

# ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА



СТР.4-5

СТР.8-10



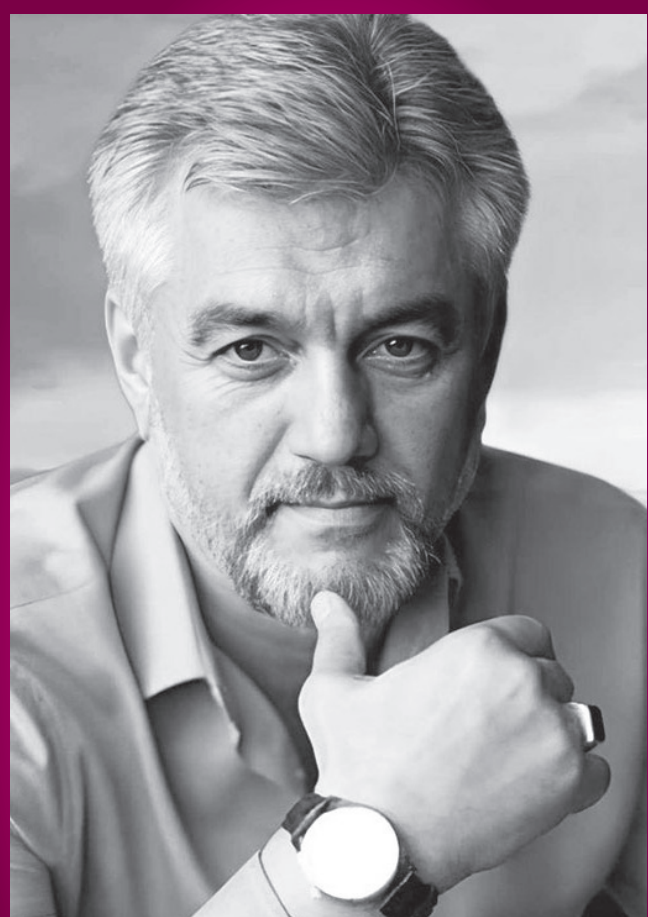
# КАЗУС ПРОКОФЬЕВА



# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№16 (306)  
АПРЕЛЬ 2026



СТР.6-7

# ЗАМЕЧАТЬ ВЕЛИЧИЕ В МЕЛОЧАХ



# ЖЕНЩИНА-ВАМП В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

СТР.20



# ПОКОРИТЕЛЬ ПОЛЮСА

СТР.14-15

# ДВА ПОЛУФИНАЛА



ВЕДУЩИЙ  
ЗАУР МАМЕДОВ

SKYWISE  
2027 EMMONS AVE  
BROOKLYN NY 11235

СТР.16-17

# ИСТИННО НАРОДНЫЙ



**Геннадий Норд**

*Трещит земля, как пустой орех,  
как щепка трещит броня.  
А Боба вновь разбирает смех:  
какое мне дело мне дело до вас,  
до всех,  
а вам до меня.*

С каким восторгом мы, мальчишки, пели во дворе эту песню из потрясающего фильма «Последний дюйм»!

Фильм надолго врезался в память — завораживающие виды, классная песня и, естественно, замечательная игра главного героя, которого воплотил на экране актер со скульптурно-мужественным лицом Николай Крюков.

История жизни Николая Крюкова могла бы стать хорошим сценарием для драматической киноленты.

В годы войны он оказался в немецком плену, в котором пробыл вплоть до победы, а когда вернулся на родину многие влиятельные политики и режиссеры прозвали его предателем. Актеру понадобилось десятилетия для того, чтобы вернуть себе уважение.

Лишь в 40-летнем возрасте он получил возможность свободно сниматься в кино, и именно тогда прославился и обрёл большую армию фанатов.

В шестнадцать лет Николай начал работать на заводе «Севкабель» в Ленинграде. В 1920-1930-е годы были популярны любительские театры, которые активно открывались руководителями различных предприятий. В некоторых из этих театров можно было получить за выступление прибавку к зарплате, а где-то работники играли просто ради веселья и интереса.

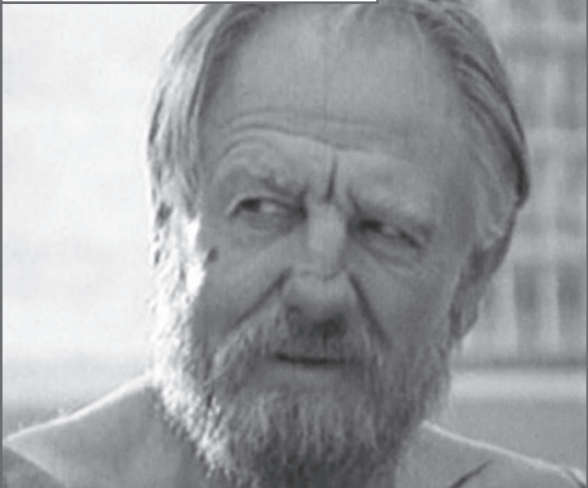
Крюков за игру в народном театре деньги не получал. Он обожал театры, кино, да и вообще всё, что было связано с актёрской деятельностью. А со временем он так проникся спектаклями, что уволился с завода и поступил в театральную студию при БДТ.

