

СТР.9-11



САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ПЕВЕЦ

СТР.4-5



ПРОЩАЙТЕ, ЛЕГЕНДЫ...

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№34 (324)
АВГУСТ 2026

A stylized line drawing of a city street scene with buildings, trees, and street lamps.

ПРОЩАЙ,
ЛЕВЧЕНКО...



СТР.6-8



СТР.14-17

ДВЕ ИГРЫ НА НОВОМ МЕСТЕ



УЧЕНЫЙ,
АКТЕР,
ПОЭТ

СТР.20

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЕВЕЦ



В детстве



Геннадий Норд

Будущий артист родился в 1961 году в городе Туле в обыкновенной семье, которая не имела никакого отношения к искусству и творчеству. Его мама работала на оружейном заводе, а своего отца Сергей вообще не помнит, так как он бросил семью, когда Сереже исполнился год.

Мама повторно вышла замуж за ветерана войны, который в полной мере заменил Сергею Крылову отца. Для него отчим всю жизнь был непререкаемым авторитетом и примером для подражания.

Сергей поздно стал разговаривать, однако всегда был подвижным ребенком. А еще Сережа всегда любил плотно поесть.

В школе он увлекся художественной самодеятельностью и стал посещать музыкальную школу, где обучался по классу фортепиано. В юности освоил гитару и самостоятельно стал писать песни и придумывать разные номера.

После окончания школы Сергей со второго раза в 1981 году поступил в Ярославский театральный институт. Там он

Наверняка, многие помнят певца и шоумена 1980-1990-х годов Сергея Крылова? Он человек-праздник, который не закидывал слушателей большим количеством хитов. Но каждое его выступление превращалось в маленькое представление.

познакомился с Любовью Дубовик, с которой учился на одном факультете. Впоследствии она стала его женой.

Любовь стала второй женой Сергея Крылова. Первая же осталась в Туле вместе с их совместной дочерью Каролиной. Со своей первой семьей он практически прекратил общение.

После окончания театрального института в 1985 году, Сергей Крылов поехал покорять Москву.

В 1986 году он устраивается на работу во всеоюзную студию «Рекорд». Надо сказать, что это была легендарная студия — студия популярной музыки, которую создал Юрий Чернавский, музыкант и аранжировщик, работавший с группами «Красные маки», «Карнавал»,

«Динамик» и «Веселые ребята». В этой студии начинал свой творческий путь известный композитор и продюсер Игорь Матвиенко. На этой студии был выпущен первый, профессионально записанный альбом группы «Ласковый май». А тогда всё только начиналось, и публика с легкостью и охотой принимала новых артистов и новые имена.

Сергей Крылов, у которого были явные задатки шоумена, сделал беспроблемный шаг, записав песню «Здравствуйте, Алла Борисовна». А снятый впоследствии на нее клип оценила сама Пугачева. После этого Крылов стал артистом ее обоймы.

Я помню, как где-то году в 1988, был на сборной солянке, где так же выступал

Сергей Крылов. Его выход на сцену был обставлен следующим образом: на сцену вывозился огромный полупрозрачный целлофановый пакет, в котором что-то проглядывалось, но было не понятно, что это. Затем, после музыкального вступления, пакет разрывался изнутри, и на сцену выпрыгивал необычный артист, в белых брюках и невероятно толстый. Этакий киндер-сюрприз. Исполнялась песня «Здравствуйте, Алла Борисовна», и публика была в восторге. Имя Сергей Крылов тогда еще мало о чем говорило. Но запомнилось после первого появления артиста.

В 1987 году он записал альбом «Иллюзия жизни» и снял первый видеоклип на песню «Черное море».

В этот же период начинается сотрудничество Сергея с композитором Александром Добронравовым. Сотрудничество ненадолго прервалось, когда Добронравов стал работать в ансамбле «Веселые ребята». Но затем оно быстро восстановилось. Добронравов для Сергея Крылова написал самые известные песни: «В притоне Катманду», «В далеком Бискайском заливе», «Стюардесса по имени Жанна — 2», «На Гавайских островах». Песня же «Осень — золотые листопады», которую Крылов и Добронравов исполнили дуэтом, стала настоящим хитом.

