

СТР.2



КУБОК ФИФА ИЛИ
КУБОК LEGO...

СТР.20



НЕ ТРОГАЙТЕ УТЁСОВА!

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные Новости

№30 (320)
ИЮЛЬ 2026

МИХАИЛУ ГУЛЬКО –
95 ЛЕТ

СТР.4-6



MISHA GULKO

СТР.10-11



Артист и педагог

Испания – новый,
старый чемпион!



СТР.14-15

ВЕЛИКИЙ
СУМАСБРОД



СТР.7-9

АРТИСТ И ПЕДАГОГ

Юрия Васильевича Катина-Ярцева знали десятки тысяч зрителей, в кино он сыграл ряд ярких ролей. Артист всю жизнь работал в труппе столичного Театра на Малой Бронной, который пользовался популярностью.

Геннадий Норд

Катин-Ярцев родился летом 1921 года, предки актера были дворянами из древних российских городов. В генеалогическом семейном древе попадались люди рабочих профессий: крестьяне, извозчики и завсегдатаи придорожных трактиров и кабаков.



В детстве

Родители — Василий Нилович и Юлия Михайловна Катин-Ярцевы после торжественного бракосочетания получили квартиру в Москве. Отец, экономист по образованию, служил бухгалтером в государственной банке, поэтому мальчик рос и воспитывался в финансово обеспеченной семье.

Подружившись с интеллигентными обитателями домов, расположенных на Старом Арбате, мальчик увлекся литературой и стал коллекционером книг. Учителя начальных классов общеобразовательной средней школы отмечали, что у ребенка хорошо «подвешен язык».

Он невероятно много читал, и неоднократно спорил со школьными учителями о каких-нибудь исторических фактах.

Стоит сказать, что в этих спорах он всегда оставался победителем — приносил из библиотек книги и указывал учителям на все их ошибки.

Счастливое детство омрачилось, когда отец скончался от тифа. Похоронив мужа, мать избегала общества посторонних мужчин. Юру отдали на попечение деду, любителю художественных произведений, черно-белых приключенческих фильмов и классических живописных картин.

В детстве Катин-Ярцев зарабатывал деньги на официальной корреспонденции, ему нравилось сочинять письма для родственников и друзей.

Подросток был частым клиентом букинистических магазинов, потому что на прочтение толстой книги ему требовалась лишь пара дней.

Еще подростком Юрий Васильевич посещал драматические студии, где познакомился с целым рядом талантливых актеров кино.

Сергей Львович Штейн, в то время считавшийся выдающимся режиссером, часто говорил подопечному, что его будущее предreshено.

В середине 1939 года Катин-Ярцев окончил среднюю школу и поступил в театральное училище при лучшем театре Москвы. В учреждении, носившем имя Евгения Багратиновича Вахтангова, юноша оставался до начала Второй мировой войны.

Когда советский народ боролся с немецко-фашистскими захватчиками, Юрий служил на Дальнем Востоке в действующих железнодорожных войсках. Он бился с врагами под Орлом и Курском в 1943-м, а потом воевал с врагами на Первом и Четвертом Украинских фронтах.

За проявленную храбрость будущий артист получил медаль «За боевые заслуги» и ряд других почетных наград. Молодым солдатом низкого роста с выдающимися способностями гордились советские командиры и немногочисленный отряд.

В мирное время Катин-Ярцев вернулся в театральное училище, где его коллега-

ми стали люди, прошедшие через войну. Он перенял опыт педагогов готовых к творческим экспериментам и приветствовавших новизну.

Юрий Катин-Ярцев долгие годы не мог создать семью. Времени на любовь просто-напросто не хватало из-за огромных нагрузок. Однако в возрасте 45 лет актер женился на редакторе журнального издательства Елене, с которой прожил до конца жизни. Сам Юрий Васильевич никогда не рассказывал о своей жене, считал, что личную жизнь нельзя выносить на публику. По словам коллег актера, супруги были очень сплоченными, всё делали вместе — и работали, и занимались бытом, и воспитывали единственного сына Михаила, ставшего историком.

