



СТР.4-6

МНЕ С СОБОЙ
ИНТЕРЕСНО

ПОБЕЖДАЕТ
ТОТ, КТО
УМЕЕТ
ЖДАТЬ
И ТЕРПЕТЬ

СТР.7-9



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные Новости

№29 (319)
ИЮЛЬ 2026



РЕДКИЙ
ДАР

СТР.14

СТР.15-17



ЛЕТНЯЯ
ИГРА

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ...



СТР.20



МИРЕЙ
СТР.10-11

ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО УМЕЕТ ЖДАТЬ И ТЕРПЕТЬ

Роман Мадянов попал на съемочную площадку школьником, и с тех пор держит высокую планку мастерства. Картины с его участием завоевывали престижные международные и отечественные награды.

Роман Мадянов родился в городе Дедовске Московской области. В кино снимается с детства. В 1984 году окончил ГИТИС (курс О. Ремеза). За 20 лет службы в театре им. В. Маяковского сыграл более 30 ролей. Снялся почти в двухстах фильмах и сериалах. Занят в ряде антрепризных проектов.

Пятикратный лауреат премии «Ника», трижды лауреат премии «Золотой орёл», премии «Созвездие», театральной премия «Хрустальная Турандот».



С родителями и братом



С братом Вадимом

Геннадий Норд

— Как ты оказался в кино?

— Мне было девять лет. Однажды отец, а он был режиссером на телевидении, взял нас с братом на съемочную площадку фильма «Перевод с английского». Снимался эпизод в школе: перемена, много детей участвует. Специально нас папа не продвигал, просто сказал девочкам-костюмерам:

— Оденьте и моих двоих, пусть носят вместе со всеми!

Одели нас в школьную форму, бегаем, вдруг меня кто-то хватает за шкуру и спрашивает:

— Ты чей, мальчик? Ты кто?

Я показываю в сторону отца, мол, все вопросы и разговоры туда. А вечером папа мне говорит:

— Завтра едем на «Мосфильм» встречаться с Георгием Николаевичем Данелия!

Через неделю я уже отправился сниматься в роли Гекльберри Финна в фильме «Совсем пропащий» по роману Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Кстати, американскими кинокритиками картина признана лучшей экранизацией произведений писателя.

Данелия, Царствие ему небесное, второй мой крестный отец в кино.

— У Данелия был отеческий подход к актерам, и ты потом снимался у него неоднократно.

— Всегда делал это с удовольствием. Иногда это были эпизодики, но для меня было честью и огромной радостью приехать к нему на съемки. Порой просто «микрушные» эпизоды, как в фильме «Настя», где я сыграл заместителя директора. А в «Паспорте» у меня сцена в очереди на выдачу паспорта — я там вообще приехал буквально на пару часов.

Дело в том, что Георгий Николаевич



С отцом Сергеем Вениаминовичем на встрече со зрителями



С Георгием Николаевичем Данелия на съемках фильма «Совсем пропащий» (1973)

всегда старался приглашать артистов, с которыми уже работал. У него было замечательное отношение к людям. Он не забывал тех, кто оправдал его надежды и ожидания. Так дядя Женя Леонов был практически во всех фильмах. Данелия считал его своим «талисманом».



В фильме «Совсем пропащий» (1973)

— Ты работал с мэтрами отечественного кино. Что нужно делать молодым артистам? Надо напрашиваться на роль или как-то проявлять себя и ждать?

— Я ни разу сам не просился на роль. Во-первых, это глупость и огромное заблуждение — предлагать себя, при этом ничего собой не представляя. Надо заниматься своим делом.

Кстати, я ведь долго не снимался в кино, а работал в театре имени Маяковского, потому что сниматься при руководстве Андрея Александровича Гончарова было сложно.

Когда меня разыскал, позвонил Леонид Иович Гайдай и пригласил в фильм «Частный детектив или операция «Кооперация»», мне пришлось брать личное разрешение на съемки у Гончарова. Я немедленно прилетел к Гайдаю, и мы прекрасно поработали.