Были и другие известные песни в репертуаре Сергея Крылова, которые вполне соответствовали созданному им сценическому образу: «Порт-Саид», «Махмуд Али-Мамед», «Какаду», «Жан-Клод ван Дамм».

Сергей Крылов становится участником многих популярных телевизионных передач того времени — «Утренняя почта», «50/50», «Марафон-15».

Но, пожалуй, самой известной и любимой слушателями песней Сергея Крылова, с которой он больше всего и ассо-

Окончание на с. 10



С первой женой Ларисой Макаровой



С сыном Яном и женой Любовью Дубовик



С дочерью Каролиной



С сыном Яном на сцене



С сыном Яном

Окончание. Начало на с.9

цируется, стала композиция «Девочка моя». Это настоящая визитная карточка артиста.

В 1990-е годы Сергей сотрудничает с Валерием Леонтьевым, с которым они предпринимает поездку в Индию. По итогам этой поездки был снят фильм «Made in India». Леонтьев исполняет песни на стихи Сергея Крылова — «Черное море», «Останкинская башня», «Шпионка».

Тогда же Крылов возвращается к своему первому образованию и обращает внимание на кинематограф. Он снимается в нескольких фильмах, самыми заметными из которых были кинофильмы «Бурса», «Гангстеры в океане», «Мечты идиота» — некая альтернативная версия режиссера Василия Пичула по произведениям Ильфа и Петрова, в которой Крылов сыграл роль Остапа Бендера.

В 1992 году у него и его жены Любви Дубовик родился сын, которого назвали Ян.

В 1994 году Сергей стал продюсером и спонсором певицы Маши Кац, которая была направлена на конкурс «Евровидение», где выступала под артистическим псевдонимом Юдифь. Она была первой представительницей, представившей на «Евровидении» Россию.

Вскоре количество хитов у Сергея Крылова стало иссякать, да и образ вечно веселящегося толстячка, вероятно, стал приедаться.

В 1996 году Крылов осуществил проект-посвящение к 60-летию Владимира Высоцкого. Он записал альбом «Мсье Высоцкий, вернитесь к нам». В альбом вошла только одна песня самого Высоцкого — «Друг из Магадана». Остальные песни в стиле городского романса Крылов написал сам.

Нулевые годы привнесли в жизнь Сергея Крылова много проблем и настоящих трагедий. Немало крови ему попортила дочь от первого брака, которая выступила на некоторых российских каналах с провокационными заявлениями.

Но настоящим ударом в 2004 году стала смерть его матери и отца, которые погибли при ограблении их квартиры в Туле. Маме Сергея Крылова на тот момент было всего 63 года. От этого события Сергей долго не мог оправиться.

В 2000-х годах Сергей снялся в нескольких фильмах — «Черная комната», «Егорино горе», «Кукушечка». И даже хотел осуществить собственный проект. Он хотел сделать постановку для Сочинского театра по мотивам фильма «Бриллиантовая рука». Была достигнута договоренность с некоторыми известными артистами. Например, роль Козодоева должен был сыграть Павел Воля. Но кризис 2008 года помешал осуществлению этой задумки.

В 2007 году Сергей участвовал в телевизионном шоу «Ты суперстар!», которое выходило на канале НТВ.

С 2010 года Сергей Крылов входит в



Кадр из клипа на песню «Здравствуйте, Алла Борисовна!»



С соавтором Александром Добронравовым



В фильме «Мечты идиота» (1993)

состав организационного совета благотворительной акции «Добрые Глаза».

Сергей Крылов переехал в Сочи, осуществив в некотором смысле свою мечту. Ведь раньше он пел популярную песню «Короче, я звоню из Сочи».

В Сочи он сейчас является представителем хоккейного клуба «Сочи», продолжает писать песни и устраивает различные фестивали.

Со своей семьей Сергей долго жил раздельно — жена и сын Ян, жили за границей, где Ян учился в колледже.

Часто у Сергея случаются и длительные гастроли — он продолжает выступать там, где хотят видеть и слышать его творчество.

В последние годы исполнитель крайне редко бывал на публике: не мелькал в телешоу, не давал интервью. Его фото лишь несколько раз появлялись в прессе, когда Крылов приходил на похороны Деда и Юлии Началовой.

