

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр.8



НЕРАСТРАЧЕННЫЙ  
ПОТЕНЦИАЛ

ОТ КАЯ ДО БАБУШКИ КАЯ



стр.9-11

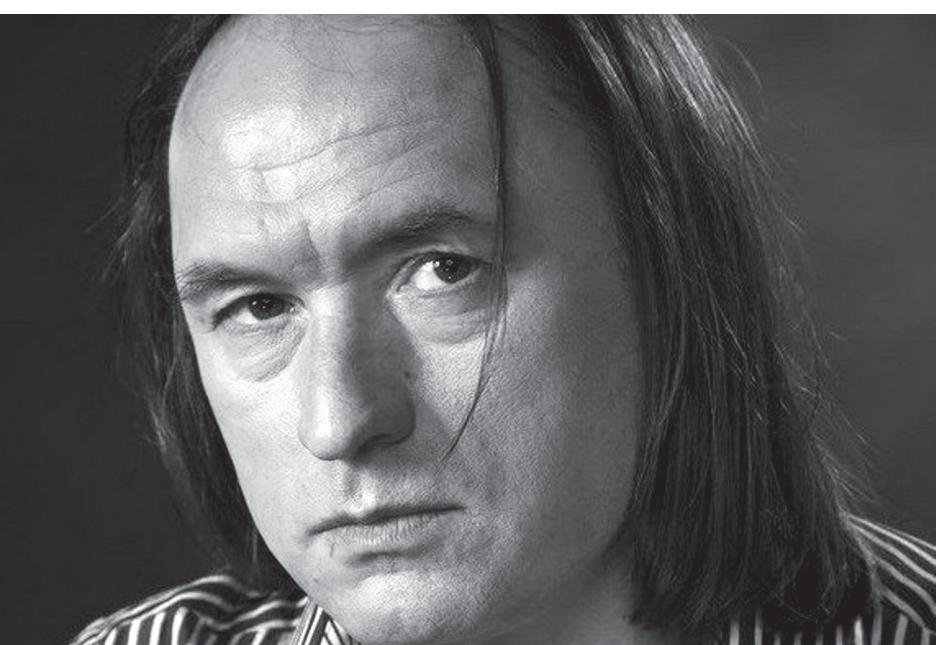
# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№2 (292)  
январь 2026

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ,  
ЭЛЕГАНТНЫЙ,  
ГЕНИАЛЬНЫЙ

стр.4-7



стр.14-15

ГЛАВНЫЙ  
МОНОМАХ

# ОБАЯТЕЛЬНЫЙ, ЭЛЕГАНТНЫЙ, ГЕНИАЛЬНЫЙ



**Геннадий Норд**

из числа прочих однофамильцев.

Детство и юношеские годы будущего артиста прошли в творческой атмосфере. В доме на улице Вахтангова жили актеры и художники. Там же размещалось знаменитое театральное училище имени Бориса Щукина. Поэтому все игры ребят были сосредоточены вокруг театра: дети строили импровизированную сцену и декорации, изображая актеров.

В квартиру Державиных часто приходили известные актеры, друзья семьи: Рубен Симонов, Виктор Кольцов, Николай Охлопков и Андрей Абрикосов. Вместе с Михаилом Степановичем они играли на сцене Театра имени Евгения Вахтангова.

Во время Великой Отечественной войны театр эвакуировали в Омск. В эвакуации родилась младшая сестра Державина, Татьяна. Ему самому тогда исполнилось пять лет, и он, выучив монолог Михаила Кутузова из спектакля, в котором играл отец, частенько выступал в госпиталях. После войны семья вернулась в родной дом.

Когда в 1951-м умер отец, Михаилу было всего пятнадцать. Чтобы помочь



**В фильме Леонида Лукова «Разные судьбы»**

тонкий, блестательный артист, мастер комедии и драмы, любимец публики. Невероятно обаятельный, красивый и элегантный. Да и человек на редкость доброжелательный.

Таким мы запомним Михаила Михайловича Державина.

Михаил Державин в молодости был, что называется, невозможным красавцем. И в пожилом возрасте выглядел потрясающе, сам шутил:

- Элегантен, как рояль.

