

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.9-11

**АЛЛА И СТАХАН -
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ**



СТР.6-8

ВЕРА ЕСТЬ ВЕРА

Б СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**

№4 (294)
ЯНВАРЬ 2026

ВЕРА ЕСТЬ ВЕРА

Геннадий Норд

Она сыграла в пяти десятках фильмов. Большеглазая, словно из другого мира, она притягивала тем, что все понимали: на улице такую не встретишь, в классе или в рабочий кабинет такая не придёт. Михаил Глузский, вместе с которым она играла в картине «Без солнца» по горьковской пьесе «На дне», сказал:

- Вера Глаголева не имела школы, но была феноменально талантлива, предельно естественна, она не играла, а просто жила в кадре.

Режиссёрского образования у неё тоже не было, но она сняла семь картин, которые взяли больше сорока призов в разных странах, к двум своим лентам она написала сценарий и два продюсировала сама.

Вера появилась на свет 31 января 1956 года в Москве. Отец, Виталий Павлович, преподавал в школе биологию, мама, Галина Наумовна была учительницей младших классов. Родители завербовались преподавать в русской школе в ГДР, и четыре года Вера прожила в Карл-Маркс-Штадте. Вернувшись в СССР, родители развелись, отец, оставив всё, уехал на Север. Вера была папиной дочкой, и когда он ушёл, любить его не перестала.

Вера росла пацанкой. Брат Борис, которого она очень любила, был старше её на три года, и с ним она бегала в мальчишеских ватагах, лазала по деревьям и через заборы, в футбол играла в воротах, потому, что ничего не боялась. У неё была единственная кукла по имени



В фильме «О тебе» (1981)

классе, школьная подруга раздобыла пропуск на один из закрытых просмотров, которые устраивали на студиях в учебных целях, чтобы показать, как не надо снимать советское кино. Новичком на Мосфильме Вера не была, а потому вела себя спокойно и естественно, на

Во время съёмок первого же дубля оператор взял Верины глаза крупным планом, и Нахапетов понял, что утверждённой на главную роль актрисе придётся отказать.

После премьеры выдающийся советский киноматург и сценарист Евгений Габрилович сказал, что этот фильм открыл новую звезду. Нахапетов влюбился, Вера не могла не влюбиться, расписались они в 1975-м, когда Родион снимался у Никиты Михалкова в фильме «Раба любви», в 1978-м родилась дочь Анна, спустя два года - Мария.

Нахапетов снял жену ещё в пяти фильмах, причём, в главной роли - только в двух. В музыкальной притче «О тебе», Глаголева, вместо того, чтобы говорить, как все люди, пела.

На съёмках «Зонтика для новобрачных» Нахапетов и Глаголева никак не могли найти общего языка: Вере очень не нравилось, что по сюжету женатый мужчина, у которого трое детей, едет отдыхать с любовницей, и в Крыму перед молодой

парой, которую случайно встретили, они изображают счастливую крепкую семью. При этом фальшь предстояло играть не ей, а Алексею Баталову и Нийоле Ожелите. Вера была старше своего партнёра Никиты Михайловского на восемь лет, и не понимала, как играть юную девушку. Нахапетов убедил Веру сыграть в этой картине, но тогда они впервые серьёзно поссорились, и все свои следующие фильмы Нахапетов снимал уже без неё.

Нахапетов вообще не любил, когда Вера снималась у других режиссёров, и от многих предложений она отказалась. На съёмки фильма «В четверг, и больше никогда» к Анатолию Эфросу Нахапетов отпустил жену, поставив Эфросу условие, что тот разрешит ему присутствовать на съёмках. Вера работала вместе с Олегом Далем и Иннокентием Смоктуновским, и на их фоне не потерялась, замечательно сыграла юную наивную деревенскую девушку Варю, влюблённую в главного героя, столичного доктора Сергея Андреевича, которого играл Даль, и забеременевшую от него. «В четверг, и больше никогда» до сих пор считается одной из лучших в СССР «картин не для всех».

