

1 МЕС 2 МЕСТО 3 МЕСТО

КОМАНДЕ, КОТОРАЯ БЫЛА П
КОМАНДЕ, КОТОРАЯ БЫЛА П

СТР. 8-9

ИГРЫ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ,
ИГРЫ ВСЯКИЕ НУЖНЫ



БИТВА ЗА БРУКЛИН

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (323)
АВГУСТ 2026

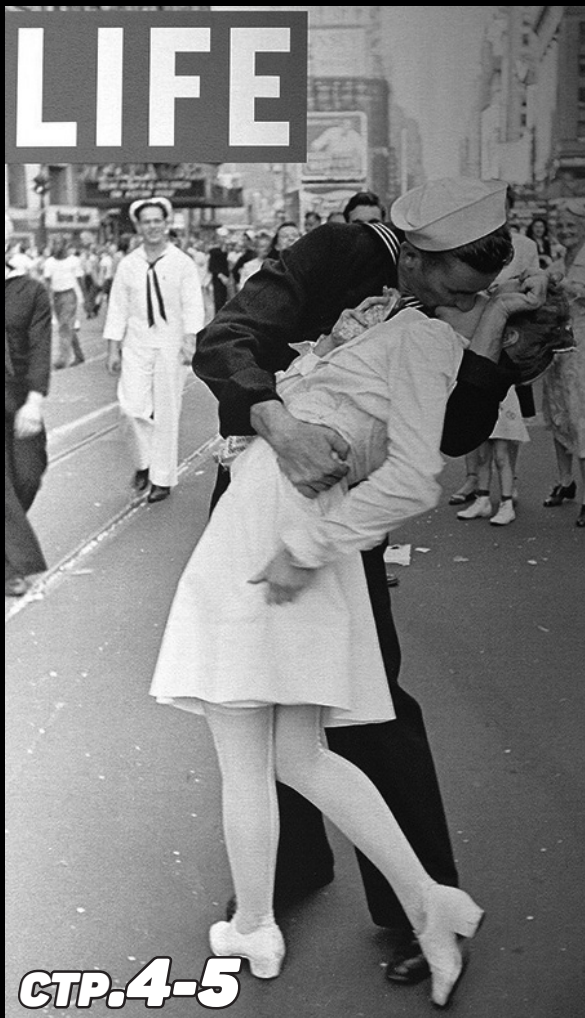
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

НЕЗАМЕНИМЫЙ АКТЕР



СТР. 20

«ПОЦЕЛУЙ» АЛЬФРЕДА ЭЙЗЕНШТАДА



СТР. 4-5

АКТЕР, СЫН АКТЕРА



СТР. 6-7



АКТЕР, СЫН АКТЕРА

Ко дню рождения Юрия Демича

ДЕМИЧ Юрий Александрович (18 августа 1948 года, Магадан — 24 декабря 1990, Москва) — сын актера Московского театра имени Ермоловой Александра Демича (1900 -1977), актер театра и кино. Окончил ГИТИС, работал в Куйбышевском театре драмы им. М.Горького, в Ленинградском Большом драматическом театре. В 1988 году переехал в Москву и последние годы выступал на сцене Театра имени М.Н.Ермоловой. Лауреат Государственной премии УССР (1971), Государственной премии СССР (1978), премии Ленинского комсомола (1982). Заслуженный артист РСФСР (1982).

За шагом шаг все ближе мне твоя душа

18 августа — день рождения Юрия Демича, одного из выдающихся артистов кинематографа и театральной сцены, блистательного и неповторимого таланта, мастера перевоплощения и художественного слова.

Именно в этот день на протяжении многих лет я бываю на Ваганьковском кладбище и провожу некоторое время у могилы Юрия. Там всегда в раздумье у меня возникает мысль о том, какое все-таки живучее зло и как много в нашей быстротекущей жизни несправедливости. Гибель Юрия — это невосполнимая утрата, трагедия, тяжелая рана мира искусства. Уникальный актер, чтец остался на века молод. Навсегда! Жива память о нем! Остались его работы.

