когда-то был боксёром, потом переквалифицировался в водители. Мать — домохозяйка. У Дэни есть два брата. Кроме того, сам он отец пятерых детей.



Начав работать в шоу-бизнесе, Дэни решил сменить имя на более звучное. Для Даниэля Фаида Амиду источником вдохновения стал американский вестерн-сериал «Даниэль Бун» о жизни одного известного первопроходца Америки.

Дэни прекрасно играет на фортепиано, но в основном слушает классическую музыку. Он обожает Баха и Шопена. А также очень любит джаз.

Обратите внимание на то, что отец Дэни был мусульманином.

После окончания школы молодой человек изучал графику в бельгийской школе искусств. В 23 года он перебрался в Париж и начал работать.

Дэни начинал творческий путь с уличной пантомимы, затем перешел в театр. Больше всего актера привлекали моноспектакли, где он мог примерить сразу несколько амплу. Дэни придумывал скетчи, вдохновленные как собственной биографией, так и повседневными ситуациями, например, очередями на почте или вождением автомобиля. В молодости первый успех пришел к Буну благодаря образам депрессивного мужчины и фанатичного бодибилдера.

На протяжении карьеры артист играл и в обычных театральных постановках, а также занимался музыкой, озвучиванием французской анимации и дубляжом иностранных лент. Только в 2018 году исполнитель объявил об окончательном уходе со сцены в мир кино.

Сниматься в кино актер начал в первой половине 1990-х, предпочитая жанр комедии. Первого признания критиков Дэни добился только к середине 2000-х, когда его номинировали на премию «Сезар» за второстепенную роль в фильме «Счастливого Рождества». В тот же период Бун дебютировал как режиссер и сценарист картины «Дом со скидкой».

Оглушительного успеха кинематографист добился с комедией «Бобро поржаловать». Фильм вошел в тройку самых популярных французских лент наряду с «Амели» и «1+1». В национальном кинопрокате он стал вторым по количеству зрителей после «Титаника». На проекте Дэни заработал 26 миллионов евро, став самым высокооплачиваемым актером 2008 года. Он рассматривал возможность американского ремейка с Уиллом Смитом в главной роли, но впоследствии отказался от этой идеи.

Через четыре года вместе с приятелем Бун выкупил доли в нескольких французских продюсерских компаниях, а также основал две собственные студии в Соединенных Штатах. С тех пор кинематографист часто выступает одновременно как исполнитель главной роли, режиссер и сценарист в своих фильмах.

Он любит приглашать в проекты восходящих звезд. Например, Дэни открыл миру актрису Алис Поль, которая стала знаменитой благодаря фильму «Любовь от всех болезней».

Параллельно Бун снимается не только в собственных, но и в чужих проектах. Например, французский комик появился в картине «Астерикс и Обеликс в Британии», а также сыграл главные роли в лентах «Жмот» и «Агент Лев».

Личная жизнь звезды не менее насыщенная, чем профессиональная. Летом 1997-го у знаменитости родился первенец Мехди от отношений с актрисой Софи Хермелин.

Уже через год на съемках комедии «Красотки» Дэни начал встречаться с коллегой Жюдит Годреш, на которой вскоре женился. Осенью 1999-го у супругов родился сын Ной. Когда ребенку было 3 года, родители развелись.

Следующей избранницей Буна стала швейцарская еврейка с португальскими корнями, фотомодель и сценаристка Яэль Харрис. Звезды сыграли свадьбу зимой 2003-го. В семье появились трое детей: Эйтан, Элия и Сара. Второй брак Дэни продержался 15 лет.

Очередной служебный роман Бун закрутил на съемках комедии «От семьи не убежишь». С тех пор исполнитель состоит в отношениях с Лоранс Арне.