— Получается молодым остается работать и ждать?

Окончание на с.8



В телесериале «Марш Турецкого» (1 сезон, 2000)



В телесериале «Штрафбат» (2004)



В телесериале «Солдаты» (2006)

Окончание. Начало на с. 7

— От молодежи я иногда слышу:
— Снимался я у него. Что же это он меня в новую картину не позвал?
Значит, нет для тебя варианта! У многих молодых ощущение, что если сняли один раз, всё, должны из картины в картину снимать. Таким образом, я сейчас должен начинать обижаться на Андрея Звягинцева, что после «Левиафана» он меня не взял в «Нелюбовь» и в следующие фильмы? Глупости! Надо проявлять себя — в кино, в театре, показывать результаты.

— Почему тебя приглашали?

— А потому что когда я достиг определенных успехов в профессии, за пять лет получив много разных наград, меня стали больше замечать профессионалы. Призы, просто так, «за красивые глаза», не дают, а в жюри конкурсов и фестивалей невольно присутствуют большие мастера, действительно серьезные режиссеры, которые смотрят материал, видят: есть что-то интересное, с этим артистом надо поработать! Вот в чем всё дело.

— А папа готовил тебя к жизни в творческой среде? Были «воспитательные разговоры» на этот счет?

— Было много хорошего и острого. Я по сравнению с ним плохой воспитатель. Те уроки, которые я получил от отца, я до сих пор помню и пользуюсь ими. Отец, несомненно, был первым и главным учителем, и, как правило, абсолютно всё, что он говорил, сбывалось.

— Что любимому сыну отец может посоветовать?

— Чтобы не дай Бог, нигде не оступись, не сделал промашку, глупость или опрометчивый шаг. Говорил, что надо иметь уважение самому и никогда не позволять неуважения к своей профессии. Если с тобой лично не считаются — ладно, но когда не уважают твою профессию, этого терпеть нельзя. Надо отвечать мгновенно и сразу!

— А что еще посоветуешь будущим звездам кино?

— Не гнушаться работы и наблюдать, впитывать впечатления. Я, например, в студенчестве работал на хлебозаводе. Съёмки у меня тогда не было, потому что я дал обещание в институте, что до четвертого курса сниматься не буду. Каникулы, деньги в семью нужны, и я устроился на полтора месяца. Работа была на приемке батонов в горячем цеху. Моей обязанностью было собирать и сбрасывать брак. Шкурка батона должна быть абсолютно целой, а сам он определенной пропечки и цвета. Если подгорел — брак, приклеился кусочек корочки к ленте — всё, в продажу нельзя. Мне надо было укладывать батоны на поддоны, причем в рукавицах, потому что хлеб раскаленный. Укладывал, складывал в вагонетки и выкатывал их грузчиком. А они уже грузили батоны в автомобили для развозки хлеба. Линия встала — отдыхаем.

Помню, как девчонки из моей смены угощали меня, делая «горячий бутерброд». Брали корочки черного хлеба, между ними кусочек мяса со специями и в печь! Выходила такая вкуснятина!

Точно также на второй год учебы работал летом на овощной базе. Пришел туда грузчиком — загружал яблоки, картошку. На свежем воздухе целый день, чем плохо? Поработал не просто так, не бездарно, потому что всё равно — опыт, наблюдение, воспоминания, огромное количество в копилку упало.

Как про срочную службу в армии говорят? Два года в мусорное ведро! Для артиста, я считаю, нет! У меня столько из этой службы вынесено, и столько потом военных людей сыграно!

— Ты ощущаешь усталость от актерской профессии, в которой ты с детства?

— Усталость приходит, только когда я не получаю тех сценариев, где чувствую — можно что-то сделать, будет интересная история. Это не связано с тем, дадут ли за нее призы.