Становление юноши, молодого начинающего артиста, произошло на сцене Куйбышевского театра драмы им. Горького. Гамлет в исполнении Демича был неповторим и прославил артиста. Имя юного дарования дошло до Большого драматического театра Ленинграда, до руководства. Все значимые роли театральные были прожиты актером на знаменитой сцене БДТ. Прекрасны многие главные роли в телевизионных спектаклях и кино.

Молодежи есть чему поучиться у Юрия Демича, если это вообще возможно для избранных студентов театральных вузов. Поскольку известно, что артистом нужно родиться. Юрий Демич — яркий пример большого актера по своему призванию и дарованию от Бога! Напор, ярость, обнаженный нерв, импульсивность, своеобразие героя-любownika, красавца-неврастеника и вместе с этим магнетический дар обаяния.

Забывать этого артиста невозможно, как и его театральные и кинообразы: Гамлета («Гамлет», Шекспир), Моцарта («Амадеус», Шеффер), Сэмюэллера («Ярмарка тщеславия», Теккерей), Коцюбинского («Семья Коцюбинских», Левчук), Тулузова («Три мешка сорной пшеницы», Тендряков), Извекова (сериал «Первые радости»), моего тезку Павла (спектакль «Прошлым летом в Чулимске», Вампилов), Курносого («Энергичные люди», Шукшин), Жадова («Доходное место», Островский), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты», Островский), Власа («Дачники», Горький), Кошевого

(«Тихий Дон», Шолохов), Шиндина («Мы, нижеподписавшиеся», Гельман), Михаила («Жестокие игры», Арбузов) и многих других.

Как Юрий доносил образ Игоря Крымова в фильме «Смерть на взлете»? Это что-то неповторимое и настолько сильно по воздействию, что снова приходишь к выводу и к убеждению об уникальной природе артиста-творца.

Юрий Демич принадлежит к плеяде мастеров, которые одним взглядом, жестом, молчанием и умением держать паузу могут передать состояние, а может, и целую биографию своего героя пьесы. Это редчайший дар артистов, о котором в свое время писал в мемуарах великий артист и режиссер Малого театра Борис Андреевич Бабочкин.

Вспомните Лядова из кинофильма «Выйти замуж за капитана» (режиссер Мельников). Роль фотографа, журналиста-международника, который выезжает в точки беспокойного времени и волнений. Это накладывает отпечаток на персонажа и определенно характеризует его. Какими разными красками пользуется Демич! Здесь и «нарцисс», и «каменный цветок», надменность карьериста, художника-фотографа. В кар-

тине есть сцена обеда с председателем колхоза, в которой очевидны элементы комедийности... А над всем этим четко прослеживается тема жуткого одиночества мужчины, который пытается все-таки, срывая одну за другой свои «маски», найти себя, свое личное счастье.

Я знаю, что Юрий не любил эту свою роль фотографа, журналиста-международника. Об этом мне говорила его супруга Татьяна Люкшинова. Он очень хотел сыграть главную роль, которую хорошо исполнил артист Виктор Проскурин. Можно только догадываться, каким был бы этот фильм с Юрием Демичем в главной роли... Но, конечно, это был бы совершенно другой фильм.

Люкшинова также рассказывала мне, как Юрий, живя в Москве и работая в театре имени Марии Николаевны Ермоловой, тщательно готовился к своим творческим вечерам, которые были очень длинны. Работал артист часто благотворительно, с чтецкими программами, очень волновался, а всё было на сцене достойно, красиво.

Путь Юрия Демича в искусстве — это пример беспощадной творческой самоотдачи. Как Юрий Демич читал Есенина,



В фильме «Семья Коцюбинских» (1970)



В фильме «Смерть на взлёте» (1982)



В фильме «Первые радости» (1977)



В фильме «Необыкновенное лето» (1979)



В фильме «Выйти замуж за капитана» (1985)



В фильме «Человек из чёрной "Волги"» (1990)

Несколько слов о Юрии Демиче

Юрий Демич — это незабываемый Кирилл Извеков в кинодилогии «Первые радости» и «Необыкновенное лето» — экранизации романов Константина Федина.

