

СТР.4

**ОТ ВЗЛЕТА
ДО ПАДЕНИЯ
И ВЗЛЕТА**

СТР.2

**УЧЕБА
ЗАКОНЧЕНА.
НО БУДЕТ
ПРОДОЛЖЕНИЕ...**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№26 (316)
ИЮЛЬ 2026



**У СЕМИ
НЯНЕК**

СТР.5-7

СТР.20

ЖЕРТВА ДОНОСА

СТР.8-11

**ЯРКАЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**

ОТ ВЗЛЕТА ДО ПАДЕНИЯ И ВЗЛЕТА



Геннадий Норд

В сложной судьбе актера были периоды, когда ему доверяли роли только лесных зверушек и массовки. Но потом его полюбила вся страна, и он стал очень востребованным актером.

После такой оглушительной славы актер неожиданно пропал из виду. Зритель стал забывать о когда-то любимом актере, хотя он и трудился вместе со своими коллегами по цеху, правда, уже совсем в другом образе.

Геннадий Корольков родился в самом начале Великой отечественной войны в июле 1941 года. К моменту рождения, отец уже воевал, а мама мальчика, спустя несколько недель после рождения сына, ушла в партизаны, так как их родной Рославль был под оккупацией, и всех жителей ждала неминуемая смерть.

В лесу у партизан женщине пришлось пережить все тяготы: из-за переживания у молодой мамы пропало молоко, и партизаны помогали женщине, чем могли – по всем окрестностям искали молоко, хотя там стояли оккупанты, и это было смертельно опасно. Несколько человек из-за этих вылазок погибли, но мальчика все равно старались хоть как-то подкармливать, так как от постоянного голода малыш постоянно кричал и тем самым мог выдать месторасположение партизан.

Но они прошли все тяготы войны и смогли выжить. А когда с войны вернулся отец, то вся семья переехала во Львов. Здесь, учась в школе, Гена стал посещать художественный кружок. Ему

В актерском багаже «русского Бельмондо» более восьмидесяти сыгранных ролей. При этом его карьера в кино не всегда была ровной.

очень нравилось играть в школьных постановках и именно тогда к нему все чаще стали приходить мысли всерьез заняться актерским образованием.

Но этим мечтам не сразу суждено было осуществиться: окончив школу, молодой человек стал работать на заводе.

А юношеские мечты не давали покоя. Они и привели юношу в студию при Львовском театре. Он занимался очень усердно, желая стать по-настоящему хорошим и большим актером, и окончив студию, поехал в Москву, для поступления в школу-студию МХАТ. Ему тогда казалось, что если он будет здесь учиться, то это откроет ему все двери в мир большого киноискусства. Он штурмовал этот ВУЗ три года и только с третьего раза нашел себя в списке поступивших студентов.

После получения диплома Геннадий Корольков стал работать в Детском театре, где ему поначалу приходилось играть разных лесных зверушек.

Тогда ему уже нужно было думать не только о себе, но и заботиться о своей семье — супруге Фатиме и сыне Антоне, который родился в 1967 году. Именно в год рождения сына, актер получил первую известность. Это случилось после того, как он снялся в фильме «Три дня Виктора Чернышева».

После такого успеха на талантливого актера обратили внимание режиссеры. И не только в кино, но и в театре. Прошел год, и Геннадий Корольков был приглашен Андреем Гончаровым в знаменитый театр имени Маяковского, служению которому Геннадий Корольков отдал пять лет жизни.

Но после того, как возникло непонимание между Гончаровым и Леоновым, Корольков покинул театр в знак солидарности с Евгением Павловичем.

Об этом своем решении актер потом неоднократно жалел, так как режиссер всегда был к нему благосклонен и до-

верял главные роли. Но что произошло, того не воротить.

Затем был театр «Ленком», где Корольков работал вместе со своей женой на протяжении двух лет. Один раз Марк Захаров не очень хорошо отозвался о его жене, и Корольков тут же написал заявление об уходе и покинул театр.