После окончания съёмок Эфрос пригласил Глаголеву в театр на Малой Бронной, где служил режиссёром, но Родион, считавший, что Вере в театре, как актрисе, делать нечего, к Эфросу её не отпустил, застрашав тем, что там настоящий террариум. Вера позже говорила, что очень сожалеет, что ей не удалось попробовать себя на сцене, да ещё и под руководством такого выдающегося театрального режиссёра, как Эфрос.

Одним из любимых у Глаголевой стал фильм «Торпедоносцы», который Семён Аранович снял по сценарию, написанному Алексеем Германом и его женой Светланой Кармелитой по неоконченному роману Юрия Германа, часто бывавшего во время войны в Мурманске. В этом фильме Глаголева снималась вместе с Нахапетовым, который играл бывшего жениха её сестры. На мой взгляд, «Торпедоносцы» - один из сильнейших фильмов о войне, снятых режиссером послевоенного поколения.

1985 год был для Глаголевой самым урожайным в карьере: вышло сразу пять фильмов с её участием, причём, в четырёх она играла главные роли. Во время



В фильме «Искренне Ваш», 1985

Димка - другие ей были без надобности. Вера увлеклась экзотической стрельбой из лука, уже к девятому классу стала мастером спорта, и тренер утверждал, что у неё острый глаз, твёрдая рука, прекрасная выдержка, и если она не бросит заниматься, может попасть на олимпиаду и выиграть первое для Советского Союза «золото». Боря шил Вере одежду, в детстве она ходила в брюках и очень коротких шортах, всякий раз вызывая гнев у бабулек, сидящих на лавочке возле подъезда. В парикмахерскую Вера не ходила: стрижки ей делал брат, и именно он придумал и соорудил «каре» под Мирей Матье, с которым Вера проходила всю жизнь.

Театр и кино Вера любила, но только смотреть - в актрисы в отличие от многих одноклассниц, она не рвалась. Как-то, когда Вера училась в десятом

классе, школьная подруга раздобыла пропуск на один из закрытых просмотров, которые устраивали на студиях в учебных целях, чтобы показать, как не надо снимать советское кино. Новичком на Мосфильме Вера не была, а потому вела себя спокойно и естественно, на

уже известный к тому времени Родион Нахапетов, сыгравший в десятке картин и готовившийся снимать свой третий режиссёрский фильм «На край света», мельком посмотрел на двух девочек, разгуливавших по коридору студии, но таких там толпы бродили, да и исполнительница главной роли у него уже была. Всё, скорее всего, так бы и закончилось, но оператор Константин Суповицкий увидел девушек в буфете, и позвал Нахапетова, чтобы показать одну из них. Нахапетов послал к Вере своего ассистента по актёрам, но Вера отмахнулась, сказала, что она лучница, мастер спорта, и что кино ей не интересно. Тогда сам Нахапетов попросил девушку просто подыграть актёру Вадиму Михеенко, утверждённому на главную роль. Отказать красавицу Родиону Вера не смогла.



В фильме «Женщин обижать не рекомендуется» (1999)



съёмок картины Болотбека Шамшиева «Снайперы» в эпизоде с подбитым немецким истребителем пиротехники переборщили с горячими веществами, и огонь полетел на Глаголеву, которая готовилась к очередному дублю. Она успела упасть, но волосы ей, всё-таки, опалило.

В картине Аллы Суриковой «Искренне Ваш...» Глаголева играла актрису Катю Корнееву, которая очень хотела блеснуть на сцене, и мечтала сыграть в тургеневской пьесе «Месяц в деревне». Вера не была профессиональной актрисой, у неё не было поставленного театрального голоса, а играла она актрису, и Сурикова озвучивать роль пригласила Анну Каменкову. Глаголева очень обиделась, но потом отношения с Суриковой наладились. Одним из партнёров Глаголевой в этом фильме был Армен Джигарханян, игравший директора театра Серафимова. Картина оказалась во многом пророческой: Глаголева поставила по пьесе «Месяц в деревне» фильм «Две женщины», а Джигарханян и в самом деле стал директором своего театра.