Всегда веселый, добродушный, открыт для всех. Не великий, скромный, где-то в стороне, но любимый всеми.

И когда обаятельный и интеллигентный балагур входил в комнату, окружающие начинали улыбаться. У актера было редко встречающееся в этом профессиональном кругу качество - он никому не завидовал, всегда был доброжелательен, скромен и больше беспокоился о других, нежели о собственном комфорте.

В Театре сатиры помнят, скольким коллегам Державин помог получить квартиры. Даже бывшие его жены стали подругами, а творческий и дружеский дуэт с Александром Ширвиндтом просуществовал невероятные семьдесят два года.

Михаил Михайлович Державин - коренной москвич. Он был старшим ребенком в семье Михаила Степановича, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии, и Ираиды Ивановны.

Отец с рождения носил фамилию Захаров, но, когда поступил в театральное, взял псевдоним, чтобы выделяться



**Державин с тестем Семеном Буденным и тещей. Маленькая девочка Маша - dochь Державина, она же внучка Буденного**

актер сыграл главную роль - появился в образе стиляги Бубуса. Постановка имела грандиозный успех и вскоре была признана визитной карточкой Державина.

В 1967 году Андрей Миронов и Валентин Плучек убедили Михаила Михайловича перейти в Московский академический театр сатиры. Здесь он сразу сыграл главную роль в пьесе Аркадия Арканова и Григория Горина «Банкет».

Огромную популярность у театралов приобрели капустники с участием Андрея Миронова, Михаила Козакова, Леонида Маркова, Всеволода Ларионова и, конечно же, Ширвиндта и Державина. Тогда и возник их популярный дуэт.

В 80-х Михаил Михайлович стал ведущим актером Театра сатиры. Он играл главные роли в спектаклях «Горе от ума», «Вишневый сад». Огромный успех у театралов приобрели постановки «Самоубийца», где Державин воплотил образ Виктора Викторовича, «Швейк, или Гимн идиотизму», в котором появился в роли генерала. В спектакле «Молчи, грусть, молчи» Державин вышел к зрителям в женской одежде. Постановка имела большой успех.

Лучшими спектаклями Державина, на которые с удовольствием ходили зрители, считаются «Бешеные деньги», где Михаил Михайлович сыграл Телятьева, и «Прощай, конферансье!». В последнем, посвященном старшему поколению, он исполнил главную роль Николая Буркини. Критики и поклонники таланта артиста отмечали, что ему были под силу разноплановые роли. В постановке «Прощай, конферансье!» актер был убедительно драматичен. А в «Молчи, грусть, молчи» показал себя блестящим юмористом и комиком.

На втором курсе «Щуки» Михаил дебютировал в кино. Первые его роли были настолько незначительны, что в титрах даже не была указана фамилия их исполнителя.

В начале 60-х фильмография актера активно пополнялась телеверсиями спектаклей, но настоящую известность у киноманов ему принесла роль пана Ведущего во всенародно любимой передаче «Кабачок 13 стульев».

Сначала ведущим «Кабачка» был автор идеи Александр Беляевский. Затем его сменил Андрей Миронов, а в апреле 1967-го эстафету принял Михаил Михайлович.

В этом образе актер появлялся на экранах до октября 1980-го - тогда съемки приостановили после обстрела политической обстановки в Польше.

Державинская интеллигентно-ироничная манера ведения чрезвычайно понравилась зрителям. Шоу стало рекордсменом среди советских телевизионных программ как по числу выпусков,



**Отец актера - Михаил Степанович Державин в фильме «Великий перелом»**

матери, которая работала на комбинате Всероссийского театрального общества, парень нашел подработку на Мосфильме. Чтобы совмещать работу и учебу, ему пришлось перейти в вечернюю школу. Учился он плохо и по некоторым предметам аттестации так и не получил.

Окончив школу в 1954 году, будущий актер, не раздумывая отнес документы в соседний подъезд, в «Щуку». Большинство педагогов училища прекрасно помнили Мишиного отца, с которым дружили и играли на одной сцене. Державин попал на курс Иосифа Толчанова.

После окончания училища в 1959-м, Михаил устроился на службу в Театр имени Ленинского комсомола, где уже блистал Александр Ширвиндт.

