

СТР.4



НОВЫЙ БИЗНЕС-АЛЬЯНС

СТР.8-11



И ЭТОТ ВЫПАЛ
ИЗ ПАМЯТИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№42(332)
ОКТЯБРЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ГДЕ ТЫ,
ВРЕМЕЧКО?



СТР.14-15

В ПОИСКАХ
УТРАЧЕННОГО
ВРЕМЕНИ



СТР.16-17

ВСЕ, ЧТО
БУДЕТ



СТР.5-7

И ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ПАМЯТИ

К 130-летию Льва Славина

Эдуард Амчиславский, фотографии из архива автора, фотографии на обложке — «Лев Славин, Одесса, 1967» работы Сергея Калмыкова

27 (15 — по старому стилю) октября, исполняется 130 лет со дня рождения (1896 г.р.) одного из одесских мальчишек (по определению Леонида Утёсова) — Льва Славина.



Лев Славин

В своей книге «Спасибо, сердце!» Леонид Осипович писал:

«Может быть, виноват Пушкин? Может быть, это он оставил в Одессе “микро-бы” поэтического и прозаического творчества? Но обратите внимание: Юрий Олеша, Валентин Катаев, Илья Ильф, Евгений Петров, Эдуард Багрицкий, Семен Кирсанов, Исаак Бабель, Лев Славин... — это мальчишки, создавшие, как принято было тогда говорить, “одесский период” нашей литературы».



Леонид Утёсов вспоминает

Из этого списка имя Льва Славина, к сожалению, самое забытое.

Даже на Аллее Звезд Одессы до сих пор (за 12 лет ее существования) не нашлось места для Звезды Льва Славина...

Ничего нового. Еще четверть века назад — 22 ноября 1996 года — в газете

«Порто-Франко» № 47 (321) на странице 6 была напечатана заметка моего коллеги и соавтора Александра Галыса «И этот выпал из памяти».

В ней в частности было написано: «В конце октября исполнилось сто лет писателю Льву Славину. И хотя он никогда не был мастером «первого ряда», но две его вещи, как минимум, в истории останутся. Прежде всего — “Интервенция”, самая, быть может, популярная из пьес, действие которых происходит в Одессе. И небольшая повесть, давшая основу для знаменитого фильма “Два бойца”, откуда разлетелись по городам и весям не менее прославленные “Шаланды, полные кефали...” Так что Лев Славин имеет все основания рассчитывать на благодарную память земляков. Но, увы, юбилей этот никак не был замечен и отмечен...»

Кажется, это становится плохой традицией нашего города. Многие его выдающиеся дети родились в конце прошлого — начале нынешнего столетия, так что сейчас “косяком” пошли столетние юбилеи. Но отмечаются эти даты как-то убого. Уж если Бабеля и Багрицкого почтили едва-едва, то, что уж говорить о каком-то Славине?! Повезло только Утёсову, да и то, если бы не энтузиасты из фонда Утёсова, и этот юбилей прошёл бы скромно».

Славину действительно не сильно повезло.

Забыт его роман «Наследник».



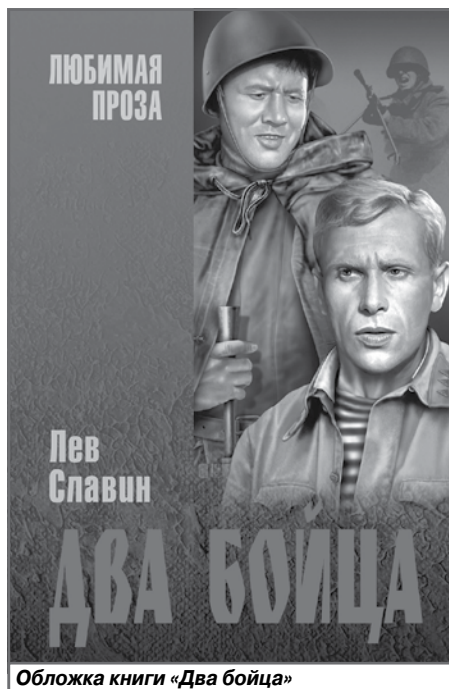
Обложка книги «Наследник» (1990)

Кстати, именно под этим ником, Лев Славин был выведен в повести Валентина Катаева «Алмазный мой венец».

Практически только профессионалы помнят, что Лев Исаевич был соавтором сценария фильма «Возвращение Максима» (1937). Для большинства зрителей авторы трилогии о Максиме только кинорежиссёры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг (кстати, тоже одессит).

Практически забыты кинофильмы «Частная жизнь Петра Виноградова» (1934) и «Сын Монголии» (1936), снятые по сценариям Льва Исаевича. Та же судьба постигла и более современная лирическая комедия 1980 года «Дамы приглашают кавалеров» по мотивам рассказа Льва Славина «Кафе “Канавы”» (1967).