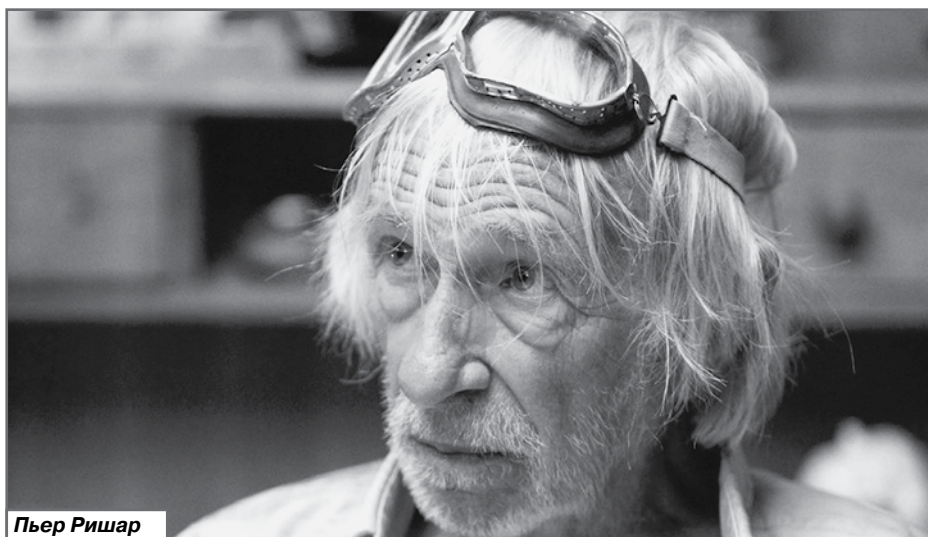
В 2023 году Дэни пополнил фильмографию комедией «Париж: Все включено», в которой вновь выступил исполнителем главной роли, режиссером и сценаристом. В центре сюжета Тридан Лагаш, который спустя полвека решает разыскать первую любовь. Герой сразу признает даму сердца в некой Роксане (Шарлотта Генсбург), хотя барышня только прикидывается той самой Виолеттой.



С женой Яэль



С Лоранс Арне



Пьер Ришар

— В России любят французские фильмы, как нигде. Знают актеров Луи де Фюнеса, Жана-Поля Бельмондо, Алена Делона, Жана Маре. А тебя считают вторым Пьером Ришаром.

— Меня очень трогает это, потому что я фанат Пьера Ришара, можно сказать, я с ним вырос, вернее, с его героями. Я просто фанат того, что он делает. И для меня великое счастье, что он сыграл моего отца в фильме «От семьи не убежишь».

— Как ты с ним познакомился?

— Мы с ним озвучивали мультфильм «Миа и Мигу», но так и не встретились. А когда я решил снимать «От семьи не убежишь», то набрался смелости и позвонил Пьеру Ришару. Он попросил сценарий, и тот ему очень понравился.

— Я сделаю это! — сказал Пьер.

Его герой чудачковатый, странный, комичный. Я сел перед компьютером и специально для Пьера начал прописы-

вать сцены. И в тот же момент превратился в ребенка, который сочинял для кумира. У героя Пьера Ришара всё в руках горит, в буквальном смысле горит. Он автомеханик, как мой дед.

— Твой герой в фильме представляет себя 17-летним подростком, переживающим из-за потери мотоцикла. А каким ты был в этом возрасте?

— Я не плакал из-за мотоцикла, как мой герой — у меня его просто не было. В 17 лет я мечтал не о технике, а о том, как буду играть на сцене, — хотел быть актером. Ну, а мастерство и первых поклонников я приобретал, устраивая уличные спектакли. Был городским клоуном, мимом. Именно там я выучил основы своей специальности. Играть спектакли перед прохожими очень и очень сложно. Надо удержать внимание незаинтересованных людей, сделать так, чтобы они остановились, обратили внимание на тебя и остались с тобой.