В 1963 году режиссером театра стал Анатолий Эфрос. При нем Михаил Михайлович играл в нашумевших постановках «Снимается кино», «Вам 22, старики», «Сто четыре страницы про любовь» и других. Сам артист называл полученный опыт бесценным. Особенно запомнился театралам спектакль «Опасный возраст». Здесь молодой



Екатерина Райкина

так и по общему хронометражу.

В основу команды «Кабачка» входили артисты Театра сатиры: Наталья Селезнева, Ольга Аросева, Спартак Мишулин и другие. Они были настолько популярны, что даже в театр поклонники ходили не на спектакли, а на персонажей «Кабачка» и хлопали им гораздо громче, чем народным артистам. Это злило руководство театра, но телепрограмма делала театр коммерчески востребованным.

Такой долгий срок существования в СССР передачи, где артисты разыгрывали миниатюры из юмористических журналов стран социалистического содружества, был обусловлен не только восторгами зрителей, но и личным интересом генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева, который по возможности не пропускал ни одной серии.

Долгожданный прорыв в кинокарьере Державина случился лишь в 1979 году. Это была комедийная картина Наума Бирмана «Трое в лодке, не считая собаки» по мотивам одноименной повести Джерома Клапки Джерома. После того как в главных ролях появились Михаил Державин, Андрей Миронов и Александр Ширвиндт, лента по праву заняла заметное место в золотом фонде советского кинематографа.

Картину снимали в экстремальных условиях: актерам приходилась нырять в Неман, изображавший Темзу, в ноябре. Актеры активно грелись, и не только горячей водой, так что в некоторых сценах они действительно пьяны.



В телепередаче «Утренняя почта»

Главному актерскому составу пришлось самостоятельно выполнять гимнастические трюки. Бюджет был ограничен, поэтому в качестве массовки появились не только местные жители, но и вся съемочная группа и приезжавшие к ним родственники, а часть реквизита и вовсе задействовали из фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

В 1985-м Державин снова поработал ведущим вместе с Александром Ширвиндтом: неразлучные друзья вели «Утреннюю почту», а в 2013-м - и новую

передачу под названием «Хочу знать».

В 80-е творческая биография Михаила Михайловича пополнилась еще одним мегапопулярным проектом - «Следствие ведут ЗнаТоКи», главные роли в котором исполняли Эльза Леждей, Леонид Каневский и Георгий Мартынюк.

Коллегами Державина в комедии «Моя морячка» стали Татьяна Васильева, Любовь Полищук и Людмила Гурченко. Ленту сняли всего за десять дней, артисты работали без репетиций. Но съемки могли закончиться трагедией: во время работы над заключительной частью фильма в Московском цирке на Гурченко едва не упал мешок с песком - под куполом оторвался противовес. Одноименную песню из ленты позднее непременно пели друзья, собиравшиеся в доме Державина на посиделки.

В новом веке Михаил Михайлович появился в приключенческой ленте Эльдара Рязанова «Старые клячи» в компании Светланы Крючковой, Лии Ахеджаковой, Николая Фоменко. В 2006-м актер был задействован в ремейке рязановского фильма прошлого века, получившем название «Карнавальная ночь - 2, или 50 лет спустя».

В личной жизни Михаила Державина было много женщин и три официальных брака.

Первый раз артист женился еще в студенческие годы: 21-летний Михаил влюбился в 19-летнюю однокурсницу Катю, дочь Аркадия Райкина. Когда приезжал в столицу знаменитый папа, то всегда останавливался в гостинице «Москва».



Леонид Утёсов, Зиновий Гердт, Николай Гриценко и Михаил Державин, телепередача «Театральные встречи. В гостях у Леонида Утёсова», 1966



Ведущий телепередачи «Кабачок “13 стульев”»

пружеских отношениях, но браки исчерпали себя, поэтому их «роман никому не причинил боли».

После свадьбы певица взяла фамилию мужа, но выступать продолжала под фамилией матери, которую использовала как сценический псевдоним.

Детей у супругов не было, но Державин сохранил хорошие отношения с единственной дочерью и внуками, которые часто гостили у деда. Пара прожила вместе тридцать восемь лет до самой смерти актера.