Самым популярным кинофильмом, к которому Лев Исаевич Славин имел отношение — «Два бойца», снятый режиссёром Леонидом Луковым в Ташкенте в условиях эвакуации в 1943 году. Фильм снят по повести Льва Славина «Мои земляки» (1942).



Обложка книги «Два бойца»

Фильм, который должен был с триумфом пройти по киноэкранам страны — «Интервенция» — на долгие двадцать лет лег «на полку».

Так что, премьера кинофильма «Интервенция», снятого к 50-летию революции, в 1967-1968 годах, состоялась только двадцать лет спустя — 10 мая 1987 года.



Афиша фильма «Интервенция». В ней указано: «Представление по мотивам пьесы Льва Славина»



Обложка книги «Французы в Одессе» (1928), которой Лев Славин пользовался при написании пьесы «Интервенция»

Часто в различных публикациях, особенно в интернете можно прочитать, что картину запретили по идеологическим соображениям.

Но, на самом деле, фильм Геннадия Полоки не понравился не только партийным чиновникам, но и, в первую очередь, автору пьесы Льву Славину.

На протяжении 1967-1968 годов, я внимательно следил за всеми публикациями в журналах «Советский экран», «Спутник кинозрителя» и «Новини кіноекрана», посвященным съемкам фильма «Интервенция». Вырезал эти заметки и клеил их в специальный альбом. Мне даже повезло видеть процесс съемок в районе Воронцовской колоннады.

В конце 1970-х, когда я впервые попал в дом Славина, я спросил Льва Исаевича, почему фильм «Интервенция» так и не вышел на экраны. Л.Славин сказал, что когда он увидел окончательный вариант фильма, то был сильно расстроен. Автор посчитал, что из его революционной пьесы сделали цирковое представление. Ему это не понравилось. Свое мнение Лев Славин высказал на приемной комиссии. Все остальные замечания были уже после его выступления...

В 1986 году в литературном музее Одессы открывалась выставка, посвященная 90-летию Л.И.Славина. К открытию было приурочено заседание Секции книги Одесского дома ученых, которое вел известный искусствовед Борис Владимировский. Во время своего выступления на этом заседании я впервые рассказал о впечатлении Л.Славина от фильма «Интервенция». Когда кто-то из присутствующих в зале засомневался в этом, вдова писателя Софья Наумовна Славина, присутствовавшая в зале, подтвердила и наш разговор с автором, и то, что Лев Исаевич действительно не воспринял режиссерскую интерпретацию Геннадия Полоки.

Для Славина навсегда лучшей осталась постановка «Интервенции» в театре им. Вахтангова в 1933 году.

Мне повезло не просто быть знакомым со Львом Исаевичем, но и дружить с ним и с его женой Софьей Наумовной много лет, часто гостить у него дома.

В один из вечеров, сидя в гостиной квартиры Славина, я сказал, что уже много лет собираю издания книг Михаила Светлова. Услышав это, Лев Исаевич встал из-за стола, за которым мы сидели, попросил Софью Наумовну выйти с ним. А через несколько минут он вернулся с книгой Михаила Светлова «Горизонт» и подарил ее мне. В книге был автограф поэта: «Левушке и Софе — забулдыгам от забулдыги 14/III 61 г. М.Светлов». Так, в моей библиотеке появилась первая книга с автографом Михаила Аркадьевича Светлова...

Однажды, я даже чуть не породнился со Славинами. Но, это уже совсем другая история...

После смерти Льва Исаевича, Софья Наумовна подарила нам с отцом на память несколько книг из его библиотеки.

И, конечно же, вспомню сегодня несколько сюжетов об общении Леонида Утёсова со Львом Славинами.

В 1933 году Рубен Николаевич Симон ставил спектакль «Интервенция» Льва Славина. Нам известно, что Леонид Утёсов помог Рубену Симонову в музыкальном оформлении спектакля.

Это подтвердил сын режиссера, тоже режиссер Евгений Симонов в интервью, которое дал мне для одесской газеты «Гласность» в 1990-м году:

«Они сидели вдвоем несколько вечеров, запершись в гостиничном номере. Утёсов исполнял одесский фольклор 1910-1920-х годов. Так, в спектакль попала песня Фильки-анархиста “Гром прогремел...” Эта песня звучит в сцене “Кабачок “Падение Дарданелл”». Эта

песня настолько удачно легла в канву пьесы, что Лев Исаевич Славин в последующих переизданиях «Интервенции» слова этой песни ввел в текст пьесы».

Еще позже эти песни попали и в кинофильм Геннадия Полоки.

Лев Исаевич подарил мне комплект фотографий первых исполнителей в спектакле театра им. Е.Вахтангова.

Цицелия Мансурова в роли Жанны Барбье (Жанны Лябурб).

Два исполнителя роли Фильки-анархиста (прототипом которого послужил Мишка Япончик). Первый исполнитель роли — Иосиф Рапопорт. В 1940-м году ему на смену пришел молодой артист театра Николай Гриценко.

