

**ЗВЕЗДА ЯКУТА**



**СТР.15**

**СТР.5-7**

**ПЕРВЫЙ  
И ЕДИНСТВЕННЫЙ**

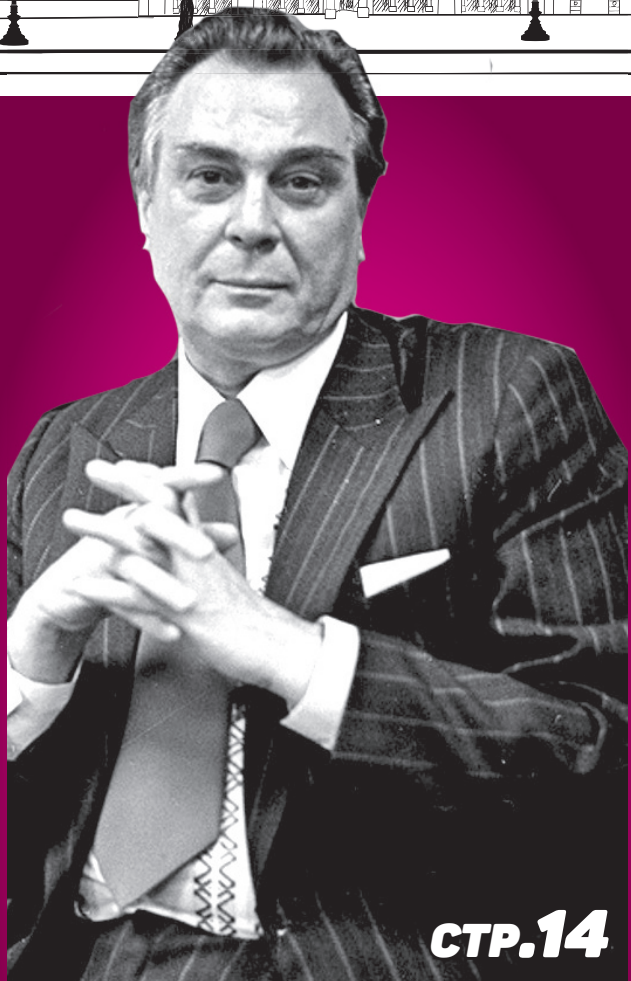


**Б**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№9 (299)  
МАРТ 2026

**БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ**



**СТР.14**

**ЛЮБОВЬ  
ЗЕМНАЯ**



**БАРД**

**СТР.11**

**СТР.4**

**БУДУЛАЙ**





Во время службы в армии

все равно зачислили.

Однако, вскоре вышло постановление, по которому обучение в киношколе становилось платным. Денег у Матвеева не было. Позже Евгений Семенович признавался, что решил расстаться с жизнью, раз в ней не осталось места мечте. Он пошел на берег Днепра топиться, но по дороге увидел потерявшуюся голодную девочку и решил ей помочь. В заботах о ребенке парень забыл о своей беде, а наутро узнал, что Александр Довженко заплатил за учебу нескольких перспективных учеников, включая Евгения Матвеева.

В 1941 году 19-летний Матвеев пришел в военкомат, чтобы попасть на фронт. Его направили на учебу в Тюмен-



В фильме «Цыган»

# ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ



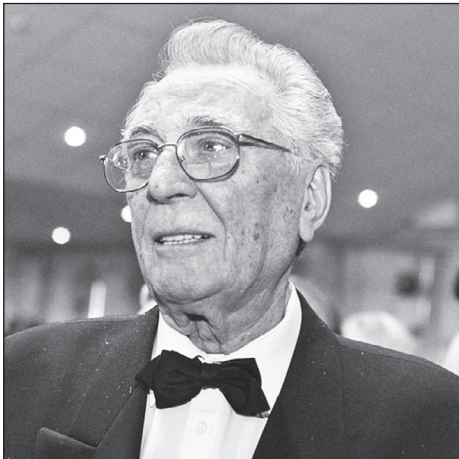
С Еленой Гоголевой на сцене Малого театра



С Андреем Мироновым на съемках фильма «Победа»



В фильме «Дом, в котором я живу»



Геннадий Норд

Евгений Матвеев родился в селе Новоукраинка Херсонской области.

Мама Надежда Федоровна была дочерью церковного старосты.

Отец Семен Калинович служил в Красной Армии. Он ушел из семьи, когда мальчику было четыре года.

Надежда Федоровна с сыном вернулась в родное село Чалбасы, но воспитывала ребенка без поддержки близких, которые не простили ей невенчаный брак с красноармейцем.

С малых лет Евгений помогал матери, работая в поле. Подрываясь работать к односельчанам, девятилетний паренек скопил денег и купил балалайку, о которой мечтал.

Школу-восьмилетку Евгений заканчивал в Цюрупинске, где увлекся занятиями в драмкружке.

Чтобы обеспечить сыну образование мама устроилась в школу уборщицей. Она же поддержала его в стремлении стать актером.