10 января 2018 года в Московском академическом театре сатиры сообщили, что Михаил Державин ушел из жизни. Причиной смерти стал целый букет хронических заболеваний, в результате чего не выдержало сердце.

О здоровье Державин, по рассказам близких, не очень-то беспокоился - театр «помогал чувствовать себя бодреньким», хотя однажды актер лег в клинику, чтобы сбросить лишний вес. Тогда, по словам Роксаны, Михаила Михайловича посадили на диету, а посетителям разрешалось в качестве гостинцев привозить только свежие газеты.

Незадолго до кончины актера из печати вышла книга «Я везучий. Вспоминаю, улыбаюсь, немного грущу». Рассказы о людях, с которыми сводила судьба, Державин сопроводил редкими фото членов семьи.

Последние месяцы жизни Михаил провел в больнице, но успел записать обращение к поклонникам.

Державина похоронили согласно его последней воле на семейном участке



С Андреем Мироновым и Александром Ширвиндтом в телефильме «Трое в лодке, не считая собаки»

Сюда прибегали голодные студенты Державин и Райкина, чтобы подкрепиться. Уже через год после начала романа пара поженилась, а еще через два разошлась. Они не хранили друг другу верность, но расстались друзьями.

Второй женой Державина стала Нина Буденная, а тестем - знаменитый маршал Семен Буденный. Этот брак продлился шестнадцать лет. В нем родилась единственная дочь актера, Мария. Она пошла по стопам отца и окончила театральный вуз. Но, родив Михаилу внука Петра и Павла, выбрали спо-



С женой Роксаной Бабаян

Новодевичьего кладбища, там, где расположены могилы родителей и сестры.

За полгода до ухода из жизни Державина случайно увидел его на служебном входе Театра сатиры. Я слышал, что МихМих болел. Поэтому удивился.

- Михал Михалыч, как ты? – спросил я тогда.

- Вот пришел за зарплатой. Знаешь, хорошо иметь друга художественным руководителем, Шурка спектакли мои снял пока с репертуара, но деньги платит, рассмеялся МихМих.

Вышел Александр Ширвиндт и в приказном порядке:

- Минька, чего тут треплешься? Иди, тебя машина ждет.

В конце 1990-х я встречался со Спартаком Мишулиным. Мы уединились в гримерке Театра сатиры, и входил Державин. Поздоровался и попросил:

- Спартачок, где у тебя бутылка была? У меня гости.

«Спартак» вытащил бутылку конька, отдал, и заворчал:

- Все в театре знают, что у меня есть бутылки.

Державин – замечательный рассказчик, для него нет запретных тем. А рассказанные им случаи из жизни – это уже анекдоты.

- В одесской гостинице администратор меня спрашивает:

- Михаил Михайлович, а вы еврей?

Отвечаю:

- Нет, с чего вы взяли?

Она:

- Очень уж вы вежливый!

Он и вправду был очень уж вежливым. Как-то пошел получать «Нику» за соседку.

Соседка – это Нина Русланова. Они жили в одном подъезде. Нина Ивановна зашла с утра и попросила:

- Минька, мне так плохо после вчерашнего, сходи за меня, получи там «Нику».

МихМих никому не отказывал, собрался и пошел.

- С тобой когда-нибудь можно поругаться? Ты всегда такой положительный, - спрашиваю его.

- Ты даже не представляешь, какой я плохой могу быть! Просто, не люблю я быть таким, сдерживаюсь. Если вдруг кто-то нахамит, нагрубит, поворачива-



С Александром Ширвиндтом в фильме «Бабник»

юсь и ухожу.

В дуэте Ширвиндт-Державин МихМих всегда был ведомым. И не обижался на это.

- С Шурой мы родились на Арбате в одном роддоме имени Граэрмана. И не выговоришь. Только Шурка побывал там на два года раньше. Но наши родители дружили, и мы часто бывали друг у друга в гостях. Потом вместе учились в театральном училище имени Щукина, откуда он вышел опять же на два года раньше меня. Затем вместе работали в театре имени Ленинского комсомола, куда я тоже попал, соответственно, на два года позже... Я везде по его стопам. Только раз опередил Ширвиндта – на два года раньше пришел в театр Сатиры. Меня часто спрашивали:

- В вашем дуэте сразу видно, что ведет во всем Ширвиндт. Почему?