В фильме «Дом со скидкой» (2006)



В фильме «Дублёр» (2006)



В фильме «Бобро поржаловать» (2008)



В фильме «Неудачники» (2009)



В фильме «Таможня даёт добро» (2010)



В фильме «Замуж за два дня» (2012)



В фильме «Вулкан страстей» (2013)



В фильме «Любовь от всех болезней» (2014)



В фильме «Возьми меня штурмом» (2016)



В фильме «Жмот» (2016)



В фильме «Убийство на яхте» (2019)



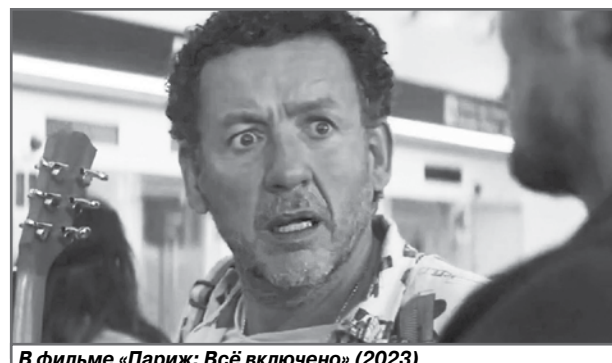
В фильме «Агент Лев» (2020)



В фильме «Жизнь Мадлен» (2022)



В фильме «Моё преступление» (2023)



В фильме «Париж: Всё включено» (2023)

— Таким образом ты зарабатывал?

— Да. Я просил денег. Надо было оплачивать съемную комнату, еду, учебу в художественной школе. Я рано начал самостоятельную жизнь. Иногда я выступал перед магазинами. А потом их владельцы приглашали меня развлекать народ в торговых галереях или стоя в витрине. А вечерами я подрабатывал, играя скетчи на сценах ночных клубов. Это было в Бельгии.

— В фильме «Таможня даёт добро» действие как раз происходит на границе Бельгии и Франции. Действительно ли бельгий-

цы и французы так ненавидят друг друга?

— Нет, конечно. Это же комедия. Мне кажется, когда я делаю свои фильмы, мне удается немного дистанцироваться от национального вопроса именно потому, что я ощущаю в себе смешение крови нескольких народов. Поэтому у меня получается нежный и признательный взгляд на жизнь людей.

— Твой отец родом из Алжира?

— Да, мой отец кабил. Это народность, которая появилась в Алжире еще до завоевания арабами. У них свой язык, своя культура. Мой отец очень гордился сво-

им происхождением. Когда он приехал во Францию, то обосновался на севере в городке Армантьер. Его очень хорошо приняли люди в этом регионе, он быстро интегрировался в общество. Там отец встретился с моей мамой.

— Присутствие беженцев вызывает много споров.

— В свое время во Франции была иммиграция, которую правительство поощряло. Это не были беженцы. Французы специально приезжали в Алжир за рабочей силой, набирали людей для работы на фабриках и заводах. Так делали и в других европейских странах. Сейчас же люди бегут в Европу из-за военных дей-

ствий. Это не та же самая ситуация, что была несколько десятилетий назад.

— За фильм «Возьми меня штурмом» тебе вручили престижную премию «Сезар» в новой номинации «Приз зрительских симпатий». Чья оценка для тебя дороже — профессионального жюри или зрителей?

— Я гораздо больше ценю именно зрительскую оценку. Люди из киношной среды относятся к комедии, мягко говоря, не очень хорошо. И это нормально.

Окончание на с. 10

Окончание. Начало на с. 9

Хотя такое отношение к «несерьезному жанру» — лицемерие. Ведь одни и те же актеры снимаются и в драмах, и в комедиях. Но за комедии премии дают гораздо меньше, хотя делать смешные фильмы куда сложнее, чем серьезные.

Зато у нас есть главная награда — зрительская любовь. Комедия — это искусство, которое привлекает множество людей в кинозалы. Люди хотят смеяться, им это жизненно необходимо.