В 1938 году шестнадцатилетний юноша успешно прошел собеседование и поступил в труппу Херсонского городского театра, где сначала работал статистом, затем стал выходить на сцену в небольших ролях.

В 1940 году Херсонский театр посетил Николай Черкасов. Знаменитый актер заметил талантливого юношу и посоветовал поехать в Киев, чтобы поступить в киношколу Александра Довженко. Матвеев так и сделал. И хотя набор на тот момент был завершен, на курсы его

ское военно-пехотное училище, после окончания которого оставили в качестве преподавателя. Его многочисленные рапорты с просьбой отправить на фронт оставались без отклика. Евгений перестал их писать после того, как начальник училища показал ему стопку своих рапортов, вернувшихся с отказом, и сказал молодому офицеру:

- Женя, если мы уйдем на фронт, то все новобранцы в первом же бою погибнут. Ты хочешь этого?

В 1946 году руководство училища планировало отправить Матвеева на учебу в военную академию, но по личной просьбе режиссеров Александра Довженко и Веры Редлих его демобилизовали.

В том же году на концерте в Тюменском музыкальном училище Евгений познакомился со своей будущей женой Лидией. В 1947 году у пары родилась дочь Светлана, а в 1957 году - сын Андрей. Брак Евгения Семеновича и Лидии Алексеевны продлился пятьдесят лет вплоть до ухода актера из жизни.

После демобилизации Матвеев был принят в труппу Тюменского драматического театра.

В 1948 году его пригласили в новосибирский драматический театр «Красный факел». Лидия Матвеева в это время работала в штате местной филармонии и была довольно популярной певицей.

В 1951 году «Красный факел» приехал на гастроли в Ленинград и Москву, после чего Матвеев получил приглашения от нескольких театров, включая БДТ, МХАТ и Малый театр. Он откликнулся на предложение директора Малого театра, легендарного актера и режиссера Ми-

хаила Царева. На новом месте исполнитель дебютировал в спектакле «Без вины виноватые» в роли Незнамова, которого уже играл в Тюмени. В Малом театре он прослужил двенадцать лет.

Близкие артиста, в том числе и мама актера, тоже переехали в Москву. Лидия Алексеевна ради мужа закончила свою сольную карьеру и устроилась в хор Большого театра. После переезда в столицу у Матвеева появилась возможность сниматься в кино. Его дебютной работой стал эпизод в мелодраме «Судьба Марины» 1953 года.

А первый успех к нему пришел после выхода картины «Дом, в котором я живу». К тому времени артисту исполнилось тридцать пять лет.

Невероятная популярность к нему пришла после роли Макара Нагульнова в «Поднятой целине».

- У нас под дверью до недавнего времени кто-то постоянно оставлял букеты роз. А в годы наивысшего успеха вся лестница была заполнена букетами от поклонниц - цветы с записочками лежали на каждой ступеньке, - рассказывала Светлана, дочь Евгения Семеновича.

Все фильмы Евгения Семеновича стали классикой: «Искатели», «Дом, в котором я живу», «Хождение по мукам», «Жеребенок», «Поднятая целина», «Воскресение», «Родная кровь», «Цыган», «Почтовый роман», «Любовь земная», «Судьба», «Емельян Пугачев», «Я, Шаповалов Т.П.» и многие-многие другие.

Став популярным актером, Матвеев решил взяться за режиссуру. Одной из причин стал вынужденный перерыв в актерской карьере. Это было следствием

травмы, полученной на одном из мероприятий во время исполнения трюка на тачанке.

В 1962 году Евгению Семеновичу пришлось уйти из Малого театра, хотя ему предлагали должность директора. Лежа в больнице, он прочитал роман Анатолия Калинина «Цыган» и задумался об экранизации.

После выхода из больницы, еще не восстановив здоровье, Матвеев все же вернулся в кино, снявшись в драме «Родная кровь». Однако, от идеи попробовать себя в режиссуре не отказался. Возможность дебютировать ему предоставила киностудия имени Довженко.

Евгений Семенович долго искал исполнителя на роль Будулая. Срок подготовки к съемкам заканчивался, и руководство студии предложило сняться в фильме самому. Картина «Цыган» вышла на экраны в 1967 году. Глядя на безудержный танец Будулая, зрители не догадывались, что актер терял сознание от боли после каждого дубля. Правда, наиболее сложные танцевальные моменты исполнил дублер: его ноги сняли отдельно и смонтировали в единую сцену.

Евгений Семенович прожил на свете 81 год. Он остался верным своей любимой профессии даже в 1990-е годы, когда кинопроизводство и кинопрокат практически развалились.

Немалых усилий стоила ему трилогия «Любить по-русски», ставшая народной.

- Мой второй фильм из этой серии создавался на народные деньги. Люди, видимо, почувствовали, что мой рассказ о сегодняшней жизни народа искренен, - говорил Матвеев.