Но любопытно, что во всех работах серьезно отмеченных в профессиональном сообществе, даже на сценарном уровне у меня был внутренний «щелчок». Это к вопросу об отцовских советах. Он говорил:

— Прислушивайся к первому ощущению!

Вспоминаю свои работы в кино и понимаю, что был «щелчок» в «Диком поле» и «Штрафбате». То же самое «В круге первом», и хотя эта работа не получила премий, это не так важно! «Левиафан» я однозначно почувствовал — здесь можно что-то сделать! Из последних работ, это, пожалуй, только «Домашний арест». О проектах над которыми тружусь не хочу говорить заранее: что-то получалось, что-то не очень.

К сожалению, историй, где был бы этот «щелчок» сейчас немного и когда беру читать сценарий, часто грустнее, потому что вижу — из ничего надо будет сделать «конфетку».

— Твои первые роли в кино совпали с периодом взросления. Каким тебе запомнился фильм Горлова «Всё дело в брате», где твой герой воспитывает старшего брата?

— В прокате он прошел не очень шумно. Между тем, там замечательный сценарий — одна из первых работ Павла Лунгина. В Советском Союзе юношеское и детское кино развивалось, делали чудесные картины. Тем удивительнее было для меня узнать, что сейчас всё это практически рухнуло. А это означает, что мы теряем целое поколение.

— А что ты скажешь о твоём участии в фильме «Про Лелю и Миньку» по детским произведениям Зощенко? Это не пример возрождения детского кино?

— Я получил колоссальное удовольствие от работы с замечательными партнерами. А какие прекрасные дети там снимались. Чудная атмосфера. Работа завершена, но печально то, что на такие постановки сейчас совершенно не дают денег! Как вынуждены биться авторы и создатели подобных картин, чтобы получить хоть какую-то копеечку и умудриться снять кино! Признаюсь, что я согласился сняться и снялся бесплатно в этой картине.

— Во многих фильмах можно заметить, что ты в хорошей спортивной форме. В твоей жизни присутствовал спорт?

— Профессиональным спортом я никогда не занимался, но мальчишки и мо-

лодые люди моего поколения в этом и не нуждались. Нам не надо было тренировок, потому что мы домой приходили без задних ног! Летом плавали — надо было опробовать две речки, пять-шесть прудов за день. На велосипедах носились по лесам. Так что физическая нагрузка в этом плане была колоссальная.

А еще хоккей, футбол. Для хоккея у нас были склеенные, сбитые гвоздями клюшки — хороших было не найти, и мы невозможно уродовали старые лыжи. Отпиливали конец, который загнут и приматывали изолентой палку. Таким образом, из лыжи получалась нижняя игровая часть клюшки, которой бросали шайбу.

Тогда фантазия работала! Это сейчас всё есть, а у нас ничего не было. То, что появлялось на экране, мы воплощали собственными руками. Любимым предметом в школе, конечно же, была физкультура, где нам давали в волейбол поиграть. Так что я в спортивные секции не ходил. Просто стиль жизни у нас был другой.

— В детском фильме «Всё дело в брате» твой герой Фрол отменно стреляет по жестяным банкам. А ты сам научился стрелять?

— Да, меня приобщил к охоте мой дед по отцовской линии, он из уральских казаков. Рома — мой сын, пока не очень интересуется этим, хотя пытался.

Но я вспоминаю себя, что тоже не сразу пришел к таким вещам. Деду чистил к охоте ружье и всё, но где-то к 6-7 классу школы или даже позже меня вдруг «торкнуло» — я понял, что охота и рыбалка это такие увлекательные вещи! Что касается рыбалки, я абсолютно «нырнул» в это дело. Потом был период охоты, затем перерыв, а сейчас начался мой второй охотничий этап. Я вернулся, но сделал определенные выводы.

— Что ты имеешь в виду?

— Например, на некоторые виды животных я теперь не охочусь. Охота это замечательное увлечение, азарт, страсть и абсолютно мужское занятие. Но это также целая философия: этические нормы, поведение, правила.