Но, пожалуй, самым знаменитым фильмом, где играла Глаголева, стал «Выйти замуж за капитана» Виталия Мельникова. О её Лене Журавлёвой, целеустремлённой и пробивной фоторепортёрше мечтали многие офицеры. На съёмках картины Виктор Проскурин, игравший Александра Блинова - того самого капитана пограничника, женой которого была не прочь стать Лена, спровоцировал скандал с Глаголевой: во время съёмок эпизода купания в речке, он стянул с неё бюстгалтер. Вера, ни до, ни после в «обнажёнке» не снимавшаяся, была просто ошарашена, и ей даже не пришлось ничего играть. Потом начались уговоры: Глаголева просила эпизод из ленты вырезать, или хотя бы переснять, а Мельников уговаривал Веру, что ничего страшного не

случилось. В конце концов, воспитанный в строгости советский зритель увидел сцену с полуобнажённой Глаголевой, и, думаю, не очень ошибусь, если скажу, что многие из тех 11,5 миллионов зрителей, которые посмотрели картину в первый год, ходили на неё не по разу именно из-за того скандального эпизода. В 1986 году журнал «Советский экран» признал Глаголеву актрисой года, а Николая Рыбникова, игравшего её противного соседа по коммуналке - лучшим актёром второго плана.

Единственным фильмом 1985 года, где Глаголева играла не главную роль, был «Воскресный папа» Наума Бирмана, но в этой картине Вера снималась вместе с шестилетней дочерью Аней, и играли они мать и дочь.

В 1985-м Наталья Трощенко начала снимать на Ленфильме драму «Сшедшие с небес», и Глаголеву на роль медсестры Маши утвердила без проб. Вторую главную роль - раненого лётчика - играл Александр Абдулов, и их с Глаголевой дуэт стал несомненной удачей. Фильм очень сложный для восприятия, телеканалы его редко показывают. Когда я смотрел ленту первый раз, был уверен, что главные герои каким-то чудом спаслись после боёв за Аджимушкскую катакомбу: они жили, работали, любили. Но оказалось, что это мечты о мирной жизни, иллюзии, а на самом деле их убили. Зритель этого не знал до самого конца, но актёры-то знали, что они играют призраков, но делали всё настолько естественно, что не было сомнений в том, что герои живы, а они, оказывается, были уже на небесах.

Вера была человеком общительным, очень открытым, а Родион, наоборот, шумных компаний сторонился, был весь в себе, и на этой почве у любящих друг друга людей возникло недопонимание. К тому же режиссёру Нахапетову становилось всё тяжелее работать в СССР, и, когда в конце 1980-х стало возможно, он

уехал в творческую командировку в США. Вера с дочерями за океан не поехали, и два года в Москве они ждали возвращения мужа и отца. Связь в те годы была так себе, звонить часто не получалось, да и дорогое это было удовольствие, но раз в неделю они всё равно разговаривали, и Вера ничего не почувствовала: Родион, ведь, и в самом деле был очень хорошим актёром. Поэтому для Глаголевой известие о том, что у мужа начался роман с американской гражданкой продюсером Натальей Шляпниковой, которую на американский манер звали Наташей Шляпникофф, стало громом среди ясного неба. После четырнадцати лет совместной жизни Вера сочла, что муж их предал, и 1991-м они развелись.

Нахапетов остался в США, лишь иногда наведывался в новую Россию, а в одной из серий «Убойной силы» снялся, не выезжая из Америки. Вера же занялась режиссурой, о чём давно думала. Снимаясь у мужа и других режиссёров, она наблюдала за ними, за работой оператора. Это и была её школа: специального режиссёрского образования у неё, как я уже писал, не было, да и вообще всё её образование так и ограничилось десятилеткой.