На сцене Театра Сатиры



Я отвечаю:

- Это правильно, ведь Шура старше меня на целых два года!

Мы однажды встретились и какое-то время бродили по Арбату. Конечно, каждый человек узнавал МихМиха, автографы, совместные фотографии, - Державин никому не отказывал. Ему даже нравилась эта популярность.

- Когда люди тебя любят, что же в этом плохого? Вот Люся Гурченко ворчит на людей. Я ей говорю:

- Так это прекрасно, что пока еще узнают!

В тот день мы прошли с Державиным по всем арбатским переулочкам: где впервые выпил – кафешка, которую студентами называли «Вавиловкой», из-за того, что рядом жил академик Вавилов, мужская школа №73, где учился.

- Сегодня в этом здании военный госпиталь, - показывал Державин. – Смо-

то сказал об этом друзьям, и с тех пор они говорили про меня:

- Это Минька, который Сталина видел! Я был очень горд.

МихМих – человек с большим чувством юмора и самоиронией. Хотя розыгрыши не любил. Лишь однажды разыграл Андрея Миронова.

- Специально мы не издевались друг над другом, но, если выпадал случай, то возможности посмеяться не упускали. Как-то выступали с Шурой в отделении милиции. Вижу, у них там обрезки машинных номеров валяются, знаешь, которые аннулируют номера, их разрезают. И вот на одном обрезке я увидел последние цифры номера машины Андрея Миронова. Взял с собой. Пришли в театр в гримерку к Андрюше. Говорим:

- Слушай, что-то странное: около наших машин какие-то обрезки номеров валяются. Взгляни – вот!

Миронов в костюме Чапского побежал на улицу. Потом ругался жутко.

Михаил Державин мог сыграть кого угодно. Про таких артистов говорят «гуттаперчевый». Не стеснялся играть и женщин. Все помнят, как он однажды на юбилее Эльдара Рязанова вышел в женском наряде. С тех пор эта сцена вошла в эстрадный репертуар дуэта Ширвиндт-Державин.

- На самом деле, эта героиня была придумана в спектакле Театра Сатиры «Молчи, грусть, молчи». Это потом мы с Шурой использовали на творческом вечере Элика. Потихонечку, чтобы никто не видел, Лариса Голубкина быстро сделала мне ресницы, нарумянила, подкрасила, и мы с Шурой вышли на сцену. И как женщины ходят на каблуках, - не могу понять! Зал был сражен наповал, а Эльдар так смеялся, что грохнулся со стула.

Михаил Державин не любил говорить о плохом. И когда уже болел, лежал, никому не жаловался и никого ни о чем не просил. После ухода нашего любимого МихМиха я позвонил Ширвиндту.

- Минька ушел, да, - сказал Александр Анатольевич. - Прости, говорить об этом не могу. Сложно. Снаряды все ближе. Там компашка собралась намного лучше, чем здесь.

А напоследок несколько высказываний МихМиха:

- Думаю, пора что-нибудь сыграть для души: тень отца Гамлета или Марину



С Борисом Щербаковым и с Татьяной Васильевой в фильме «Жених из Майами»

три - окна на втором этаже – бывший кабинет физики и химии. Доска была у самого окна, и когда я стоял около нее на экзаменах, выбрасывал бумажку с заданием на улицу. А ребята писали мне ответ мелом на асфальте – так я и сдавал экзамены по химии на «отлично».

Подъезд, где жил артист находится в одном доме с театральным училищем имени Щукина. Михаил Михайлович смеялся, что его квартира через стену со студенческим женским туалетом. Мол, «иногда слышу оттуда шумы».