«Помню, — рассказывал Утёсов, — как в затемненной Москве, в холодном помещении Театра Ленинского комсомола весь зрительный зал стоял, когда наш оркестр исполнял «Темную ночь». Песня объединяла сердца и мысли, становилась выразителем общей тоски и мужества».

В 1942 году режиссер Леонид Луков на Ташкентской киностудии снимал фильм «Два бойца» (по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки»). По замыслу постановщика, фильм должен был сопровождаться только симфонической музыкой. Но по ходу съемки Луков почувствовал, что не обойтись без песни. Он поделился этим с композитором Никитой Богословским, который писал музыку для фильма.

Луков так зримо обрисовал ситуацию, — вспоминал композитор, — так ярко передал чувства героев, внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу, без единой остановки, сыграл ему мелодию будущей песни.

Так она и вошла потом в фильм без единого изменения, случай в моей практике — единственный.

Быстро и удачно сложились стихи на эту тему и у поэта Владимира Агатова. Они понравились всем.

Как рассказывал Леонид Осипович, в один из приездов в Москву, Богословский пришел в гости к Утёсову и сыграл ему, и спел свои новые песни из будущего фильма. Утёсов их запомнил, включил в свой репертуар и стал их исполнять еще до выхода кинофильма «Два бойца» на экран.

Когда фильм вышел на экраны страны, песня «Темная ночь» получила поистине всеобщее признание, стала знаменитой.

Были письма от зрителей с благодарностью, что включили в фильм народные песни, которые многие напевали после концертов Леонида Утёсова.

За это Марк Бернес долго обижался на Никиту Богословского, почему тот отдал первое исполнение песен Леониду Утёсову.

Однако во всем этом была виновата только феноменальная память Леонида Осиповича, который смог с одного прослушивания запомнить и мелодии, и слова...

24 апреля 1967 года Московский театр Сатиры показал спектакль «Интервенция».

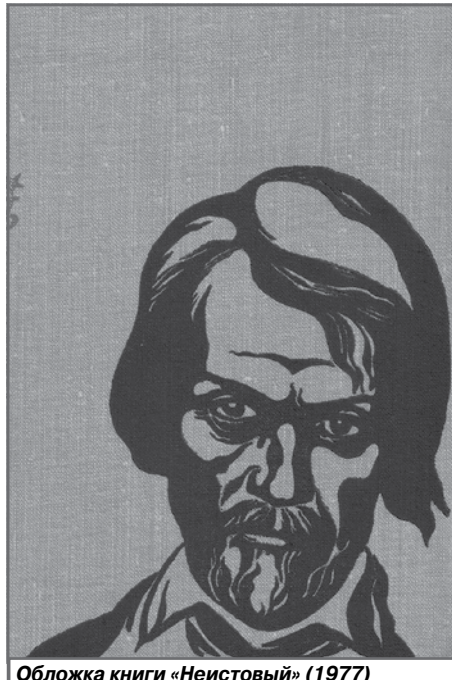
Поскольку пьеса Льва Славина посвящена событиям, происходящим в Одессе, режиссер Валентин Плучек хотел наполнить спектакль юмором особого колорита. Одним из консультантов спектакля был приглашен Леонид Утёсов.

Роль Селестена была предложена Андрею Миронову. Заразительность и обаяние Миронова сделали из небольшой роли второго плана одну из самых живых и заметных фигур в спектакле.

Утёсов об Андрее Миронове говорил «Поцелованный Богом».

Валентин Плучек писал:

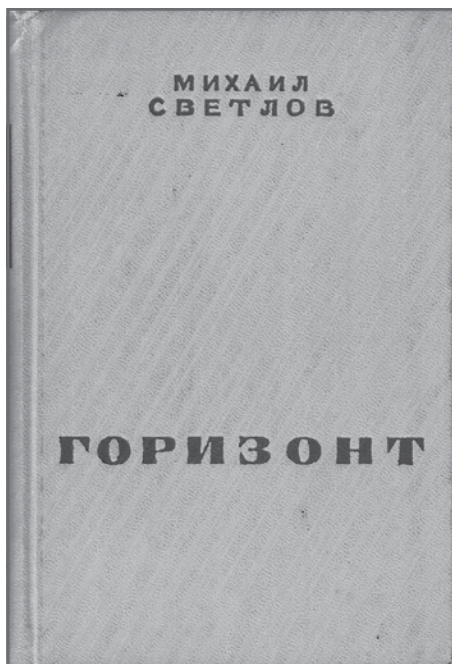
«Андрей обладал необычным трудолюбием и настойчивостью. Его действительно поцеловал Бог, но он был и величайшим профессионалом. Он лидировал по манере шикарно держаться на сцене, превосходно двигался, легко и блестяще танцевал, был на редкость внутренне музыкален. В спектакле «Интервенция» Л.Славина, кроме основной роли французского солдата Селестена, он неожиданно подготовил роль знаменитого



