

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.2  
КОМАНДА  
«ГАМБРИНУС»,  
СПАСИБО  
ВСЕМ!



СИЛЬНАЯ  
ЖЕНЩИНА

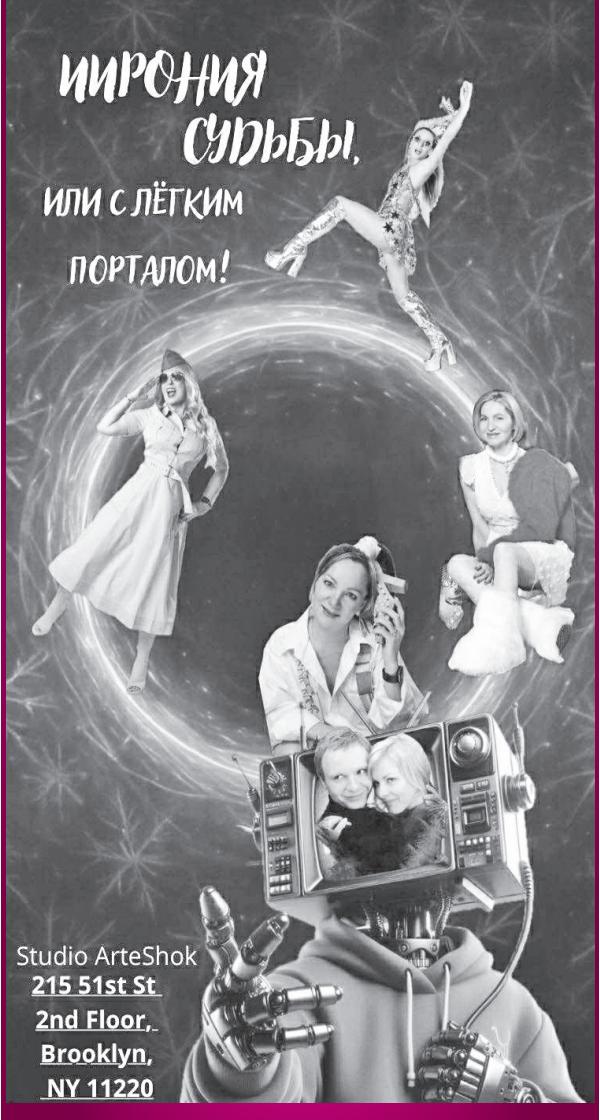


СТР.6



ПРОСТОЙ  
ПАРЕНЬ

СТР.7-9



Studio ArteShok  
215 51st St  
2nd Floor,  
Brooklyn,  
NY 11220

СТР.10-11

# КОРОЛЕВА ОПЕРЕТЫ

## Геннадий Норд

- Я не желаю тебя видеть с этим человеком больше рядом. Если ты не прекратишь с ним встречаться, то я уеду жить в свой кабинет, - голос Рудольфа еще никогда не был таким напористым. Мужчина был вне себя от обиды.

- О, мой дорогой, прошу тебя, не ревнуй. Он режиссер в моем театре. Мне что, из-за твоих нелепых подозрений теперь увольняться из театра? - голос Татьяны звучал спокойно, но в этот раз ее театральная манера только раздражала разъяренного супруга.

- Да, уходи из театра, если по-другому не расстанешься с ним!

- Уезжай ночевать в кабинет, - спокойно и с достоинством ответила Татьяна.



\*\*\*

Жизнь прекрасной певицы и актрисы Татьяны Шмыги с самого рождения была прочно связана с творчеством.

Ее родители даже назвали ее в честь героини пьесы «Татьяна Русских и Иван Козырь». Они очень уважали театральное искусство, что, тем не менее, не сразу передалось их дочери.

## С Юрием Яковлевым в фильме «Гусарская баллада»



Девочка, несмотря на регулярные посещения театров вместе с родителями, не хотела связывать свою жизнь со сценой. Сначала она мечтала о карьере юриста и хорошем месте на государственной службе.

Но преподаватели Тани сразу заметили ее таланты в музыке и вокале.

- Зачем такому бриллианту пропадать?

Родители согласились с педагогами и решили записать дочку на вокал и музыкальные курсы.

Труды не прошли даром. У Тани все хорошо получалось, и очень скоро она уже сама захотела связать жизнь с творчеством.

От юридической карьеры было реше-



но отказаться - Таня взяла курс на развитие своих талантов. Всю юность она занималась в местной филармонии, затем закончила Музыкальное училище имени Глазунова и смогла поступить в ГИТИС.

Однако, несмотря на явное наличие таланта, поступление и дальнейшая учеба не были совсем легкими.

У девушки было две проблемы, которые очень смущали преподавателей: полнота и срывы голоса.

И если с первой еще можно было справиться, то вот отсутствие контроля над своими связками могло навредить будущей карьере.

Но Татьяна Шмыга смогла преодолеть все проблемы и окончила курс.

Взлет ее карьеры был просто потрясающим. Молодая артистка мало того, что была сразу зачислена в Московский театр оперетты, где и проработала всю жизнь, так еще и сразу же получила главную роль в популярной оперетте «Фиалка Монмартра», после которой она стала настоящей звездой.

