



СТР.9-11

В ЛУННОМ СИЯНЬЕ



СТР.8

ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№8 (298)
ФЕВРАЛЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



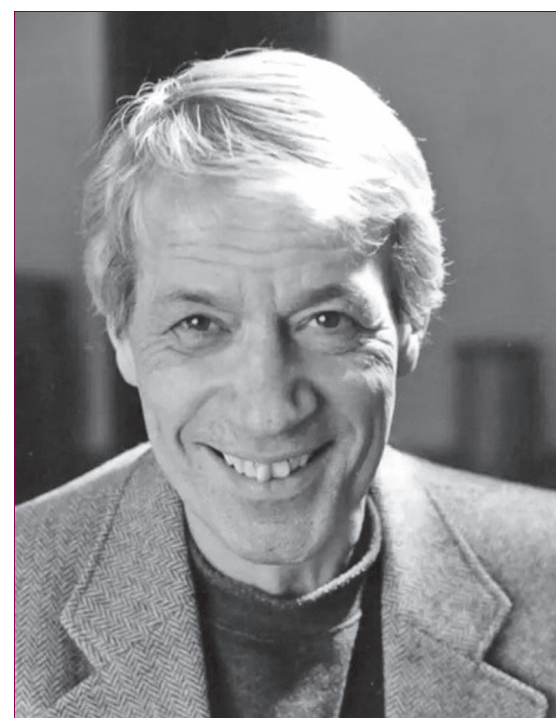
**СУПЕР
БАС-
БАРИТОН**

СТР.14-15



СТР.2

**ВСЕМИРНЫЙ
КЛУБ
ОДЕССИТОВ -
СТРАТЕГИЯ
РАЗВИТИЯ**



СТР.6-7

**БРОДЯГА
И
РОМАНТИК**

Геннадий Норд

Хор Турецкого - это необычный коллектив и необычный хор. Каждый из участников ансамбля не просто индивидуальность. Каждый из членов коллектива - солист, и вполне мог бы начать собственную индивидуальную карьеру.

Именно так и сделал, выйдя из Хора Турецкого тенор Валентин Суходолец.

Валентин Суходолец родился и вырос в деревне Саковщина Воложинского района Минской области. Начальное музыкальное образование получил в музыкальной школе города Воложин по классу баяна.

В 1985 году окончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища городе Молодечно.

С 1987 по 1991 год продолжал обучение, как дирижер хора в Белорусской государственной консерватории в Минске, класс профессора Шиманович.

В 1992 году поступил на вокальный факультет Московской государственной консерватории имени Петра Ильи-



Однако, внезапно Валентин принял решение покинуть хор, вызвав немалую сенсацию в музыкальном сообществе.

Причины ухода Валентина Суходольца из хора Турецкого оставались тайной еще долгое время. Все были ошарашены таким развитием событий, ведь Валентин был одним из наиболее заметных и популярных участников коллектива. У него было огромное количество поклонников, которые любили его яркий и самобытный голос, а также талант в показе эмоций на сцене. Вопреки всем ожиданиям, он решил покинуть хор и посвятить себя сольной карьере.

уровень делали его незаменимым для команды. Благодаря этому, коллектив смог добиться большого успеха и признания, как в России, так и за ее пределами.

В течение пяти лет сотрудничества Валентин Суходолец принял участие в многочисленных концертах, гастролях и телевизионных выступлениях хора Турецкого.

Он также принимал участие в записи нескольких альбомов коллектива, которые пользовались большой популярностью среди поклонников музыки.

А в 2010 году Валентин принял реше-

СУПЕР БАС-БАРИТОН



С Аллой Харитоновой

ча Чайковского в класс профессора Евгения Кибкало, где во время обучения являлся стипендиатом Фонда культуры «Новые имена».

В 1997 году был удостоен 4-й премии на втором международном конкурсе имени Сергея Рахманинова.