Николай Николаевич признавался, что в годы войны он возненавидел себя за

**В фильме «Необыкновенное лето» (1956)**



**В фильме «Петровка, 38» (1980)**



**В фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1980)**



то, что выбрал профессию актёра, и на то у него были причины.

Когда нагрянула война, Николай уже был артистом театра имени Ленинградского совета. Его труппа не успела эвакуироваться до блокады, и поэтому весь состав театра преобразовали во фронтовую концертную бригаду, которая должна была поднимать настроение и мотивацию зрителей, застрявших в самом настоящем аду. Все ленинградцы голодали и были истощены, но, если появлялась возможность, они всё равно приходили на бесплатные спектакли.

Николай Крюков страдал от голода точно также, как и остальные жители Ленинграда. В декабре 1941 года актёр упал в обморок на сцене. Медики отвезли его в стационар и поставили диагноз — дистрофия. Шансы выжить были малы, но, к счастью, бойцы, обороняющие город, вызвались вывезти Николая и нескольких других больных людей из города по дороге Жизни через Ладогу. Таким образом, актёр оказался в городе Пятигорске.

В первые недели эвакуации ничего не предвещало беды. Николая откормили, поставили на ноги, и сделали артистом местного театра, которым руководил режиссёр Сергей Радлов.

В это время немцы с успехом всё глубже и глубже проникали в город. Большая часть населения Пятигорска успела эвакуироваться до прихода немцев, а вот Крюков с тремя членами труппы сбежать не успел. Вместе с ними остался и театр оперетты в полном составе.

Артист вспоминал:

— Мне не верилось, что всё это происходит на самом деле. Казалось, что я сплю и вижу страшный сон, но это была реальность. Немцы соединили остатки нашей труппы с театром оперетты, и под дулами автоматов заставляли нас выступать. Мы противились, придумывали разные причины, чтобы не выходить на сцену. Через какое-то время начали показывать спектакли сами, без чужих приказов, только потому, что выступали мы для таких же русскоговорящих пленников. Глядел зрителям в глаза и видел их настрой и мысли. Они думали:

— Потерпите, победа близка.

Это нас успокаивало.

Перед освобождением города советскими войсками Николая Крюкова и его коллег отправили конвоем в Берлин, а после — на юг Франции. Никаких спектаклей артисты уже не давали. Они проживали в заброшенном здании, надеясь, что вскоре за ними придут соотечественники.

И в 1945-м году, наконец, помощь всё же пришла. Вот только встретили участников театра с презрением. Всех их причислили к предателям, а некоторых даже посадили за решётку как изменников родины.

Николай Николаевич отделался лишь некоторыми ограничениями. Ему нельзя было появляться в Москве и Ленинграде, и играть в фильмах и постановках режиссёров, которые официально работают в этих городах.

После пережитого кошмара, все эти ограничения казались Крюкову мелочью. Он продуктивно работал в провинциальных театрах, а также несколько раз съездил в Ригу и снялся в паре фильмов.

Расцвет карьеры Николая Крюкова пришёлся на 1959 год. С него были сняты все обвинения и ограничения. Кинорежиссёры предлагали ему роли, как минимум, два раза в неделю, а он так был этому рад, что соглашался абсолютно на



**Лилия Гурова**

всё. Только вздумайтесь, в один и тот же период времени он снимался сразу в шести кинолентах: «Поднятая целина», «Им было девятнадцать», «Последний дюйм», «Крепость на колёсах», «Обыкновенная история» и «Сильнее урагана».

Продуктивность Николая Крюкова снизилась только тогда, когда он женился на артистке Лилии Гуровой, вместе с которой он часто снимался в кино. Кстати говоря, жена была моложе него на двадцать лет, но возраст не стал для них помехой. Они жили в счастливом браке тридцать три года — до тех пор, пока Крюкова не стало.

Состояние здоровья Николая Николаевича было плачевным ещё со времен блокады Ленинграда. На съёмках он быстро уставал и под конец рабочего дня в буквальном смысле не мог устоять на ногах. По этой причине ему почти всегда давали второстепенные роли.

В девяностые годы руководители киностудии «Ленфильм» заметили, что работать ему стало ещё труднее, и уговорили его выйти на пенсию.

А в 1993 году, в возрасте 77 лет, Николай Николаевич Крюков ушёл из жизни прямо на руках любящей жены.

На могиле актёра выбита справедливая надпись: «Николай Крюков. Истинно народный».



**В фильме «Долгая дорога в дюнах» (1980-1981)**