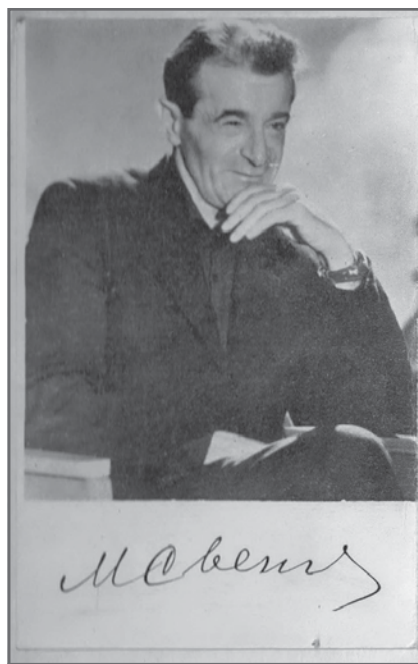
Обложка книги «Неистовый» (1977)



Автограф Льва Славина на книге «Неистовый» (1977): «Дорогому Эдуарду Борисовичу с искренней благодарностью за интерес к этой книге. Будем же дружить! Лев Славин 22 / I - 83 Переделкино»



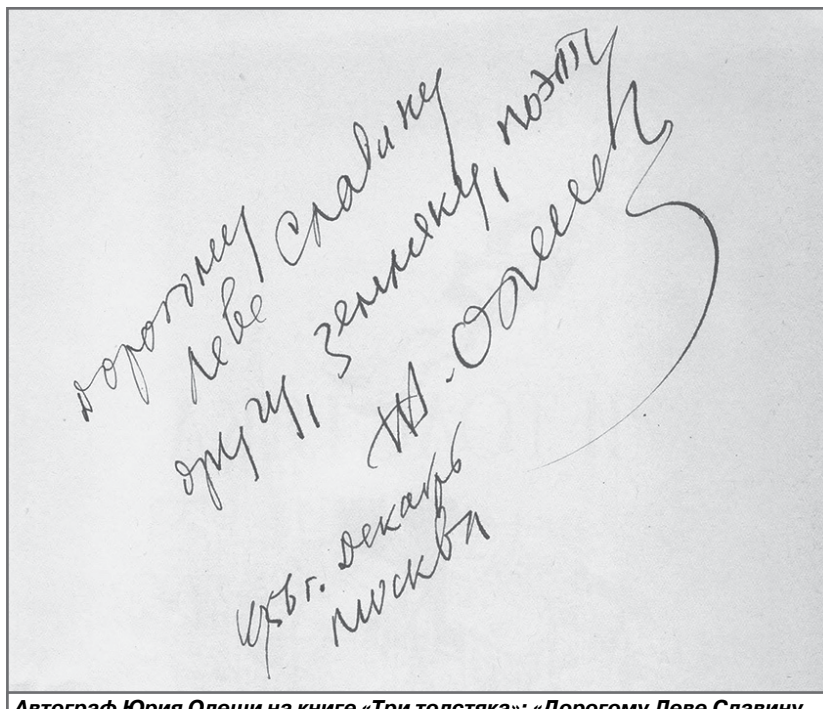
Обложка книги Михаила Светлова «Горизонт»



Автограф Михаила Светлова семье Славина на книге «Горизонт»: «Левушке и Софе — забулдыгам от забулдыги 14/III 61 г. М. Светлов»



Обложка книги Юрия Олеся «Три толстяка»



Автограф Юрия Олеся на книге «Три толстяка»: «Дорогому Лева Славину другу, земляку, поэту Ж[орж] Олеся, 1956 г. декабрь Москва»

одесского куплетиста Жульена Папа. В театре консультантом у нас с ним был сам Леонид Утёсов, а дома он занимался с отцом, А.С.Менакером. Именно в этой работе впервые проявился, а затем развился и в театре, и в кино, и на эстраде его замечательный дар русского шансона».

Участники того спектакля отмечали, что, назначенный на исполнение небольшой роли Селистена, Андрей Миронов, не довольствуясь выпавшей ему маленькой ролью, пригласил на одну репетицию друга своих родителей Леонида Утёсова и попросил его показать несколько песен времен Гражданской войны. Утёсов тут же выдал репертуар. Результат не