А вообще, думаю, кинонаграды придумали для того, чтобы привлечь внимание к фильмам, которые труднее понять публике. Когда у картины есть премия, многие заинтересуются, придут посмотреть фильм.

— Есть темы, над которыми смеяться нельзя?

— Это зависит от того, над чем ты работаешь, над фильмом или постановкой спектакля. Думаю, что в театре можно смеяться над гораздо большим количеством вещей или сюжетов, чем в кино. Иногда можно смеяться даже над больными и инвалидами, если ты смеешься вместе с ними, а не «против» них. Но, с другой стороны, всегда должны присутствовать человечность, нежность, гуманность. Тогда в комедии можно очень далеко зайти и затронуть многие проблемы.

Думаю, не стоит смеяться над теми темами, которыми ты не владеешь, которые далеки от тебя. Я могу смеяться над людьми своего региона, потому что я родом оттуда и всегда буду смотреть на своих соотечественников с нежностью и признательностью.

— Ради любви ты поменял веру, приняв иудаизм. Что за женщина сподвигла тебя на такой шаг?

— Это моя жена Яэль.

— Правда, что ты фанат мультфильма «Ежик в тумане»?

— Да. Я встречался с Юрием Норштейном много лет назад. Он приезжал в художественную школу, рассказывал о своем фильме, своей истории, показывал рисунки. От этой встречи у меня невероятные воспоминания. Я обожаю мир Норштейна, его поэзию, то, как он показывает природу. Его мультфильмы — это нежность, что-то очень деликатное, тонкое. Это практически иконопись.

— Трудно ли быть и режиссером, и актером в одном фильме?

— Нет. Фильм, как ребенок, которого я знаю досконально. Поэтому мне не нужно после каждого дубля проверять себя, потому что я точно знаю, когда получилось, а когда нет. Конечно, мне очень помогает моя команда.

— Роль отца главного героя в фильме «От семьи не убежишь» досталась Пьеру Ришару. Почему его герой так сильно любит бензин?

— Потому что он всю жизнь проработал с поддержанными машинами. Вообще, в этот образ я вложил образ моего дедушки. Он как раз, так и жил.

Когда я был ребенком, я обожаю запах машин и бензина. Мой отец был водителем грузовика. И сейчас, когда я оказываюсь в старых машинах, я буквально наслаждаюсь их запахом.

— Твои предпочтения в еде?

— Обожаю икру. И пирожки. С мясом и шпинатом. Копченый лосось.

— А что ты любил читать из классиков?

— Чехова, Гоголя, Набокова, Азимо-



ва. Я знаю, что последний почти не жил в России, но всё же. Когда я был тинейджером, я полюбил читать именно благодаря книгам Азимова.

— Все-таки мой любимый фильм созданный тобой «Бобро поржаловать». Когда Жан-Пьер Жене попросил тебя прочитать

сценарий, то сначала ты сказал, что не хочешь сниматься в этом фильме. Почему?

— Да, все мы знаем, особенно, когда ты режиссер, насколько сложно подбирать актерский состав, собирать фильм по кусочкам — до того, как Кад Мерад согласился сниматься в «Бобро поржа-

ловать» от этой роли отказались четыре или пять актеров и далеко не все из них в силу занятости!

Все равно, прочитав сценарий в первый раз, я не мог избавиться от мысли, что он был написан для Джамеля, и что он мне просто не подходит. В описаниях и в сценических ремарках я видел его, но не себя. Не просто мне удалось представить себя в роли Базиля.

И всё же, безусловно, я был польщен тем, что Жан-Пьер позвонил мне и вообще подумал о моей кандидатуре на эту роль. Мне всегда нравились его фильмы, и я знаю, что мои работы ему тоже нравятся, потому что он приходит на мои шоу последние лет пятнадцать.