Сергея Крылова называют «самым большим певцом» на российской сцене, а его хит «Девочка моя» обожали и пели почти все.

— Когда ты начал петь?

— Я начал петь раньше, чем заговорил.

— А что пел?

— В детстве мой репертуар состоял из советских эстрадных песен.

— Ты мечтал стать артистом с детства?

— Да. Поэтому и поступил в Ярославский театральный институт и стал на шаг ближе к своей мечте — быть большим артистом.

— Ты стал большим артистом в буквальном смысле.

— Шутки шутками, но я с детства любил вкусно поесть. А лишний вес никогда не мешал мне чувствовать себя комфортно на сцене.

— Ты всегда удивлял зрителей своей пластичностью и, конечно, весьма эпатажными костюмами.

— Я старался выделиться из общей массы, сделать так, чтобы мои номера запомнили.

— А когда ты появился на телеэкране?

— Первый раз в октябре 1987 года: в «Утренней почте» показали короткий ролик на мою песню «Черное море». Параллельно участвовал в популярных молодежных передачах «Марафон-15» и «50/50».

— Песня «Девочка моя» сделала тебя суперзвездой.

— Она стала хитом в одночасье.



Маша Кац



Среди альбомов Сергея Крылова было и посвящение Владимиру Высоцкому



С Леонидом Курравлевым (слева) в фильме «Гангстеры в океане» (1992)

Дева, дева, дева, девочка моя,
Если бы только знала, как люблю тебя,
То, наверно, сразу прибежала бы ко мне.

— Чем же взяла эта песня?

— Думаю, что легкий мотив и запоминающиеся слова сразу врезались в память. «Девочку» пели все, а я моментально стал популярным.

— А потом ты стал шоуменом?

— Это получилось параллельно. Я начал вести программу «Ночной канал Сно-Видение».

— Через год у тебя новый виток славы?

— Да мы вместе с Александром Добронравовым исполнили песню «Осень — золотые листопады». Она была обречена на успех, а наш дуэт часто приглашали выступить в сборных концертах.

Я никогда не считал себя сильным вокалистом. Диплом у меня актерский. Да я и не ограничивался пением, а хотел стать шоуменом. Вот в 1990-е у меня это получалось.

— Ты еще попробовал свои силы в качестве музыкального продюсера?

— Да. В 1994 году я подготовил певицу Марию Кац к участию в конкурсе «Евровидение». Она исполнила песню «Вечный странник» и заняла 9-е место.

Мария была первым представителем нашей страны на этом престижном конкурсе. И девятое место для нас — это грандиозный успех.

— В начале двухтысячных ты резко пропал. Что случилось, если это не является тайной?

— Я по-прежнему ездил в длительные турне по России, выступал за рубежом и участвовал в рейтинговых телепроектах. Но, в начале 2000-х резко ушел со сцены из-за семейной трагедии.

— Ты исчез со сцены на долгие годы.

— В 2004-м произошла трагедия в Туле. Преступники проникли в дом, где

жили мои мама и отчим, и убили их. Мама для меня самый родной человек. А отчима я обожал с детства. Поэтому для меня потеря двух самых дорогих людей стала тяжелейшим испытанием. Я вообще замкнулся в себе, не хотел заниматься музыкой и все реже выходил из дома.

— Но потом решил вернуться?

— Так я жил несколько лет, а потом решил вернуться к творчеству.

— Ты снова начал писать песни?

— И писал, и пишу, и выступаю. Правда, пришли на эстраду новые исполнители, новые стили, и свой успех начала 1990-х. я уже повторить не сумел. Но это меня не расстраивает. Места хватит всем.

— Я был в Театре Эстрады, когда вы с Сашей Добронравовым давали концерт. Публика принимала вас шикарно!

— Да. После перерыва сначала было сложно, но я быстро вошел в колею. А еще стал участником шоу «Последний герой» и «Ты суперстар!».

— Ты по-прежнему участвуешь в благотворительном проекте «Добрые глаза»?

— Да. Я уверен, что мир спасет доброта.

— Ты более десяти лет живешь в Сочи?

— С 2014 года я живу в Сочи. Москва с ее ритмом жизни и многочасовыми пробками больше меня не устраивает.