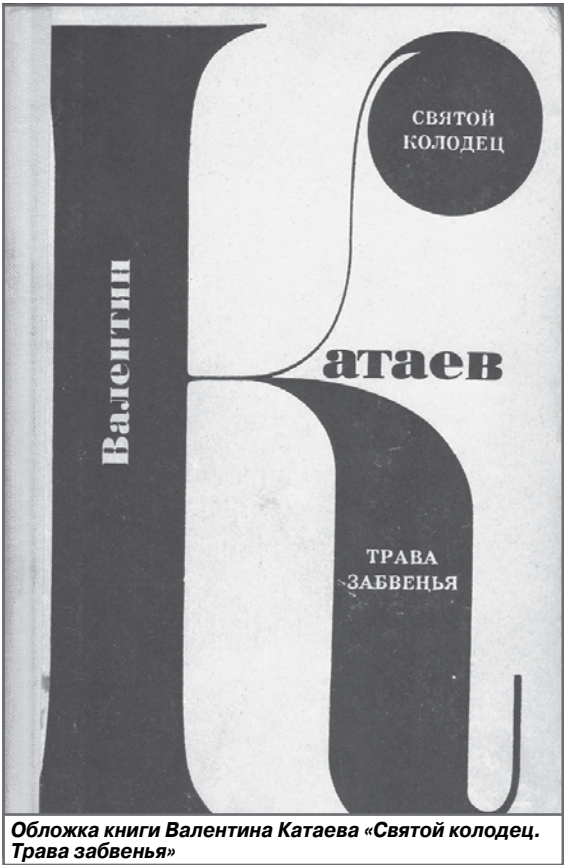
замедлил сказаться: вместо песенок «Налётчики» («В Валиховском переулке») и «Гром прогремел», — которые были у автора, — появились новые персонажи со своими номерами: Иоланта Люсьен (актриса Валентина Токарская) исполнила песенку «Мадам Люлю», и еще два персонажа — куплетист-конферансье из ресторана с песенкой «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте вам!» и изрядно потрепанный пожилой французский шансонье Жульен Папа, закинутый неисповедимой судьбой в Одессу 1919 года и поющий в кабачке «Взятие Дарданелл» свою любимую песню:

Любовь — не картошка,
Не бросишь в окошко...

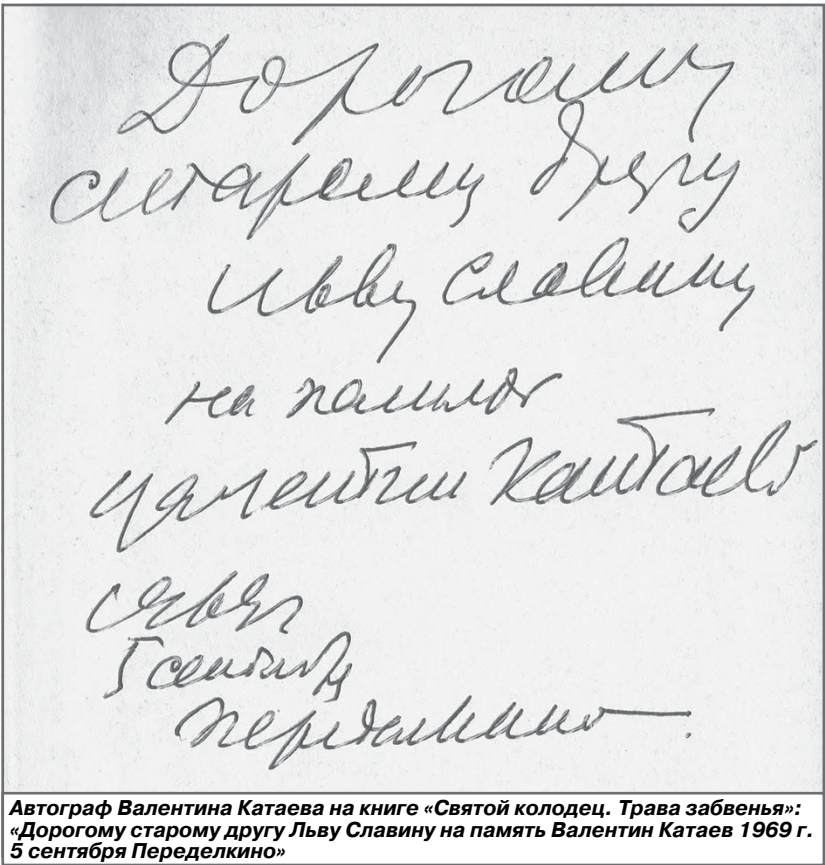
Музыку к спектаклю «Интервенция» в Театре Сатиры написал Никита Богословский.

Премьера прошла 13 мая 1967 года.

Еще один отрывок из интервью Евгения Симонова Эдуарду Амчиславскому: «Когда был юбилей Р.Н.Симонова, Леонид Утёсов сидел в зале. Я восстановил сцену из спектакля «Интервенция» Льва Славина. Правда, Фильку-анархиста играл не Рапопорт, не Гриценко, а Юрий Яковлев. Песенка была воспринята восторженно».



Обложка книги Валентина Катаева «Святой колодец. Трава забвенья»



Автограф Валентина Катаева на книге «Святой колодец. Трава забвенья»: «Дорогому старому другу Льву Славину на память Валентина Катаев 1969 г. 5 сентября Переделкино»

Окончание. Начало на с.8

Рядом с Утёсовым сидел Лев Славин. Сидели два мудреца. Как у Пастернака: «Два профиля сидели рядом». Я даже помню, где они сидели — в третьем ряду у прохода».