а журналист, профессор МГУ Рудольф Борецкий. Шмыга познакомилась с ним во время приема в Киеве, после которого молодой человек не захотел отпускать красивую девушку и вызвал-

шем Татьяна Ивановна признается, что свадьба разрушила ее любовь к Рудольфу, которого она воспринимала скорее как формального, чем настоящего мужа. Свою несчастливую семейную жизнь она пыталась компенсировать работой.

Постоянное отсутствие супруги дома не смущало мужчину - он и сам редко имел свободное время из-за работы на зарождающемся советском телевидении. Но когда до его ушей дошли слухи о том, что его жена имеет служебный роман, чувства обиды взяли верх.

Причиной для беспокойства супруга стал режиссер Московского театра оперетты Владимир Канделаки, слывший настоящим красавцем и обольстителем женских сердец.

Татьяна Шмыга была одной из немногих среди сотрудниц театра, кто не поддавался на его обольщения, что невероятно привлекало местного Дона Жуана.

Канделаки устроил настоящую охоту за певицей. Ждал ее у входа в театр, присутствовал на всех ее репетициях, осипал ее комплиментами и подарками, звал замуж. Однажды он даже поехал на своей машине за ее трамваем, чтобы встретить на остановке и предложить прокатиться по вечерней Москве.



С Герардом Васильевым

ся сопровождать ее до гостиничного номера. Между ними пробежала искра.

После возвращения в Москву певица думала, что ее ночной кавалер просто поиграл с ней и бросил, но вскоре она начала получать от него письма. Вспыхнул бурный роман, который обещал закончиться счастливым браком. Их внезапной любви не помешало даже исчезновение Борецкого на два года. Но он вернулся и предложил возлюбленной выйти за него замуж

Увы, огонь страсти погас сразу после первой брачной ночи. В дальней-

шем Реакция супруга актрисы была просто взрывной.

После появления в жизни Шмыги Канделаки ее семьяная жизнь стала настоящим мучением. Муж устраивал скандалы и подозревал жену в измене, а она не собиралась перед ним оправдываться и вставать в оборонительную позицию.

В итоге сначала всё закончилось отъездом Борецкого ночевать в своей кабинете, а затем и разводом.

Парарадоксально, но именно сцены ревности мужа и склонили певицу к на-



На сцене Театра оперетты



На сцене Театра оперетты



Владимир Канделаки

чалу романа с режиссером. Она начала отвечать на его ухаживания и проводить с ним много времени.

Вскоре Татьяна поняла, что на самом деле Канделаки, производивший впечатление ненадежного мажора, оказался очень приятным мужчиной. Роман, который все коллеги считали очередной интрижкой Канделаки, закончился свадьбой.

Брак этот не понравился никому: ни сотрудникам театра, ни родственникам. Родителей Татьяны смущала разница в возрасте - Канделаки был старше невесты на двадцать лет и уже имел неудачный брак за спиной, а коллеги так и вовсе осуждали театральный брак. Но режиссеру и актрисе было на это всё равно.

После свадьбы на Шмыгу посыпались обвинения в том, что она использовала любовь Канделаки для продвижения по карьерной лестнице. На эти претензии и слухи она не считала нужным отвечать, так как еще до романа стала звездой театра.

Правда, нельзя отрицать, что после свадьбы ее репертуар заметно возрос. Канделаки щедро раздавал своей ненаглядной роли в пьесах и серьезно возвысил ее во время своего нахождения на посту главного режиссера Театра оперетты.

Но вместе с его увольнением с поста



произошло и их отдаление друг от друга, если верить самой певице. Татьяна Шмыга прожила с Владимиром Канделаки двадцать лет, но по-настоящему счастливыми она считает лишь первые пять лет брака, после которых былье страсть и удача ее мужа куда-то исчезли.

Однократно примечательные оперетты долго пробыть было не суждено. Еще во времена своего замужества с Канделаки она познакомилась с дирижером Анатолием Кремером, с которым они вместе гастролировали по Франции. Тогда между ними не вспыхнуло никаких чувств, но вот дружба началась. После развода Татьяна поняла, что Анатолий является идеалом ее мужчины.

Главный дирижер Театра Сатиры был спокойным и культурным человеком, который искренне любил свою жену и обеспечивал ее всем необходимым. Он не устраивал скандалы, а также не впадал в депрессию из-за творческих



С мужем Анатолием Кремером



неудач. С ним Татьяна Ивановна смогла построить достойную карьеру и закончить ее на хорошей ноте. Их брак продлился тридцать пять лет.

Звезда оперетты жаловалась на боль в ногах, но очень тщательно скрывала свои проблемы от прессы. Она хотела, чтобы ее видели только красивой и блестательной звездой на сцене.

Многим запомнился Юбилейный вечер Татьяны Шмыги в театре оперетты в 2009 году. Актриса блестала, как никогда.

Последний год жизни Татьяны Ивановны выдался крайне тяжелым. Певица обратилась в больницу, где ей диагностировали тромбоз. Решить проблему с помощью препаратов, к сожалению, не получилось - Татьяна Ивановна лишилась части ноги. Из больницы она уже не вышла.

В 2011 году в возрасте 82 лет народной артистки СССР Татьяны Шмыги не стало, а в 2015 году за ней последовал и ее любимый супруг, которого, по его собственному желанию, похоронили рядом с возлюбленной.

У певицы так и не появилось детей даже в последнем браке. Она не хотела, чтобы ее личная жизнь мешала карьере, всю себя посвящала театру.