

1 МЕС 2 МЕСТО 3 МЕСТО

КОМАНДЕ, КОТОРАЯ БЫЛА П
КОМАНДЕ, КОТОРАЯ БЫЛА П

СТР. 8-9

ИГРЫ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ,
ИГРЫ ВСЯКИЕ НУЖНЫ



БИТВА ЗА БРУКЛИН

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (323)
АВГУСТ 2026

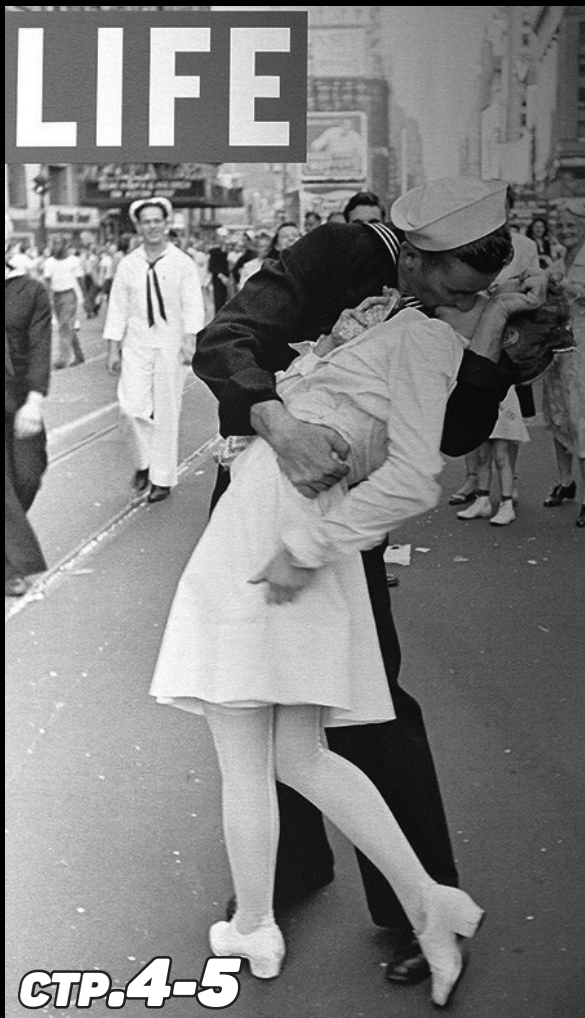
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

НЕЗАМЕНИМЫЙ АКТЕР



СТР. 20

«ПОЦЕЛУЙ» АЛЬФРЕДА ЭЙЗЕНШТАДА



СТР. 4-5

АКТЕР, СЫН АКТЕРА



СТР. 6-7

НЕЗАМЕНИМЫЙ АКТЕР

Геннадий Норд

Простой, добрый и очень обаятельный артист Михаил Кузнецов начал радовать зрителей своими ролями в годы войны, когда почти все кинокартины были черно-белыми, продуманными и невероятно интересными.

Старшему поколению, наверняка, запомнилось, как прекрасно этот актёр сыграл в фильмах: «Машенька», «Воздушный извозчик», «Иван Грозный», «Матрос Чижик», «Драгоценный подарок», «Марья-искусница» и «Россия молодая».

Первые два года своего детства Михаил Кузнецов провёл в городе Богородске, а после вместе с мамой оказался в деревне Тихорецкая. Переехать им пришлось из-за того, что отца, главного кормильца семьи, не стало. Мама работала в Богородске уборщицей, получая низкую плату. Её денег не хватало даже на самые базовые нужды, и поэтому она решила переехать вместе с сыном в село к родственникам, чтобы иметь хоть какую-то поддержку.

Миша ни в чем не нуждался, когда жил в этой деревне. К нему с любовью относились не только родные, но и соседи, которые частенько баловали его сладостями и другими вкусностями, а также покупали для него одежду или же отдавали свои старые вещи.

В начале 1930-х годов мама Миши по знакомству получила работу в московской швейной фабрике и, таким образом, семья оказалась в столице.

В Москве Миша жил по особому расписанию. После школьных занятий он обязательно помогал маме по дому, а потом до восьми часов вечера играл в футбол в составе профессиональной юношеской команды «Мечта».

По выходным парень ходил в театр. Причем, за билеты он никогда не платил, так как ему было стыдно просить денег у мамы на свои развлечения. У Михаила была хитрая схема: он приходил в театр во время первого антракта, засовывал руки в карман и уверенной походкой проходил мимо касс, делая вид, что он выходит на улицу перекурить. Эта схема срабатывала всегда. Михаил Кузнецов говорил, что это была его первая и самая правдоподобная роль.

Михаил Кузнецов попробовал бы стать актёром сразу после окончания школы,



С дочкой Валентиной и женой Викторией

но он не хотел сидеть на шее мамы, поэтому устроился токарем на завод.

В сентябре 1935 года он узнал, что именитый Константин Станиславский открывает собственную студию, и лично будет обучать студентов актёрскому мастерству по своей знаменитой методике. Такую возможность Кузнецов упускать не стал. Вот только вступительные экзамены проходили в три часа дня, а он в это время должен был работать. Чтобы его отпустили пораньше, он пошёл на глупую хитрость. Парень специально вылил на руку кислоту, чтобы ему дали больничный. После перевязки он сразу же побежал в студию к Станиславскому. Мэтр спросил его:

— Что у вас с рукой?