Лев Исаевич Славин в нашем разгово-

воре уточнил, что когда в 1979 году в театре имени Вахтангова отмечали восьмидесятилетний юбилей Р.Н.Симонова, рядом с ним и Леонидом Утёсовым сидела дочь артиста Эдит Утёсова. Кстати, в свое время Дита Утёсова закончила театральное училище при театре имени Вахтангова и некоторое время работала в труппе у Рубена Симонова.

Леонид Утёсов вспоминал:

«Однажды я ему [Рубену Симонову] помог.

Когда Театр Вахтангова задумал поставить «Интервенцию» Л.Славина, Рубен вспомнил о нашей «одесской» ночи, которую я ему устроил в Ленинграде, и пригласил приехать на репетицию. Им нужен был одесский фольклор. И вот тут он начал выуживать из меня, как только он один это умел делать, — Эдит подметила это совершенно точно, — одну за другой одесские песни, которые могли

бы характеризовать музыкальный портрет одного из героев.

Я выдал Симонову целый каскад одесского фольклора. Исполнителю роли Фильки И.М.Рапопорту, для которого, собственно, эта демонстрация и была устроена, понравилась песня «Гром прогремел, зоряция идет». Кто видел спектакль «Интервенция», тот вряд ли забыл этот «шедевр» бандитского творчества:

Гром прогремел, зоряция идет.

Губернский розыск рассылает телеграммы,

Что вся Одесса переполнена ворами, И что настал критический момент, И заедает вредный элемент.

Я никогда не забуду, как, встречая меня где-нибудь в клубе или на улице, Рубен издали кричал:

— Губернский розыск рассылает телеграммы! — и в голосе его мне слышалось оживление нашей первой встречи».

В 1984 году Лев Исаевич умер и его жена Софья Наумовна, перебирая архив писателя, обнаружила листик с воспоминаниями Льва Исаевича о том вечере и передала эту реликвию нам. Вот что записал Лев Славин:

«В ожидании своих выступлений мы с Утёсовым сидели за кулисами и разговаривали. Вдруг Леонид Осипович сказал:

— Знаете, оказывается, есть остров моего имени. Я узнал об этом недавно из газеты «Красная звезда». Во время войны морские пехотинцы в боях где-то на Севере защищали безымянный островок. И назвали его «Остров Утёсова».

Я поздравил Леонида Осиповича, и, признаться, немного позавидовал ему. И мне тоже захотелось похвастаться, прихвастнуть чем-нибудь необычным. И я сказал:

— Знаете. Леонид Осипович, среди моих наград есть один монгольский орден. По статусу, которого мне причитается шесть овец. Так вот, когда мы с Вами постареем и не сможем работать, я возьму своих овец, и мы поедем на



Цецилия Мансурова в роли Жанны Барбье, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1933 г.



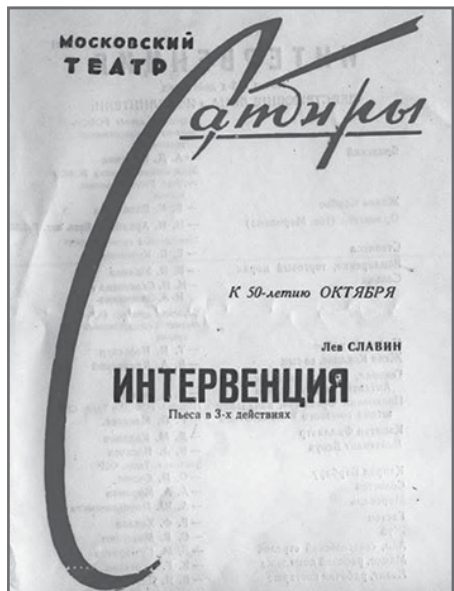
Иосиф Рапопорт в роли Фильки-анархиста, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1933 г.



Николай Гриценко в роли Фильки-анархиста, спектакль «Интервенция», театр им. Е.Вахтангова, 1940 г.