Ученики Катина-Ярцева часто говорили о педагоге, Ольге Яковлевой и Леониду Ярмольнику он порой заменял отца. Студенты, со временем преобразившиеся в знаменитых киноактеров, приходили к нему с проблемами, которым не было видно конца.

На лекциях преподавателя «Щуки», наминавших маленькие спектакли, согласно сохранившимся воспоминаниям, не оставалось свободных мест.

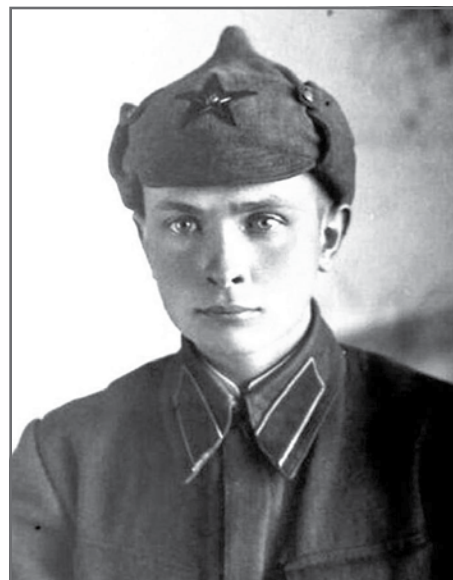
Многие помнили Юрия Васильевича как доброго и светлого человека, испытывавшего уважение к природному таланту и мастерству. Когда он шел по коридорам знаменитого Щукинского училища, люди аплодировали «сошедшему с неба божеству».

Творческая биография Юрия Васильевича началась в 1950-х, он поступил в Театр на Малой Бронной, который искренне полюбил.

На киноэкранах актер появился в советском фильме «Школа мужества», органично вписавшись в компанию признанных творческих светил.

В последующие пару десятилетий Катин-Ярцев живыми выступлениями радовал тысячи людей. В спектаклях, поставленных на сцене талантливыми московскими режиссерами, одаренный выпускник «Щуки» сыграл десятки главных ролей.

В зрелом возрасте Юрий вернулся в



Во время службы в армии

кинематограф и появился в драме Элема Климова «Агония». Партнерами театрального профессионала стали Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих.

В тот же период шла работа над советским сериалом о разведке, который сценарист Юлиан Семенов назвал «Семнадцать мгновений весны». Воссоздавая образ ученого Рунге, оказавшегося в застенках гестапо, мастер мгновенного перевоплощения достиг поразительной глубины.

Слава постучалась в дверь актера после фильма «Приключения Буратино», Джузеппе — друга папы Карло — полюбили взрослые и малыши. Было заметно, что в характер светлого, обаятельного персонажа выдающийся актер вложил частицу широкой души.

В дальнейшем в фильмографии Катина-Ярцева появились блестящие эпизоды, сделавшие классические картины признанными шедеврами кино. В «Бриллиантах для диктатуры пролетариата» актер сыграл роль библиотекаря, а в «Петровке, 38» — неприметного приятеля Арно.

Несомненным успехом Юрия Васильевича стала комедия «Тот самый Мюнхгаузен», за эту работу съемочная группа удостоилась ряда международных призов.

Не меньшей популярностью пользовалась кинолента «Трое в лодке, не считая собаки», показанная по телевизору в конце 1970-х годов.

Артист с любовью и вдохновением говорил о маленьких ролях. Он вспоминал выдающиеся проекты «Двадцать шесть



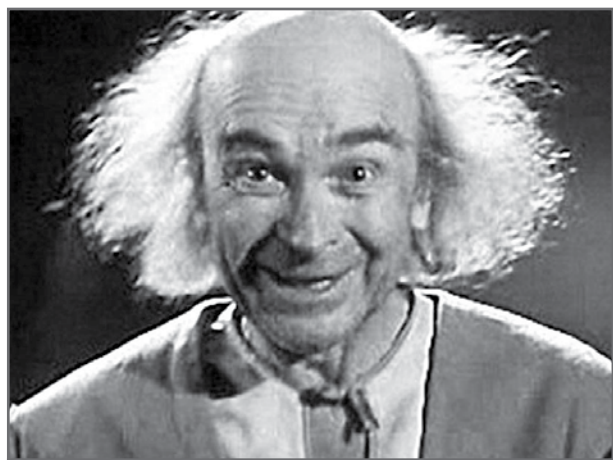
В фильме «Школа мужества» (1954)