В 1998 году с отличием окончил Московскую консерваторию. В том же году поступил в Московский музыкальный театр «Новая Опера», где исполнял ведущие партии тенорового репертуара: Тамино («Волшебная флейта» Моцарта), Отрепьев («Борис Годунов» Мусоргского), Альфред («Травиата» Верди), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского).

С 1999 по 2002 год продолжил музыкальное образование в аспирантуре Амстердамской консерватории в Голландии, класс доцента Райнеманна.

В течение этого периода сотрудничал с различными оперными компаниями Голландии, где исполнял следующие партии: Дженао («Магдалена» Прокофьева), Барбариго («Двое Фоскари Верди»), Дон Карлос («Дон Карлос» Верди), Дон Хозе («Кармен» Бизе-Брук).

Валентин выступал в зале королевского Концертгебау и на других концертных площадках Голландии. Принимал участие в постановке оперы «Травиата» бельгийской компании «Opera Hall» на стадионе оперы «Forest National» (Брюссель), «Koln Arena» (Кельн, Германия), Ravilhao Atlantico (Лиссабон, Португалия).

С 2003 года он сотрудничал с оперным центром Галины Вишневской, где исполнял арии Лыкова в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова и Фауста в опере «Фауст» Гуно.

Валентин Суходолец - один из самых известных российских бас-баритонов, который стал настоящей звездой на музыкальной сцене. Он много лет был членом хора Турецкого и являлся одним из его неотъемлемых участников.



С Геннадием Нордом



С Михаилом Турецким

В нашей беседе Валентин признался, что причиной ухода из хора Турецкого стало желание найти новые творческие вызовы и раскрыть свой талант на новом уровне.

Валентин всегда имел своеобразный музыкальный вкус и стремился к самовыражению. Он преуспел в хоре Турецкого, но почувствовал, что его талант не получает полного развития в рамках коллектива. Он решил пойти по своему пути и создать музыку, которая бы отражала его внутренний мир и истинность его чувств.

Сотрудничество Валентина Суходольца с хором Турецкого началось еще в далеком 2005 году. За эти годы он сумел стать одним из ключевых участников коллектива и внести значительный вклад в его развитие.

Валентин Суходолец исполнял роль бас-баритона в хоре Турецкого. Его неповторимый голос и профессиональный

ние о своем уходе из коллектива.

В течение своего сотрудничества с хором, Суходолец наработал большой опыт и приобрел ценные знания в области профессионального исполнительства. Это позволило ему дальше развиваться в сфере музыки и продолжить карьеру сольного исполнителя.

Как я уже говорил, одной из основных причин ухода Валентина Суходольца из хора Турецкого стала смена его музыкальных предпочтений. Вначале стилистические предпочтения соответствовали задачам и жанру коллектива. Он весьма успешно исполнял популярные поп- и рок-хиты с богатой эмоциональной подачей.

Однако со временем, под влиянием личных интересов и внутреннего развития, Суходолец начал склоняться к другим музыкальным жанрам и направлениям. Его вдохновляли джаз, блюз и соул, а также более серьезные классические произведения. Он понимал, что его голос и творческий потенциал могут проявиться более ярко и сильнее в этих жанрах.

Такое изменение музыкальных предпочтений стало для Суходольца вызовом, так как он был вынужден отказаться от своих привычных песен и принять новые репертуарные задачи. Он понимал, что это будет непросто, но в то же время видел в этом шанс развить свои творческие возможности и раскрыться, как артист.

Тем не менее, он осознавал, что смена музыкальных предпочтений может вызвать неодобрение и непонимание у коллег, руководства и поклонников.

Валентин признался, что ему было сложно принять это изменение и представить его окружающим.

Уйдя из хора Турецкого, Валентин решил пойти по пути, который казался ему более интересным и близким по духу.

Еще одной причиной ухода Валентина стали внутренние разногласия. В тече-



С Екатериной Смолиной

были учтены и разрешены.