Это не казалось ему критичным, так как в кино актер был по-прежнему востребован, и, к тому же, после ухода из «Ленкома», его тут же пригласили в Театр студию киноактера.

К тому времени актер стал узнаваем. Его останавливали на улицах, просили дать автограф и часто сравнивали с Бельмондо. Предлагали новые и интересные роли, и это доставляло актеру большое моральное и профессиональное удовлетворение. Он вдохновенно работал, радуя поклонников своими новыми образами. Между тем его супруга стала преподавать во ВГИКе сценическое мастерство. В семье все тоже было хорошо, как и в профессии. Но это продолжалось до тех пор, пока не распался Советский Союз.

Отечественный кинематограф стал стремительно деградировать, новых ролей актеру предлагали все меньше, а театр-студия, где служил Корольков, был закрыт на ремонт. Тогда актер, чтобы хоть как-то прокормить семью, стал работать гардеробщиком в театре. Днем это был театр, а ночью становился ночным заведением. Там не только вино лилось рекой, но и не редко продавались разные запрещенные средства. Актер чувствовал себя не в своей тарелке, но выбирать было не из чего и он, скрепя зубами, подавал пальто «новым русским».

От всей этой безысходности актер все чаще стал заглядывать в стакан. В такой сложный момент супруга пыталась спасти мужа от пагубной привычки, которая засасывала его все сильнее.

Она говорила, что водка не способна решить проблему, а только делает хуже. Но все эти уговоры ни к чему не приводили. Геннадий не слышал голоса разума и того, что говорила ему жена. Для него теперь все это не имело смысла.

После более тридцати лет брака жена, устав от постоянных пьянок мужа, подала на развод. В результате Геннадий Корольков остался абсолютно один, и, как ему казалось, никому не нужный.

В то сложное время не один Геннадий Корольков едва не сломался под давлением обстоятельств. Из-за не востребованности в профессии, многие опускались на самое дно жизни. Но Геннадий Корольков в этом смысле стал уникален, так как его нелегкая судьба послужила толчком к тому, чтобы было обращено внимание на судьбы популярных в прошлом актеров — в 1994 году на экраны вышел документальный цикл передач «Где я его видел?».

И зритель стал вспоминать, где он мог видеть этого стареющего мужчину, который сейчас работал гардеробщиком в театре.

А узнавали его только, когда шли фрагменты из фильмов с участием актера.

Благодаря этому фильму, режиссера Долматовской, вспомнили о Геннадии Королькове и постарались ему помочь.

И вскоре актер вновь стал играть в кино, правда, не так активно, как много лет назад. Такой загруженности, как в прошлом, уже не было, но актер был безмерно счастлив от одной мысли, что ему вновь доверили заниматься своим любимым делом.

Под конец жизни на долю актера пришлось еще одно нелегкое испытание — у Геннадия диагностировали онкологию. Последние месяцы своей жизни он боролся с этим тяжелым недугом.

Геннадия Королькова не стало 23 февраля 2007 года.



С Валентиной Владимировой в фильме «Три дня Виктора Чернышева» (1967)



В фильме «Человек в проходном дворе» (1971)



В телесериале «Тени исчезают в полдень» (1971-1973)



В фильме «Чёрный принц» (1973)



В фильме «Трудные этажи» (1974)



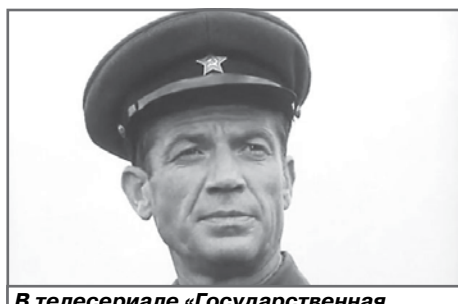
В фильме «Трактир на Пятницкой» (1977)



В фильме «Голубка» (1978)



В фильме «Желаю успеха» (1980)



В телесериале «Государственная граница» (1980-1988)



В фильме «Президент и его внучка» (1999)