В фильме «Интервенция» (1968)



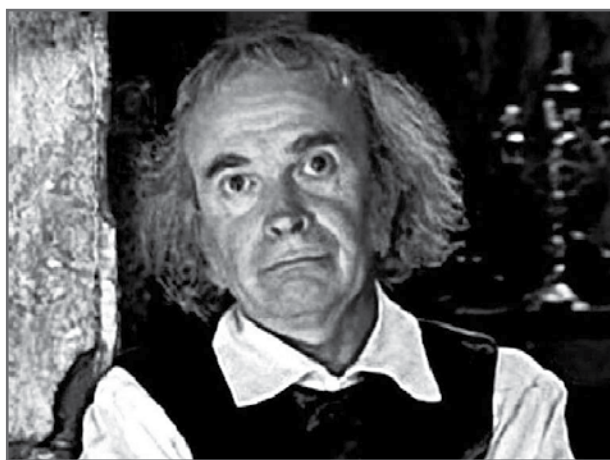
В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)



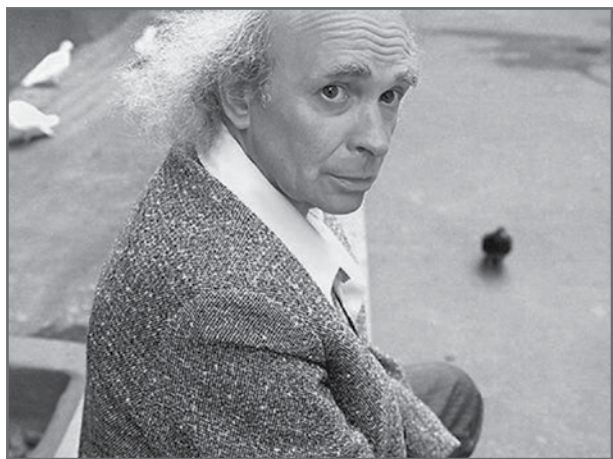
В фильме «Приключения Буратино» (1975)



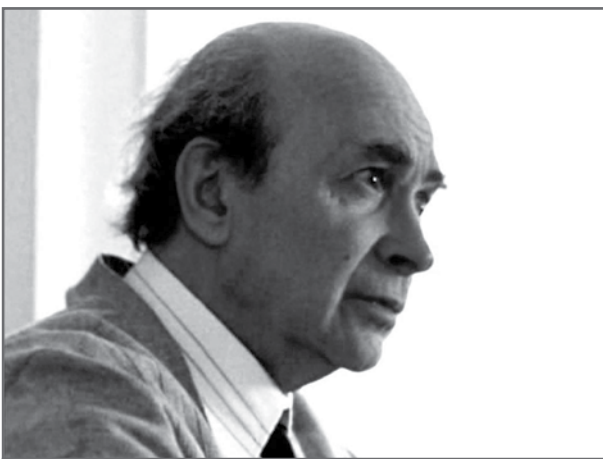
С Владимиром Долинским в фильме «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)



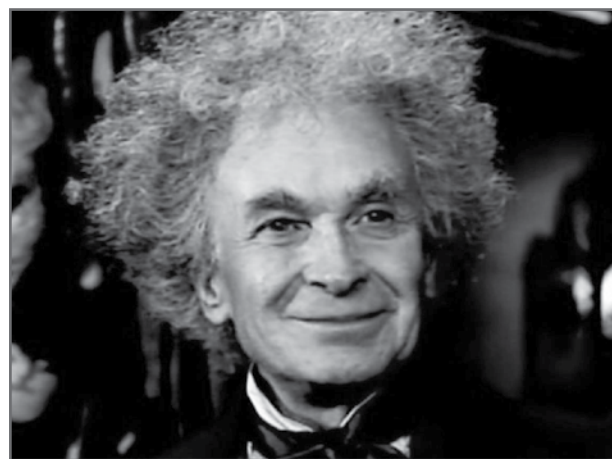
В фильме «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)