И Кузнецов рассказал, что он сделал для того, чтобы попасть на экзамен. До конца жизни наш герой вспоминал слова Станиславского:

— Глупцы всегда добиваются своего. Таких я принимаю в первую очередь.

После окончания театральной студии, Михаил Кузнецов стал часто появляться в фильмах. В те годы кино снимали редко, и получить роль было не так легко, но наш герой был очень востребован, благодаря своей простоте и открытости. Он находил общий язык с каждым чело-

веком, внимательно всех слушал и с интересом обсуждал любые темы, поэтому он всем нравился, в том числе, и знаменитым режиссёрам.

В начале актёрского пути Кузнецов появился в фильме именитого Юлия Райзмана «Машенька», в картине любимого Сталиным режиссёра Ивана Пырьева «Секретарь райкома», с актёром любил работать Сергей Эйзенштейн, который, например, дал ему роль в своём фильме «Иван Грозный».

Несмотря на славу и всесоюзную любовь, Михаил Кузнецов оставался всё таким же добрым и простым человеком. Он часто приглашал коллег, поклонников и просто незнакомцев домой на чай. Актёр как-то сказал:

— Я люблю общаться с людьми также как и смотреть кино. Представьте, сколько на планете людей, и ведь у каждого своя история, свой киносюжет. Возьми любого и снимай о нём фильмы — никто на самом деле однообразно не живёт.

На съёмках кинокартины «Воздушный извозчик», Михаил Кузнецов встретил артистку Людмилу Шабалину, на которой вскоре женился. У неё была дочь от прошлого брака, которую наш герой удочерил и воспитал, как свою. Однако, отношения супругов длились всего пять

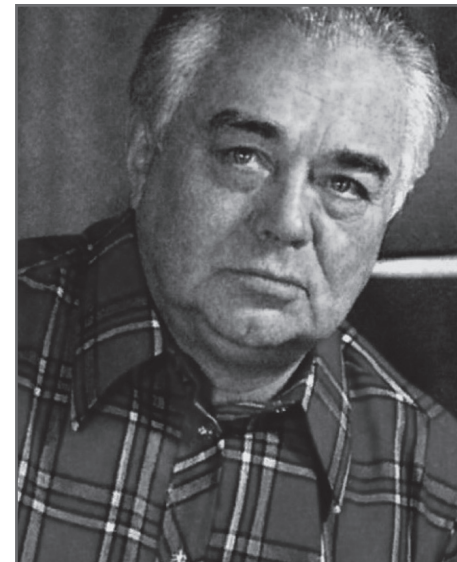
лет. Слишком разными были их взгляды на будущее. Разойтись они решили после того, как актер предложил супруге родить общего ребёнка, а она сказала, что одной дочери ей достаточно и больше рожать она никогда не будет.

Спустя год после развода, Кузнецов женился на актрисе Викторией Германовой, которая подарила ему дочку Валентину. Этот брак был счастливым и продлился до самого последнего дня жизни Михаила.

Правда, стоит упомянуть, что во время этого брака он был влюблен в ещё одну женщину — артистку Аллу Ларионову, которая тоже его любила. До романа дело так и не дошло. Михаил Кузнецов предложил Ларионовой остаться хорошими друзьями и сказал, что ни в коем случае не предаст любимую жену и дочь.

В последние годы жизни Михаил Артемьевич снимался настолько много, что ему не хватало времени на нормальный сон. Его здоровье заметно ухудшалось, а врачи предупреждали, что если он не возьмет паузу, то его сердце с большой вероятностью просто-напросто остановится от таких нагрузок. Актёр все эти предупреждения, к сожалению, пропустил мимо ушей.

Его не стало в 1986 году, в возрасте 68 лет, когда он снимался в картине «Апелляция». Во время перерыва он вышел в парк, присел на скамейку, и у него случился роковой сердечный приступ.



В фильме «Иван Грозный» (1944, 1945)



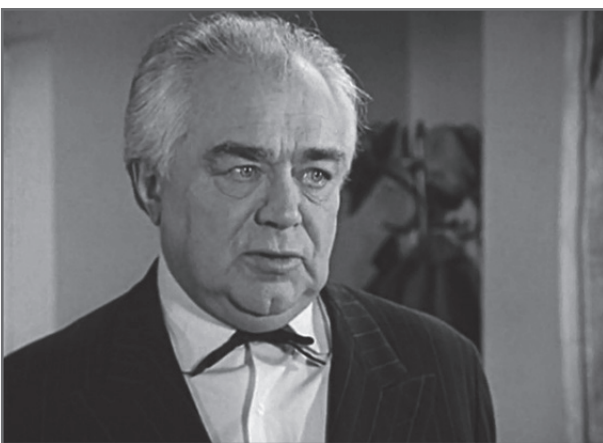
В фильме «Матрос Чижик» (1955)



В фильме «ЧП. Чрезвычайное происшествие» (1958)



В фильме «Марья-искусница» (1959)



В телесериале «Квартет Гварнери» (1978)



В фильме «Апелляция» (1987). Последняя работа в кино