В 1990 году в Одессе на кинофестивале «Золотой Дюк» Вера познакомилась с бизнесменом Кириллом Шубским, и попросила у него денег на свою первую картину «Сломанный свет» об актёрах, оставшихся без работы во времена краха советской киноиндустрии. Денег Кирилл не дал, но телефонами они обменялись, и встретились в Москве 30 сентября в день Веры, Надежды и Любви. Потом на машине Кирилла они поехали в Ленинград, где в то время жила Галина Наумовна с Машей. В 1993-м в Швейцарии родилась Настасья.

Деньги на картину Глаголева нашла, но из-за проблем с авторскими правами вышел «Сломанный свет» только в 2001-м, и оказался не ко времени. Это был единственный режиссёрский фильм Глаголевой, в котором она играла сама.

В 1995-м Глаголева стала заслуженной артисткой, в 2011-м народной.

В 1990-е Глаголева работала как актриса, и следующую свою картину сняла лишь через пятнадцать лет.

В 1999-м вышла мелодрама Валерия Ахадова «Женщин обижать не рекомен-

дуют», в которой снималась дочь Настя, а в 2009-м, вероятно лучшая режиссёрская картина Глаголевой «Одна война». Фильм рассказывал о женщинах, сосланных на один из ладжских островов за то, что родили детей от немцев. Этим несчастных женщин презирали, плевали им в лицо, называли «немецкими подстилками». Заявку на картину отклоняли трижды, ведь эту тему никто сроду не поднимал, и никто никогда не задался вопросом: а как должны были жить и выживать на оккупированных территориях, те, кого государство не смогло ни защитить, ни эвакуировать. В этом фильме Глаголева снова сняла дочь Аню. Картина лишней раз подтвердила библейскую истину: не судите, да не судимы будете. Фильм, снятый в холодной карельской Питкяранте всего за месяц, собрал полтора десятка призов.

Знаменитый английский актёр, многократный номинант на «Оскара» и «Золотой глобус» Рэйф Файнс, когда ему показали этот фильм и предложили сыграть Михаила Ракина в новой картине Глаголевой «Две женщины» по пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне», сразу согласился, однако, пришлось долго ждать, пока в его графике найдётся окно. Когда он, наконец, приехал, каждый вечер после ужина Вера играла с ним в шахматы. Игроком он был слабым, и всегда проигрывал. Но тут у Веры стало ухудшаться здоровье, и муж уговорил её поехать на обследование в Италию. Съёмки снова откладывались, а когда их закончили, и картина вышла на экраны, на неё обрушился буквально золотой дождь: 23 приза.

После съёмки «Двух женщин» они снова поехали в те же клиники, и там сказали, что болезнь отступила, что все показатели пришли в норму.

В 2016 году Настя уехала в США к одному из лучших бомбардиров НХЛ Александру Овечкину, с которым случайно познакомилась за год до этого, а в 2017-м в Барвихе они сыграли свадьбу. Тёща была страстной болельщицей, просыпалась ни свет, ни заря, чтобы посмотреть очередной матч с Овечкиным, звонила ему, поздравляла с победами. К сожалению, главные события в жизни Александра и Насти случились уже после смерти Веры: рождение детей Сергея и Ильи.