Валентина говорил, что у него накопилась большая усталость от постоянных гастролей. Он регулярно выезжал в разные города и страны, давал концерты и участвовал в различных телепередачах. Долгие поездки, отсутствие стабильного графика и постоянные изменения режима сна и питания сильно

физическом и эмоциональном состоянии. Я понял, что мне нужно отдохнуть и пересмотреть свои приоритеты.

Большую роль в решении об уходе из хора Турецкого сыграла и поддержка семьи. Супруга Валентина и дети всегда поддерживали его и понимали, насколько тяжело ему приходится.

- Работа в хоре Турецкого была не-



ние последних нескольких лет коллектив столкнулся со всё большими проблемами внутри команды.

Разногласия возникали в различных аспектах работы хора. Во-первых, музыкальные предпочтения отличались у разных участников коллектива. Валентин Суходолец выразил недовольство тем, что всё больше и больше исполнителей стали предпочитать поп-музыку и шоу-бизнесовый подход, в то время как он сам предпочитал классические произведения и традиционный стиль.

Кроме того, возникли разногласия в организационных вопросах. Валентин говорит, что хор Турецкого стал всё более коммерциализированным и сконцентрированным на достижении финансового успеха, в ущерб искусству и истинным ценностям. Он разочаровался в стремлении команды к массовой популярности и бурном гастрольном графике, вместо того чтобы уделять больше внимания качеству исполнения и музыкальной экспрессии.

Внутренние разногласия привели



С Геннадием Нордом

вероятно интересной и полезной для меня, но рано или поздно приходит момент, когда нужно подумать о своем здоровье и счастье. У меня есть семья, которая всегда стоит на первом месте, и я должен быть с ними здоровым и счастливым.

Участвуя в хоре Турецкого, Суходолец получил большой опыт и приобрел множество поклонников. Однако ему стало ясно, что для дальнейшего роста и развития ему необходимо искать новые музыкальные возможности.

- Это решение не было принято легко. Я с уважением и благодарностью отношусь к коллективу и лично Михаилу Турецкому. Но иногда, чтобы расти и развиваться, нужно сделать непростой шаг и пойти в поисках новых творческих горизонтов.

Сейчас Валентин продолжает сольную карьеру, являясь солистом государственной концертной организации Москонцерт. Мы часто пересекаемся с ним на концертных площадках, и я всегда с восторгом слушаю его завораживающий голос.

Валентин расширил свой репертуар, исполняет произведения различных музыкальных жанров: оперные арии, бродвейские мюзиклы, легендарные поп-хиты, романсы и народные песни. Имея богатый исполнительский опыт, Валентин отдает предпочтение классическим произведениям. В своей концертной программе Валентин старается показать зрителям всю палитру и жанровое многообразие музыки.

подорвали здоровье Валентина.

Он очень много времени проводил в дороге, что не позволяло ему полноценно отдохнуть и восстановить силы. Гастроли требовали от артиста высокой концентрации, постоянных тренировок и наличия хорошей физической формы. Всё это стало для Валентина слишком тяжелым бременем:

- Я чувствовал, что мое здоровье уже не позволяет продолжать такой образ жизни. Ежедневные репетиции, практически бессонные ночи и постоянные перелеты начали сказываться на моем



к тому, что Валентин Суходолец стал всё более чувствовать себя отчужденным от команды. Он не чувствовал поддержки и понимания от коллег, которые не разделяли его взгляды и не поддерживали его стремление к сохранению высокого уровня музыкального искусства.

А еще случился конфликт Валентина с руководством коллектива. Валентин сказал, что он неоднократно сталкивался с непрофессионализмом и несправедливостью со стороны руководства.

Возникшие разногласия и непонимание привели к накоплению напряжения в отношениях. Суходолец утверждает, что многие его замечания и предложения были проигнорированы либо отклонены без должного обоснования.

Кроме того, Суходолец считает, что руководство хора Турецкого не проявило должного внимания к его профессиональному росту и карьерному развитию. Он отмечает, что его талант и потенциал были недооценены, а его трудности и проблемы в работе не



С поклонницами