Ну, а потом он предложил мне сделать пару кинопроб, прямо сразу же, ни для какого-то конкретного фильма, а так просто, посмотреть. Умно!

Мы встретились на студии, у него была маленькая видео камера, он снял кое-какие пробы, и всё вышло, как нельзя лучше! Мне сразу же понравилось, как он меня одел, во что попало, как он мной режиссировал, то, с каким удовольствием я произносил его реплики и позволял ему вести меня в нужном направлении. Нас сразу же связали узы дружбы. Он сделал черновой монтаж того, что мы сняли на своем компьютере, показал мне, и я увидел, насколько мы попали в точку! Хотя мы и сделали всё на коленке, используя какую-то маленькую камеру и белый фон, это уже был фильм Жене с персонажем Базиля! Поэтому я согласился. К тому же, Жан-Пьер сказал, что немного изменит сценарий, чтобы герой подходил мне еще лучше. Вот так всё и получилось.

— Тот факт, что ты стал режиссером, помогает тебе на съемочной площадке с другими режиссерами?

— Может быть, я стал более терпимым. Хотя я и раньше был достаточно терпелив, сейчас же я просто лучше понимаю техническую сторону процесса. Мне больше не надо говорить, куда я должен смотреть. Потом, так как я работал раскадровщиком в анимации, у меня уже было чувство и понимание того, как правильно происходит разбивка сцен. Теперь же я знаю из своего собственного опыта, что, когда пишешь сценарий и делаешь фильм, то года полтора-два уходят на размышления и на подготовку. Прежде чем доходишь до самих съемок, к этому времени уже наизусть знаешь всех героев и их реплики. Ведь ты работал над ними, перерабатывал, обдумывал, пропуская через всевозможные эмоциональные ступени, начиная от самой большой радости, какая только может быть, до полной де-



прессии. Поэтому, когда ты в итоге появляешься на съемочной площадке, то ты знаешь про фильм абсолютно все, в то время как актер приходит, продумав лишь одного своего персонажа. Поэтому так важна спонтанность, поэтому это в лучших интересах актера позволять режиссеру быть проводником, у которого за плечами уже два года работы над проектом.

— В чем секрет успешной комедии?

— Она должна быть забавной и, одновременно, волновать людей. В комедии всегда должны присутствовать глубокие чувства.

— «Бобро поржаловать» в свое время стал самым кассовым фильмом в истории французского проката и побил державшийся почти полвека рекорд комедии с Луи де Фюнесом «Большая прогулка».

— Это не моя вина, а зрителей.

— Где ты берешь фразы для диалогов?

— Это всё живет во мне с детства, из крошечного Армантьера на севере Франции. Когда я ищу вдохновение, я всегда обращаюсь к детству. Воспоминания о нем спасают и подпитывают меня эмоциями. Именно детские впечатления помогали мне, когда я начинал осваивать актерскую профессию. В детстве ты развиваешь свою чувствительность, учишься воспринимать хрупкость окружающего тебя мира. Если я спрошу тебя о первой любви, то ты, наверняка, сразу вспомнишь это чувство во всех красках и опишешь человека, которого любил, как минимум скажешь, как его зовут.

Ты наверняка помнишь свой первый поход в кино, имя первой школьной учительницы, которая научила тебя читать и писать, или предательство друга.

Детство дарит нам первые эмоции, и впечатления от них человек пронесит с собой через всю жизнь, какими бы они

ни были — радостными или грустными. Мы все родом из детства.

— Для тебя актуален конфликт, о котором ты снимаешь? Как ты сводишь воедино два мира — провинциалов-северян и парижскую богему?

— Я вырос в рабочей среде и происхожу из очень скромной, можно даже сказать, бедной семьи. Но я никогда этого не стыдился — наоборот.

Когда я только приехал в Париж, все твердили, что мне надо скорее избавиться от ужасного северного акцента и не рассказывать ничего такого, что могло бы ассоциировать меня с моим регионом.