В фильме «Исполнитель приговора» (1992)

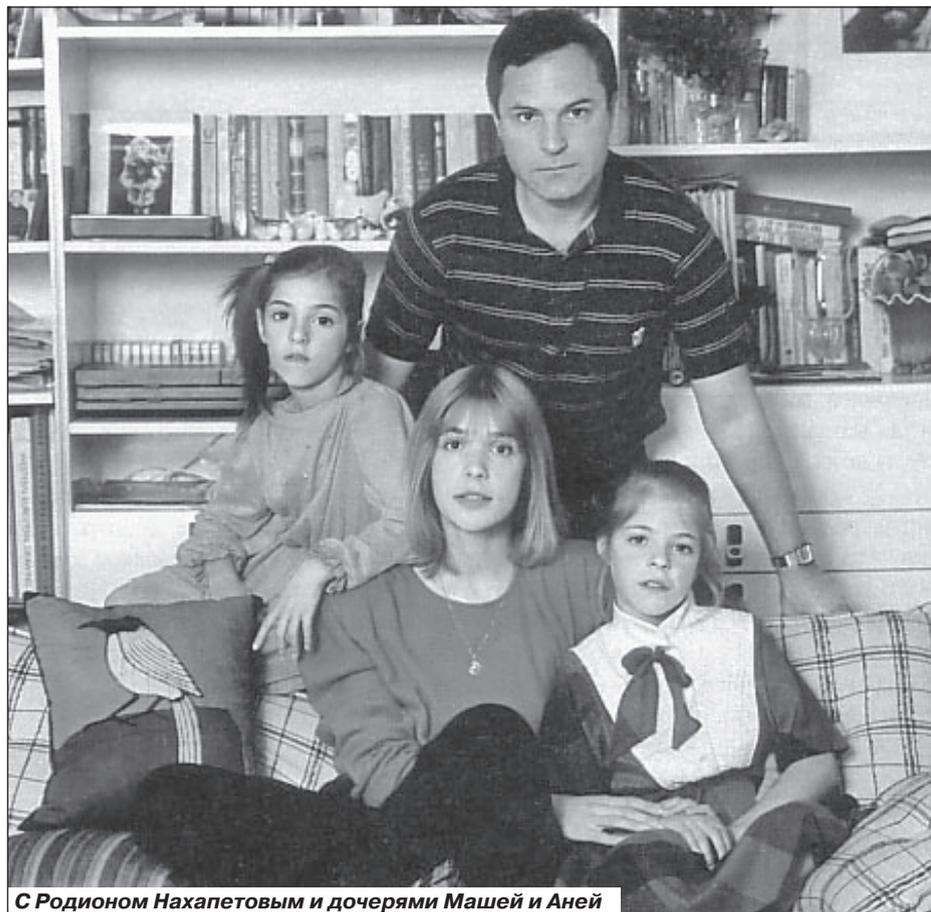
дуются», где Глаголева играла внешне беззащитную учительницу Веру Кириллову, которая взяла в руки управление крупной судостроительной компанией, и те, кто посягал на её права, на своей шкуре убедились в справедливости утверждения, вынесенного в заголовок фильма.

Антиподом Кирилловой стала героиня фильма «Заказ», снятого Глаголевой в 2005 году: после ухода мужа Анна впала в тяжёлую депрессию, и, не в силах наложить на себя руки, заказала случайному знакомому собственное убийство.

Через год вышла любовная драма

В 2016-м Глаголева начала снимать фильм «Не чужие» по пьесе Ольги Погодиной-Кузминой «Глиняная яма». Снимали в Тульской области, работали по 12 часов, словно Вера что-то предчувствовала. Отсняв основной материал, Вера и Кирилл улетели на отдых в Баден-Баден. Там Вере стало плохо, её поместили в клинику. Приехал Овечкин с Настей, Аня с Машей, и неотлучно дежурили в палате.

16 августа 2017 года на 62-м году жизни Вера Глаголева умерла. Тело перевезли в Москву и похоронили на Троекуровском кладбище.



С Родионом Нахапетовым и дочерями Машей и Аней



В фильме «Короткая игра» (1990)



С дочерями Анной, Марией и Настасьей



В фильме «Ковчег» (2017). Последняя роль в кино



В фильме «Выйти замуж за капитана» (1985)



Памятник Веры Глаголевой на Троекуровском кладбище