- Рестораны, кафеши... Украли у меня детство. Чтобы приобрести какую-нибудь мелочь, надо идти на улицу Рылеева, где еще остался маленький магазинчик. Вот там во дворе березки, которые я посадил, смотри, как выросли. И эту кормушку из бутылки сделал я. А недавно сколотил для наших дворовых кошек домик. Еще помню, как по Арбату часто проезжал Сталин, и мы все смотрели, разинув рот. Мне казалось, я даже видел его в окне автомобиля. Как-

Мишик с полным воплощением в образ. В любой пьесе есть роль старенькой дяденьки, которую к юбилею можно назвать бенефисной. Фирса бы мог сыграть. Но это к девяностолетию. А на 100-летие - обязательно Деда Мороза в гостях у Ширвиндта!

- Мой пapa, Михаил Степанович, был лауреатом Сталинской премии, ведущим актером Театра Вахтангова. Папочка умер в возрасте 48 лет, мне тогда было пятнадцать. Так вот, он хотел, чтобы я был художником. Может быть, я бы и покорился, но в соседнем подъезде нашего дома находилось Щукинское училище. Это определило мою судьбу. Учиться мне было трудно, потому что все педагоги - папины коллеги, играли с ним на сцене. Приходилось привыкать называть их по имени-отчеству, а не тетя Циля или дядя Боря. Иначе сказали бы: по блату поступил! Почему в Театр Вахтангова, по стопам отца, не пошел? Чтобы не служить. После учебы я пошел в «Ленком» - только там была бронь от

**С Александром Ширвиндтом**

армии! А позже меня захватил в плен Театр сатиры. Вскоре туда пришел мой друг Александр Анатольевич Ширвиндт. Вот мы вместе и работаем. Я уже под его началом. Он - художественный руководитель театра, я у него простой старателейный артист.

- Я вырос на улице Вахтангова, среди памятников архитектуры. Сейчас все это сломали. Построили Новый Арбат. Мы живем в том доме, в котором жили мои родители. У нас очень небольшая квартира, мы ее любим. Дом раньше стоял на углу Собачьей площадки, которую снесли. Собачья площадка - это не там, где гуляли собаки, это была площадь в Москве. Рядом был родильный дом Грауэрмана, где появились на свет мои друзья - и Шура Ширвиндт, и Марк Захаров, и Андрюша Миронов. Сто пятьдесят шагов от того дома, где я появился на свет, до того дома, где мы обитаем. Там был дом актеров Вахтанговского театра. Там жили мои родители. Это родной Арбат между Калининским и Старым Арбатом. Самое дорогое, что, наверное, есть, - это. Выходишь на улицу из дома и думаешь: рядом - музей Скрябина, в который ты бегал мальчишкой, а тут - театр Вахтангова, в котором работал папа, это - училище, которое я закончил, а теперь театральный институт имени Щукина... Все родное. Какое-то арбатское братство. Я верю в него, оно существует.

- Женился на Катеньке Райкиной еще в институте. Потом ее взяли в Театр Вахтангова, меня в «Ленком» - и наши пути разошлись. Причина развода была одна - все время отнимала работа, она брак разрушила. В этом недостаток семейной жизни артистов. С Ниночкой Буденной мы прожили больше девятнадцати лет. У меня чудная дочка от второй жены - Маша, которая родила мне дивных парней: Петра и Павла. Я с обеими бывшими женами прекрасно общаюсь.

- Тещи у меня были замечательные, можно сказать, высокопоставленные. Первая - Руфь Марковна, жена Аркадия Исааковича Райкина. Вторая - Мария Васильевна, жена Семена Михайловича Буденного. Оба тестя были могучими в своей профессии. А в жизни более деликатного человека, чем Аркадий Райкин, я не встречал. Слышал, что он был



очаровательную женщину, в моем вкусе. В полете я ей анекдоты рассказывал. А потом, когда она мне позвонила, я сказал:

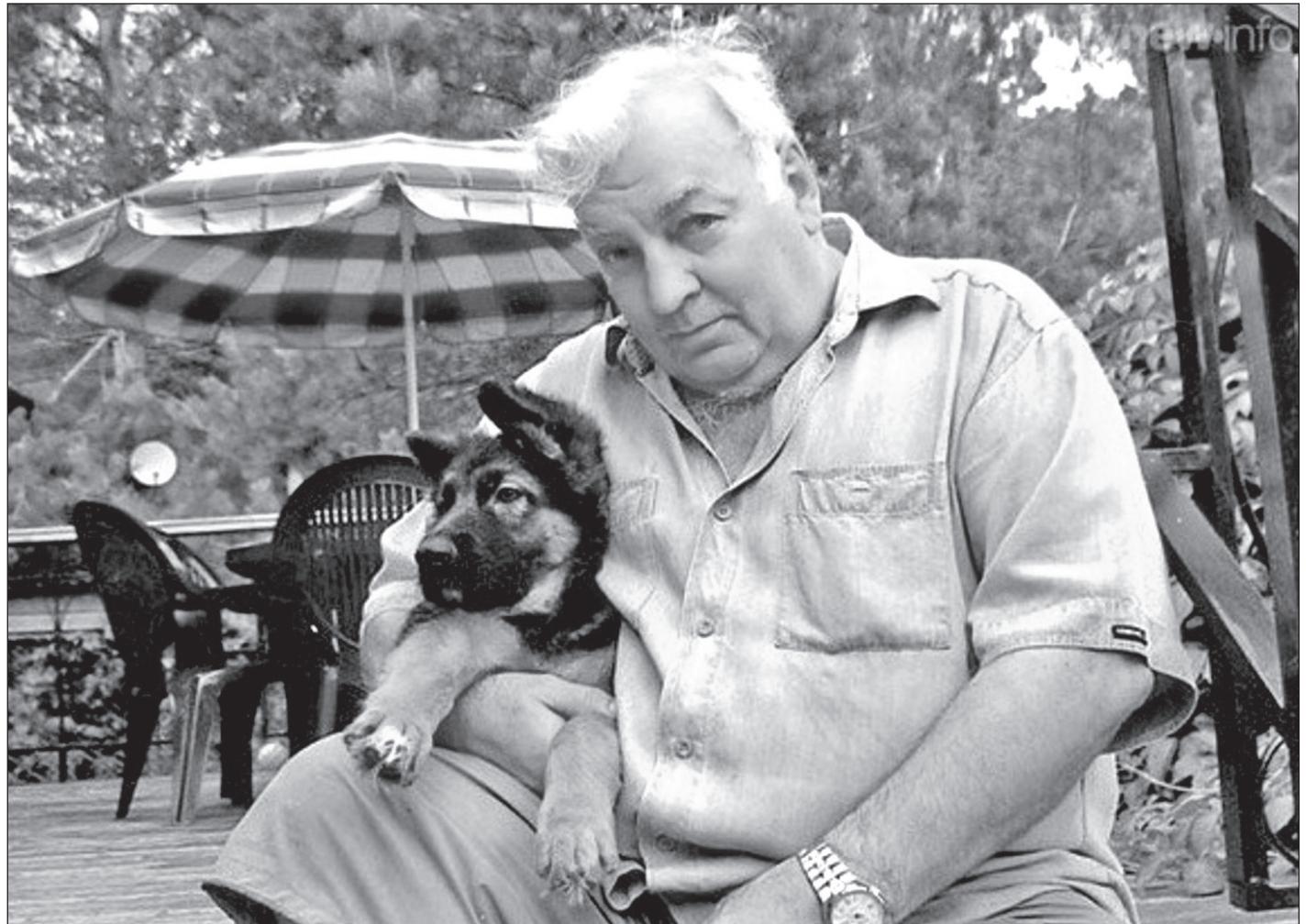
- Рокочка, мы разошлись с Ниночкой, жду тебя в Москве.

С Ниночкой тогда близких отношений уже не было, оставалось расторгнуть брак. С Роксаной мы уже больше тридцати лет вместе. Когда Роксана задерживается по работе, позволяю себе моментально сделать несколько акварелей - написать двор, сад на даче. Оформить в рамки и развесить. Роксана приходит домой уставшая, а тут - акварель... И у нее сразу поднимается настроение. А потом мы разделяем эти картины...

- Романов «на стороне» я никогда не заводил. Да, мне нравились мои партнерши очаровательные. И, может быть,

маску (ее мне подарил Аркадий Райкин) и нырял за трубкой. Но однажды, после того как трубка упала Александру Анатольевичу на причинное место и чуть не прожгла ему все, я привязал ему трубочку на шею.