Л. СЛАВИН	
ИНТЕРВЕНЦИЯ	
Пьеса в 3-х действиях	
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА. ИСПОЛНИТЕЛИ:	
Бродский	Народный артист РСФСР лауреат Государственной премии — А. Д. Палазов
Жанна Барбье	Заслуженная артистка РСФСР лауреат Государственной премии — В. К. Васильева
Орловская (тов. Марианна)	— Н. Н. Архипова
Степиков	Заслуженный артист РСФСР — Е. Б. Кузнецов
Бондаренко, торговый моряк	— В. П. Ушаков
Савва	— Н. И. Селезнева
	Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии — Н. А. Зацепина
Мадан Ксидиас	— Т. И. Пельтер
Женя Ксидиас, ее сын	— В. А. Долинский
Генерал, командующий силами	— В. А. Кулик
Антанты на юге России	Нар. арт. РСФСР и Тадж. ССР — Г. П. Менгайт
Полковник Фредаме, начальник	— Д. М. Каданов
штаба союзного командования	— В. А. Носачев
Капитан Филднатр	Засл. арт. Тадж. ССР — О. П. Савко
Лейтенант Бенуа	— А. А. Миронов
Капитан Барбару	— А. Ш. Пороховщиков
Селестин	— Е. Ф. Хохлов
Марсаль	— С. В. Машулин
Гастон	— Б. М. Кумаритов
Али, сенегальский стрелок	— К. Г. Протасов
Маико, рабочий помощник	— В. Я. Данишин
Левит, рабочий постарше	Нар. арт. Уз. ССР — Р. Д. Ткачук
Филька-анархист, бандит	
Мария Токарчук, убийца	— З. Н. Зелинская
Имерцан-человек с ассиметрич-	Засл. арт. РСФСР, ным лицом — Б. В. Рунге
Петя, парень с верфи	— Б. А. Байков
Аптекарь	Заслуженный артист РСФСР — Б. К. Новиков
1-й господин, петербургской	— Р. А. Александров
наружности	— Ю. М. Ашаров
2-й господин, петербургской	— Ю. А. Соколов
наружности	Заслуженный артист РСФСР — Г. Б. Тусузов
Конферансье	— Ю. И. Колосовский
Ограбленный господин	— О. С. Петров
Начальник патруля	— Д. М. Родионов
Французские солдаты:	— Е. К. Супонев
	— А. К. Овечкин
	— Н. В. Алексеев
	— В. И. Рухманов
	— К. А. Хачатурян
Одесские хулигансты:	— А. А. Миронов
	— Ю. А. Соколов
	— К. А. Хачатурян
Иоланта Люсьен, певица	— В. Г. Токарская
из ресторана	— А. А. Миронов
Жюльен Папа, певец из ресторана	— Н. В. Энке
Хозяйка мастерской	— Т. Н. Егорова
Беловшейки	— Л. И. Селянская
	— В. Д. Шарыкина
	— Л. С. Шарыкина
Месье Золотинский	Заслуженный артист РСФСР — Ф. А. Димант
Белогвардейский офицер	— В. К. Гросман
	Лауреат Государственной премии — Г. А. Иванов
Белогвардейский генерал	

Центральный разворот программки спектакля «Интервенция» в театре Сатиры, 1967 г.



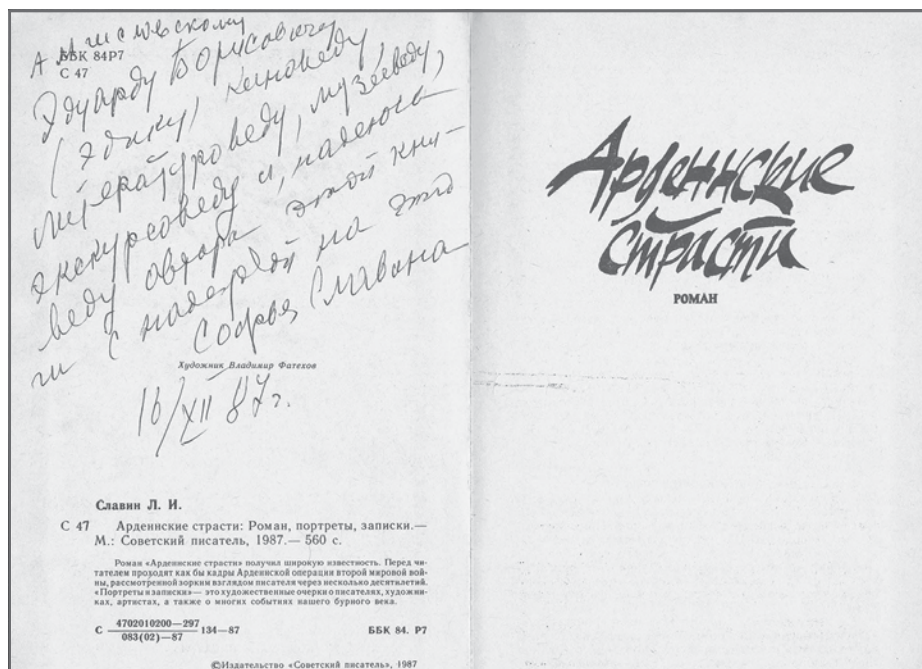
Обложка программки спектакля «Интервенция» в театре Сатиры, 1967 г.