— Чем сейчас занимаешься в плане творчества?

— Работаю над новым альбомом. Пока работа идет сложно. Хочется создать такие композиции, чтобы они понравились слушателям.

— Как ты борешься с лишним весом?

— А я не переживаю из-за лишнего веса. На пике популярности я выглядел очень внушительно и весил около 120 килограммов. Но ни тогда, ни сейчас я

не считаю полноту проблемой. Я не чувствую проблемы из-за того, что полнее других. Зато я экономно расходую свои силы, и уж точно не буду выпрыгивать из автобуса на ходу.

— Но ты здорово похудел. Как тебе это удалось?

— Так я периодически сбрасываю 15-20 килограмм без особых усилий.

— А спорт?

— С регулярными физическими нагрузками я так и не подружился: занимаюсь только зрительским видом спорта.

— Но ты ведь один из ветеранов футбольной команды звезд российской эстрады. Еще выходишь на поле?

— Произошла градация. Раньше я был свободным игроком, мог выходить на поле вместе с сыном, потом превратился в штатного пенальтиста сборной российских артистов. Однажды даже отбил мяч после удара Марии Распутиной.

А потом я стал продолжателем дела великого Николая Озерова, поскольку спортивный комментатор должен обладать еще и артистическим талантом. Поэтому последние годы я не играл, а комментировал матчи сборной российских артистов. Людям нравятся мои комментарии.

— Поскольку я тоже фанат футбола, давай о нем поговорим. Ветераны футбольной команды звезд эстрады моложе не становятся. Когда мастодонты движения перестанут выходить на поле, традиция таких матчей сойдет на нет?

— Есть в команде ветераны: Юрий Давыдов, Илья Авербух, Дмитрий Маликов, я, Дмитрий Харатьян, Игорь Мельник. Мы играем с 1992 года. Но состав сборной постепенно обновляется. Ираклий Пирцхалава — это уже среднее поколение команды. К нам ребята приходят, которые в сериалах снимаются — их знают, они популярны в народе. Чем больше популярных артистов на поле, тем больше зрителей на трибунах. Когда мы играли со сборной Италии против выдающихся звезд эстрады Пупо, Риккардо Фольи,

Джанни Моранди, то даже стадион в Лужниках был заполнен зрителями.

— В нынешнем составе сборной российских артистов есть цепкие защитники и быстрые полузащитники. Но игра в атаке, кажется, хромает. Как можно выиграть международный турнир, не имея в составе ярко выраженного бомбардира?

— Все обещали красиво провести чемпионат мира среди артистов, но никто не обещал его выиграть. У нашей сборной артистов уже были вторые, третьи места на этих турнирах. Тем не менее, мы всегда фавориты на футбольном поле.

— Зрительный вид спорта, который, как ты сказал, занимаешься, это конечно шутка. Как ты поддерживаешь свою физическую форму?

— Нагрузка должна быть комфортной. Не надо себя насиловать. Я играю в настольный теннис. Мяч, правда, было неудобно поднимать с пола, потому что я был полный. Но не надо нервничать. Самое главное — равномерно дышать. Поэтому, когда мы говорим о физическом состоянии человека, надо иметь в виду ровное и красивое дыхание. Мы живем в эпоху матриархата. Наши мамы выбирают наших пап. Чтобы женщина предпочла тебя, ты должен быть красивым, гармоничным, спортивным и здоровым. Вот и стараюсь.

— Ты много занимаешься детьми в благотворительном фонде. А там, где дети, там всегда что-то интересное и неординарное.

— Ко мне девочка, лет тринадцати, недавно подошла в Сочи. Там детская актерская школа Леонардо Ди Каприо. Сокращенно Дашилдик. Смешное слово, как октябренок. Вот девочка подходит:

— Можно вопрос задать? Вот как вы считаете, у иглолки есть мозг?

Я задумался. Ты можешь ей ничего не ответить, и она больше к тебе никогда не подойдет. Какие варианты есть? Я говорю:

— Да. Ведь из чего иглолка сделана? Из железа. И мы — люди состоим из огромного количества элементов, в том числе из железа. Значит иглолка нам тоже родственница...



С Геннадием Нордом



С собакой