Причем, подготовка приносит не меньше удовольствия, чем сам процесс



В телесериале «Исаев» (2009)



В телесериале «Куприн» (2013)



В фильме «Левиафан» (2014)



В фильме «Торгсин» (2017)



В телесериале «Злые люди» (2025)

и добыча дичи. Я могу пойти в магазин и купить любое мясо или могу поехать на охоту и ничего не добыть. Но это не значит, что я расстроен. Я получил огромное удовольствие, посмотрел-понаблюдал, пообщался с людьми, которым я доверяю. А на охоте я бываю только с проверенными людьми. Я знаю, что это трезвые ребята, которые в мою сторону не посмеют поднять оружие и будут себя вести соответственно.

Охота учит мужчину многим очень ценным вещам в жизни: не торопиться, не делать скоропалительных выводов. Побеждает тот, кто умеет ждать и терпеть. Это серьезные философские вещи, которые вырабатываются на охоте, а затем автоматически переходят в жизнь.

— Ты сказал, что считаешь себя плохим воспитателем, почему? У тебя крепкая семья, что редкость в актерской среде.

— Многое по части воспитания легло на Натальины плечи. Возможно, я плохой воспитатель потому, что у меня не было достаточно времени, чтобы уделять его любимому сыну. Я — добытчик, и моя позиция состоит в том, что мужчина должен приносить деньги в семью и поддерживать дом. У всех разные жизненные ситуации, но я считаю: есть ноги и руки, уже радуйся этому обстоятельству, и, если ты мужик, думай, что можешь сделать для семьи.

— Как сохранить семью в непростых условиях актерской жизни? В чем секрет крепкой семьи?

— Тусоваться поменьше, возвращаться в семью, стараться не пускать посторонних. Хотя к нам каждую неделю приезжает огромное количество друзей, и мы не считаемся оторванными от внешнего мира. Не могу сказать, что вот, я Наталью никому не показываю. Она сама не публичный человек, никуда не ходит. Я иногда с Ромкой бывал на тусовках, но я их не очень люблю, иду, только когда надо.

Поэтому и сохранилась семья. А что еще сохранять по большому счету? Какие еще ценности существуют, даже включая профессию? Будет профессия или нет, семья-то все равно остается, так что надо грамотно расставлять приоритеты.

— В жизни ты деликатный человек?

— Считаю, что нельзя никого судить, точка. Если вам с человеком удобно, тепло, контактно, то обсуждать другие его не самые лучшие стороны характера глупо. Если же вам неудобно, общаться дальше не хочется, какие-то черты в нем не нравятся, значит, это просто не ваш психотип. В таком случае надо прекратить общение. А осуждать и на каждом углу начинать говорить, какой он плохой и не такой, как надо, никто из нас не имеет права. Это мое неизбывное правило как на работе, так и в обычной жизни.

Представь, если о тебе будут плохо говорить? Это очень неприятно, согласишься? Так зачем же поступать точно так же? Поступать надо так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. Человеческие отношения — вещь очень хрупкая, до-



С сыном Романом

статочно не с той интонацией ответить человеку, чтобы задеть его чувства. Все мы очень разные, в этом отношении надо быть очень бережным.

— Жизненная мудрость пришла к тебе с годами или профессия помогла?

— Думаю, сработало всё в комплексе. Мне действительно приходится разбираться в человеке, размышлять о том, почему он поступает именно так, а не иначе. Не понимая природу персонажа, на найдя в нем шрама от зажившей раны, не разобравшись, по какой причине на какие-то вещи он реагирует нервно, невозможно сыграть хорошо даже простую на первый взгляд роль.

Конечно, многое приходит с годами, с опытом. Фиксируешь, запоминаешь, а потом используешь и в профессии, и в жизни. Возникла, допустим, конфликтная ситуация, а я сразу начинаю анализировать, как ведет себя один, как отвечает ему другой. Сам того не замечая, я стою и мысленно разбираюсь в каких-то возникших передо мной перипетиях. Это здорово.