В фильме «Незванный друг» (1980)



В фильме «Линия жизни» (1981)



В фильме «Человек-невидимка» (1984)



В фильме «Приморский бульвар» (1988)



В фильме «Возвращение "Броненосца"» (1996). Последняя роль в кино

дней из жизни Достоевского», «Незванный друг», «Каникулы Кроша» и «На гранатовых остовах».

В 1980-х, разрываясь между театром и кинематографом, Катин-Ярцев сыграл Александра Суворова в исторической драме «Багратион».

После этого в актерском портфолио появились такие фильмы, как «Отче наш», «Визит к Минотавру», «Приморский бульвар» и «Казенный дом».

В наиболее плодотворный период Юрий Васильевич стал преподавателем, он воспитал и представил зрителям десяток талантливых учеников. Константин Райкин, Наталья Гундарева, Леонид Ярмольник, Вениамин Смехов, благодаря наставнику присоединились к элите творческих кругов.

Являясь непревзойденным мастером литературного художественного слова, Юрий Васильевич ставил моноспектакли с участием известных коллег. Чтецы Юрий Мышкин, Яков Смоленский, Павел

Любимцев и Вадим Маратов считали, что исполнитель роли Джузеппе — талантливый и уникальный человек.

Катин-Ярцев ходил на работу, пока позволяло здоровье. Он не отказывал режиссерам, предлагавшим роли в кино. Последний фильм «Возвращение "Броненосца"», законченный в середине 1990-х, актеру, отдавшему жизнь искусству, увидеть было уже не суждено.

Юрий Васильевич ушел из жизни в 1994 году. За месяц до этого, он готовился со своими студентами ставить спектакль, ничего не предвещало беды. Однако, неожиданно актер почувствовал себя плохо и был вынужден взять перерыв на лечение. Сотни студентов поддерживали его в этот тяжелый период — приносили гостинцы, показывали для него сценки, сочиняли в его честь песни. Когда Юрия Васильевича не стало, на похороны пришли более пятисот человек. Он действительно был прекрасным артистом и хорошим человеком.

Интересные факты:

— Катин-Ярцев снялся в ряде фильмов по романам Юлиана Семенова, всего в профессиональном портфолио было более ста работ. С начала 1970-х до середины 1990-х актер участвовал в трех или четырех картинах в год.

— Помимо сцены и киностудии, артист появился на телевидении — играл в экранизациях русских классиков в передаче «Телетеатр».

— В биографии Катина-Ярцева случались забавные моменты. Например, он спорил с учителем французского по поводу произношения слов. Став преподавателем, Юрий Васильевич конфликтовал с Андреем Мироновым, который считался самым вспыльчивым и самоуверенным из студентов.

— В процессе съемок Катин-Ярцев думал об удобстве партнера, поэтому на протяжении долгой жизни ему сопутствовал успех. Драматические образы вызывали у зрителей слезы, а комедийные характеры — искренний смех.

Коллеги и студенты относились к Юрию Катину-Ярцеву с большим уважением. Он никогда не бросал в беде, помогал советом, решал чужие проблемы, а когда у любимых студентов происходило что-то плохое, он настолько за них переживал, что не мог сдержать слез.

— Известный актёр Михаил Ульянов говорил:

— Юрий Васильевич удивительный человек, от которого исходит аристократическая, добрая аура. Никто и никогда бы не стал говорить о нем гадости, он был примером для подражания для всех, кому посчастливилось с ним работать.



С супругой Еленой и сыном Михаилом



Памятник на могиле Юрия Катин-Ярцева на Армянском (Ваганьковском) кладбище Москвы