- Все знают, что мы с Роксаной очень любим животных. Этим пользуются некоторые. Сколько раз было: прихожу, а к ручке входной двери привязан пес. Рядом записка, мол, нет денег на содержание, помогите. Что делать - пристраиваем в хорошие руки. На даче два пса живут: немецкая овчарка и собачка, которую нас уговарила взять какая-то дама: мимо проезжала, позвонила в ворота... А дома у нас кошка изумительная породы шотландская вислоухая. Ее не брал никто, потому что у нее сросшиеся пальчики были на задней ноге. Мы сделали ей операцию, пальчи-



строгим в работе, но ко мне относился по-доброму. Впрочем, как и маршал, трижды Герой Советского Союза Семен Михайлович Буденный. Ну, а чего ругаться? Расставались по-хорошему... Ничего не делил, столовое серебро не выносил, ни с кем не скандалил. У меня сохранились дивные отношения с моей буденновской родней и с Костей Райкиным, братом моей первой жены, - замечательные.

- Хотя я часто объявлял по радио песни Роксаны Бабаян, даже не представляя, как она выглядит. А потом нас познакомили в самолете. Я увидел тоненькую

она были влюблены в меня. Но себе я никогда не позволял подобных отношений.

- Нужно ко всему быть терпимым, чтобы ни случилось. Бывают дети со страшным характером, потому что в роду бабушка или дедушка были вояками. Бывают нервные взаимоотношения мужа и жены. А бывает, наоборот. Вот Александр Ширвиндт один раз женился. По проектам его жены Натальи Белоусовой построены театры России. В Омске, например, гимназии с душем, туалетом, там можно полежать. Он счастлив, поэтому один раз и женат.

- Я слишком говорчивый, не могу «послать», отказать. Рокочка меня за это ругает. Я плохо отношусь к своему здоровью. Все-таки возраст уже такой, когда бегаешь по театру, по сцене, изображаешь из себя подвижного молодого человека, а что-то побаливает. Вот она меня везет в клинику, заставляет, чтобы я все-таки следил за собой... Хороший характер у Роксаны, она за мной следит.

- Обожаю рыбальку. У себя на даче сделал пруд и всю пойманную рыбу выпускал туда. Но потом появились охотники на мою рыбку - водяные крысы. Я несколько раз заставлял их на месте преступления...

Еще люблю рыбачить с Ширвиндтом. Расскажу случай один. Я вот не выкурил ни одной сигаретки в жизни, а Александр Анатольевич курит трубочку. Руководитель ГДР ему подарил кресло с надувными подлокотниками, и он мог его ставить на болотистый берег и сидеть на самом краю речки или пруда. А я бродил вокруг, рыбу ловил. Шурик засыпал, и трубка падала в воду. И тогда я надевал

ки разъединили.

- Наверное, не благодаря фамилии стал известным. Может, потому, что много работал, и зрители любили те спектакли, в которых я играл... Кстати, никакого родства с Гавриилом Державиным у меня нет. Одна из моих прабабушек была крепостной у Державина, и звали их державинские. А папа был Захаров, но уже несколько Захаровых во время его поступления приняли в театральное училище, и он взял себе псевдоним Державин. Эту историю я на гастролях в Казани рассказал тогдашнему президенту Татарстана Минтимеру Шаймиеву. Он спросил:

- Михаил, а вы были в своей деревне Державино? Она здесь, километрах в тридцати отсюда.

И на правительственной машине нас повезли в деревню. Нас милиционер остановил, спросил, что мы тут делаем. А мы ему:

- Вот приехали приватизировать деревню!

И потом нас народ из оконек рассматривал так подозрительно: милиционер уже оповестил, что приехал новый владелец! Тогда же было зарождение приватизации, и нашу шутку за чистую монету приняли.

\*\*\*

Михаил Державин скончался 10 января 2018 года, на 82-м году жизни, в больнице в Одинцово, после тяжелой продолжительной болезни.

Прощание с Михаилом Державиным состоялось 15 января 2018 года в Московском академическом театре сатиры. Похоронен на Новодевичьем кладбище города Москвы, рядом с родителями и сестрой.