В 1974 году он единственный раз снялся на Одесской киностудии в картине режиссеров Валентина Козачкова, Вадима Лысенко «Посылка для Светланы».

Кинороли Юрий Демича хорошо известны.

А кроме этого он прославился и своими работами по дублированию зарубежных кинофильмов. Кстати, иногда он дублировал и своих коллег — Игоря Янковского («Однофамилец», 1978), Игоря Васильева («Вернемся осенью», 1979), Бориса Плотникова («Лес», 1980) и других.

Голосом Юрия Демича говорили персонажи Дастина Хоффмана в оscarоносной картине «Крамер против Крамера», Регимантаса Адомайтиса в картине «Медовый месяц в Америке», Жерара Депардье в картине «Соседка».

Дважды Юрий Демич принимал участие в переозвучивании на русский язык фильмов польского режиссера Юлиуша Махульского.

Сначала он дублировал персонаж Густава Крамера (опять Крамера!) в детективной кинокомедии «Ва-банк 2, или Ответный удар». А в кинофильме «Сексмиссия» Юрий переозвучил уже все мужские персонажи.

А всего Юрий Демич принял участие

в переозвучивании почти 50 (!) кинофильмов разных стран.

Вот это и есть настоящий профессионализм!



Эдуард Амчиславский

Эдуард Амчиславский

Светлой памяти Юрия Демича

Павлу Щербинину

Жил артист на свете — Демич Юрий,
Муз любимец и любимец гурий¹,
Был звездой, звездой телеэкрана,
Но покинул землю слишком рано.
Но покинул артисту «смерть на взлете»².
Чем такое горе вы зальете?
Ни слезами не зальете, не вином.
Пребывает в мире он в ином.
Друг у этого артиста вон какой!
Вы — один-единственный такой!
Богом посланы Всевышним Вы ему,
Сверхлюбимому артисту своему.
Чувство счастья Вы в него вселяете
И ему в молитвах славу воссылаете!

Нина КРАСНОВА,
поэт, первый секретарь
Союза писателей XXI века

¹ Гурии — в Коране райские девы, которые будут супругами праведников в раю. — Н.К.

² «Смерть на взлете» — один из фильмов, в котором снимался Юрий Демич. — Н.К.

поэму «Черный человек»! Это невозможно слушать без чувства обомления, слез и волнения за героя. Слава Богу, что это можно послушать в записях, которые сохранил интернет. Я знаю, что мой любимый артист читал поэзию Николая Рубцова, любил его творчество. Бог даст, и вместе с Татьяной Люшкиновой мы выпустим в свет в цикле «Великие исполнители» CD-альбом неизданных записей прочитанных Демичем стихотворений.

Юрий Александрович Демич познал славу. И это прекрасно! Известность нужна в нашей профессии. Благодаря такой судьбе имя артиста вошло в сокровищницу исполнительского искусства театра, кино и телевидения. Сложный характер, индивидуальность, ранимость, эмоциональность, мужская красота, ум — это Юрий Демич. Он очень глубок в каждой своей роли и не разгадан до конца в каждой! И в таком огромном диапазоне — классика, современное прочтение детектива и пьесы бытовой темы, мир классической современной поэзии и так далее.

Юрий Демич был создан для сцены, экрана, и это убеждение миллионов почитателей его таланта.

Юрий Демич говорил: «Артист на сцене должен жить страстно! Это мое убеждение... Я отдаю всего себя без остатка любимому делу. Актер должен говорить со сцены правду». И так это и было в его короткой жизни на самом деле. И еще он говорил: «А в жизни я хотел бы больше хороших и искренних собеседников, и тепла, и желания понять друг друга».



Павел Щербинин

Павел Щербинин,
певец, артист Московского
Государственного Академического
музыкального театра
имени Народных артистов
К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко



Памятник на могиле Юрия Демича на Ваганьковском кладбище Москвы



Нина Краснова