Дама	— С. П. Тарасова
1-й моряк	— В. И. Рухманов
2-й моряк	Заслуженный артист РСФСР — Ф. А. Димант
Рабочие, офицеры, дамы, господа:	Г. М. Дружинина, Н. Ю. Каратаева, Б. В. Манькина, Н. Е. Минаева, З. Н. Путичева, Н. Н. Сакин, Б. М. Тронова, Н. В. Энке, Л. И. Селянская, Л. С. Шарыкина, Т. Н. Егорова, В. Д. Шарыкина, Л. Т. Фруктина, Ю. И. Колосовский, В. Я. Данишин, А. В. Козубский, Д. М. Каданов, лауреат Государ- ственной премии Г. А. Иванов, засл. артист РСФСР Ф. А. Димант, В. А. Кулик, Е. Ф. Хохлов, В. К. Гросман, Ю. А. Соколов, А. А. Пяткоз
Постановка Народного артиста РСФСР Валентина ПЛУЧЕКА	
Режиссер — М. МИКАЭЛЯН	
Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО	
Ассистент режиссера — Ю. КОЗЛОВСКИЙ	
Художники — Н. И. СОСУНОВ и В. И. ЛАЛЕВИЧ	
Цена 2 коп.	

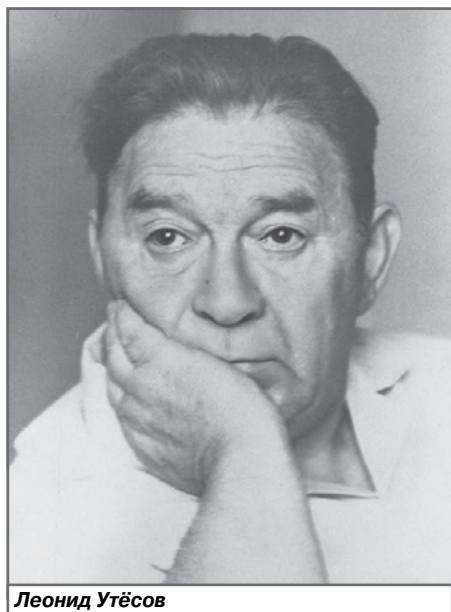
Последняя страница программки спектакля «Интервенция» в театре Сатиры, 1967 г.



Лев Славин, Одесса, 1967 г. Фотография Сергея Калмыкова



Автограф Софьи Наумовны Славинной на книге Льва Славина «Арденские страсти»: «Амчиславскому Эдуарду Борисовичу (Эдику) киноведу, литературоведу, музейеву, экскурсоводу и, надеюсь, веду автора этой книги с надеждой на это. Софья Славина 16/XII 87 г.»



Леонид Утёсов



Софья Славина, 1929 г. Фотография из фондов Одесского литературного музея

Ваш остров, и будем жарить шашлыки, и вообще наслаждаться бездельем и сладкой жизнью».

После смерти Л.И.Славина, мы продолжали навещать его жену, Софью Наумовну.

Однажды она вспомнила, что ее хорошая знакомая дружит с племянницей Леонида Осиповича. Софья Наумовна позвонила своей знакомой, рассказала о нас и о нашем желании организовать музей-квартиру Л.О.Утёсова в Одессе, попросила переговорить с племянницей Леонида Осиповича. Когда было получено разрешение на встречу, мой отец — Борис Амчиславский — приехал на Зеленоградскую улицу, где жила Наталья Михайловна Вайсбейн, которая была старшей дочерью Михаила Осиповича Вайсбейна, старшего брата Леонида Осиповича.

Наталья Михайловна передала в дар музею ряд дореволюционных фотографий, а также фотографии, которые хранились у родителей Л.О.Утёсова. Когда родители Утёсова умерли, — это всё осталось в семье Михаила Осиповича, а после его смерти достались его старшей дочери.

Когда Л.И.Славиному исполнилось 90 лет, мы приложили максимум усилий и приняли участие в организации выставки, посвященной ему в Литературном музее. На ее открытие приезжала вдова Славина Софья Наумовна.

В свое время отец, Борис Амчиславский, написал статью «Библиотека Льва Славина».

К сожалению, сборник для которого статья была написана, так и не был издан...

Русско-Американский Культурный Центр и Регина Хидекель

Приглашают на открытие выставки:

«Последний авангард: вивризм Котлярова-Толстого в мейл-арте и переписке»

26 октября - 16 декабря 2026 г

Это первая выставка, посвященная творчеству, ключевым фигурам и характеру того пласта нонконформистской культуры, который так и не стал частью официального истеблишмента и по большей части остался неизвестным.

Куратор: Регина Хидекель



Открытие выставки:

27 октября 2026 г., 6:00 PM - 8:00 PM

Атриум Института Гарримана (Harriman Institute),
12-й этаж здания International Affairs Building
420 W 118th St, New York, NY 10027



ПОЖАЛУЙСТА, ПОДТВЕРДИТЕ СВОЕ УЧАСТИЕ:

Для посещения мероприятия необходима регистрация (не позднее 4:00 PM, 26 октября 2026 г.):

<https://harriman.columbia.edu/event/exhibit-opening-reception-the-last-avant-garde-kotlyarov-tolstys-vivrisism-in-mail-art-and-letters/>



Contact:

Dr. Regina Khidekel

Tel: 646-831-0554

E-mail: russculture@aol.com



<http://www.russianamericanculture.com>



<https://www.amazon.com/stores/author/B001K7W58C/about>