Мне говорили:

— Будь как парижанин.

А я отвечал:

— Нет.

Столица старалась превратить меня в нечто универсальное, лишенное идентичности, в безликий торговый центр. А мне хотелось сохранить в себе ту простоту, которая свойственна людям в провинции. К счастью, мне это удалось, и именно благодаря своей идентичности я смог стать известным.

Я по-прежнему поддерживаю связи с друзьями детства, с которыми познакомился в пять-шесть лет. Дочка одного из них работает в кино, и я немного помогаю ей.

Когда я приезжаю на север, я не могу остановиться в гостинице — обязательно должен пожить у мамы. Хотя вообще-то зимой у нее очень холодно, ведь она по-прежнему не отапливает дом.

— Получается двойная ситуация: с одной стороны, ты популяризируешь своими фильмами Пикардию, но с другой — выставляешь ее жителей неуклюжими деревенщинами.

— Да, но я всегда это делаю с большой нежностью. Персонажи, которых я описываю, — это практически члены моей семьи. Я считаю, что к пикардийскому языку «шти» нужно относиться как к культурному наследию. Когда я был малень-

ким, говорить на нем считалось постыдным. Он ассоциировался с маргиналами из рабочего класса. Сегодня, в том числе благодаря кино, «шти» вызывает более положительную реакцию.

Вообще различия в обществе — это важно. Просто не нужно отгораживаться ими от других. Заявляйте о своей идентичности щедро, приглашайте и других угоститься вашей культурой. Пусть мир становится все более глобальным, но никогда не забывайте, откуда вы и где ваши корни, не теряйте связи с семьей, ведь это ваша точка опоры.

— Считается, что национальные комедии с трудом импортируются за рубеж. Но в странах бывшего Союза обожают французские комедии, и тот же Пьер Ришар — практически народный артист. В чем, на твой взгляд, секрет этого феномена?

— Я думаю, что мы смеемся над одним и тем же, у нас много общего в культуре. Но, по-моему, все европейское кино достаточно универсально. Оно легко переносится на любую почву. Ведь кино — это, прежде всего, изображение. Если я начну рассказывать о том, что во Франции живут люди с синим цветом кожи, то тебе, наверное, будет сложно себе это представить и поверить мне. Но если я покажу картинки, то ты сразу привык-

нешь к ним. Такова магия изображения.

У меня в картинах нет каких-то чисто французских гэгов, отсылающих исключительно к французским реалиям. В какой-то момент я сам был удивлен тому, что мои фильмы востребованы за рубежом. Для меня это невероятное счастье — сидеть в зале и слышать, как люди смеются, когда мой герой говорит на иностранном языке.

— Тебя называют самым смешным человеком во Франции. Как ты относишься к этому?

— Знаешь, чтобы стать самым смешным, надо много страдать. Я очень рад, что меня так называют. Я давно занимаюсь этой профессией — и не для того, чтобы прослыть самым смешным человеком, но чтобы заставить людей смеяться от историй, одновременно и волнующих, и смешных. Я считаю, что смех — это элегантность отчаяния. Обращать драматическую ситуацию в смех — это одновременно и элегантно, и необходимо. Когда зрители делятся со мной отзывами о моих фильмах, они говорят мне «спасибо» за то, что я заставил их смеяться, что это очень важно в нашем мире, который становится все более и более жестоким. Выставить сложные жизненные ситуации в смешном виде — это как пролить бальзам на раны. Это своего рода миссия, если хочешь.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- ❖ В 2002 году актер принял иудаизм, который исповедовала его жена.
- ❖ Дэни активно занимается благотворительностью. Он поддерживает детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, бездомных, жертв природных катастроф и социальной несправедливости и людей других уязвимых категорий.
- ❖ Артист дублировал на французский язык главную роль в комедии «Мистер Бин» и переозвучивал снеговика Олафа из франшизы «Холодное сердце».