— Почему артисты, режиссеры и зрители твоего поколения

говорят о том, что молодая поросль мельчает?

— Наверное, новым поколениям дают меньше возможностей и времени, чем было у нас. У нас всё развивалось поступательно, у сегодняшних молодых людей более стремительно. К тому же уходит педагогическая школа. Не могу сказать, что они мельчают — скорее, нет возможности себя проявлять.

Согласен, иногда человеку дают возможность снимать, а внутри у него ничего нет: мало читал, мало знает, мало интересовался. Всё у него на уровне блюдецки, в котором чай налит на поверхности, а чуть поглубже за душой ничего нету. Бывают и другие случаи: человек получил какой-то жизненный опыт, нахлебался, а потом вдруг собрался и сказал то, что всю жизнь хотел высказать. Поэтому и сейчас приходят хорошие молодые режиссеры, снимают за минимальные бюджеты очень хорошее кино, о том, что болит.

Но вообще ни в коем случае нельзя выступать с претензиями к новому поколению. Среди них есть очень талантливые ребята, яркие звезды. Мне лишь не хочется, чтобы они только и думали, что о красивом теле и приятном личике. Мол, чуть постарели и всё, вас выкинули.



Роман Мадьянов

Надо, чтобы за этим личиком была еще и душа — это самое главное. Перед ними вообще стоит страшный, жуткий выбор, да еще и интернет этот над башкой круглосуточно висит. Что-то вспоминать, включать голову? А зачем? Вот только у нас есть еще одна коробочка — голова. Рядом с ней ни один компьютер и рядом не лежал, а мы, к сожалению, используем ее всего на десять процентов возможностей.

— Но в компьютеризации некоторых процессов всё же есть плюсы? Взять то же кинопроизводство.

— Да, программы сейчас такие, что загрузил что-то там в телефон, а он тебе уже выдал готовый результат, и париться не надо. А у нас как было? Грубо говоря, директором завода становился человек, который начал путь к своему кабинету с должности черно-рабочего, потом стал наладчиком, после — бригадиром, затем начальником цеха и лишь потом директором. Это было правильно, потому что такому руководителю лапши на уши не повесишь, всё производство от А до Я он знает не понаслышке, весь путь прошуupal собственными ручками.

Хуже такой длинный путь или лучше? Не знаю, время покажет. Пример, который я привел, довольно универсальный — у артистов тоже какие-то этапы становления в профессии безвозвратно уходят. Обучение — вот это колоссальная вещь, а у нас всё катастрофически быстро забывается, потому что каждый день появляется слишком много новой информации, которая беспощадно вытесняет из памяти старую. Вот и артистов забывают. Даже тех, у кого в недавнем прошлом была абсолютная, бешеная популярность.

— Ты задумывался о том, будут ли помнить тебя? Какие чувства это вызывает?

— Печаль. Мне будет очень грустно, если обо мне забудут. Вселяет надежду лишь то, что в моей копилке свыше 200 проектов. Наверное, какие-то картины всё же останутся в истории. Иконостас у меня дай бог: там и работы с Георгием Николаевичем Данелией, и с Эльдаром Александровичем Рязановым, и Леонидом Иовичем Гайдаем. Зря начал перечислять, потому что назвать надо огромное количество выдающихся режиссеров, с которыми мне посчастливилось работать, и артистов, с кем приходилось быть в кадре. Это дорогого стоит.

Обидно будет остаться в памяти полковником Колобковым из сериала «Солдаты». Мне приходится прикладывать очень много усилий, для того чтобы этот образ стерся из памяти зрителей, хоть роль эта и замечательная, сделанная добросовестно, достойно.

В 2020 году у Романа Мадьянова был диагностирован рак лёгкого. 25 сентября 2024 года Роман Мадьянов скончался на 63-м году жизни у себя дома в деревне Бояркино Раменского района Московской области.

Похоронен на кладбище в селе Малахово Раменского района Московской области.