



НАКАНУНЕ ФИНАЛА



ЧУВСТВО ЮМОРА
МОЖНО РАЗВИТЬ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№18 (308)
МАЙ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



«МИНЫ
ФЕМИНЫ»

СТР.14-15



СТР.4-6

ПРОСНИСЬ
И ПОЙ



СТР.10-11

ПРОСТО
САША ТЮТРЮМОВ



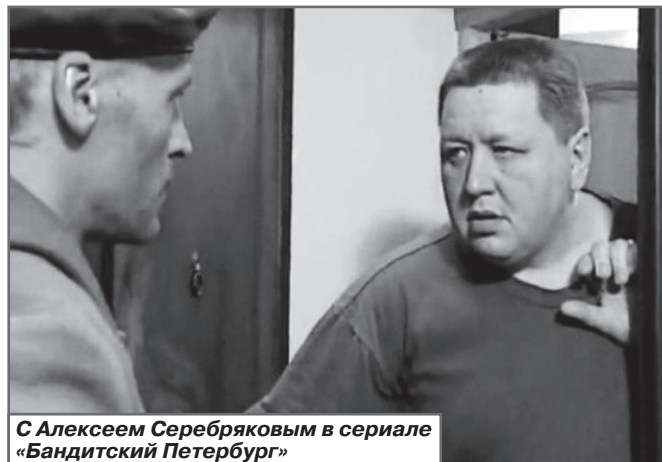
СТР.7

ОДНОЛЮБ

ПРОСТО САША ТЮТРИУМОВ



В сериале «Агент национальной безопасности»



С Алексеем Серебряковым в сериале «Бандитский Петербург»



В сериале «Мастер и Маргарита»



В сериале «Улицы разбитых фонарей»

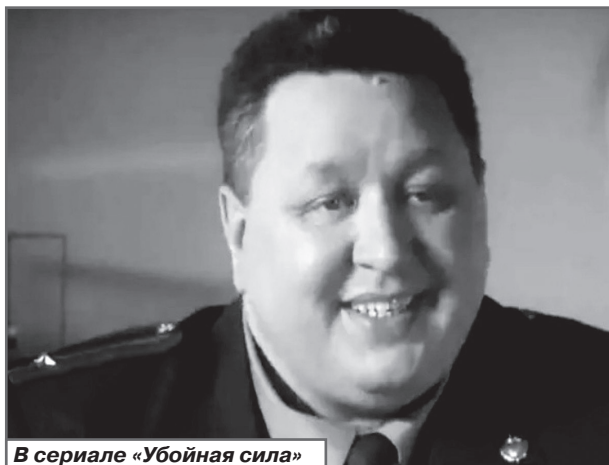
Геннадий Норд

В мае 2023 года умер замечательный актер, кинорежиссер и продюсер Александр Аркадьевич Тютрюмов или просто Саша. Ему было всего 64 года.

Александр родился 22 апреля 1959 года в небольшом городке Подпорожье, расположенном на востоке Ленинградской области — почти в трехстах километрах от Северной столицы. Собственно, статус города этот небольшой рабочий поселок получил лишь за три года до появления на свет будущего актера — в 1956 году, когда здесь была запущена в эксплуатацию Верхне-Свицкая ГЭС, и городок начал интенсивно развиваться. К моменту окончания Александром средней школы здесь уже работали народные театры.

Вообще, Тютрюмов актером мечтал стать с детства. И ни в какой другой профессии себя в будущем не видел. Он вырезал из журналов и газет статьи об известных артистах, собирал открытки с их портретами, а когда в Подпорожье приезжали со спектаклями ленинградские театры, то старался посмотреть все постановки.

Он и сам занимался в театральной студии. Правда, сначала это был театр кукол, но ему очень нравился процесс. А чуть позже он стал участником труппы — тоже народного — драматического театра, где с успехом играл Яшку-артиллериста в пьесе «Свадьба в Малиновке».



В сериале «Убойная сила»



С Еленой Захаровой в фильме «Закон зайца»

Но когда после окончания школы Саша приехал в Ленинград, то после подачи документов в театральный институт, решил, что пройти туда он не сможет и поступил в Ленинградский индустриально-педагогический техникум. Скорее всего, его выбор был обусловлен тем, что студенты этого техникума освобождались от службы в армии, а еще здесь была отличная театральная студия. И пока учился в техникуме, он был, пожалуй, одним из самых активных участников самодеятельности. А после его окончания, как он сам вспоминал, вовсе «дедморозил» из-за необходимости заработать — у него рано появилась семья, и заработок, разумеется, не был лишним.

Окончив техникум, Тютрюмов снова пошел учиться. На этот раз в вуз. Но, опять же, не в театральный, а в институт текстильной и легкой промышленности, окончив который, получил диплом инженера-экономиста.

Но даже после получения столь солидного диплома он не переставал мечтать о кинематографе. И однажды эта его мечта вдруг осуществилась. Тютрюмов к тому времени дружил с Сергеем Кабановским, бывшим тогда заместителем директора киностудии Ленфильм. И как-то у него в гостях будущий актер познакомился с Александром Капицей.

Саша вспоминал:

— Мой друг Сергей Кабановский работал замдиректора Ленфильма, и у него вся эта тусовка бывала дома: отмечали день рождения, встречали Новый год. Ну, и я же тоже человек полета творческого: капустники, вечеринки, «дедморозил», в том числе, и всегда был лидером компании. Там я и встретился с Александром Капицей, Царство ему Небесное. Он говорит:

— Я слышал, ты хочешь сняться в фильме?

Скромно ему ответил:

— Хотя бы на съемочной площадке побывать, посмотреть, как это все происходит.

И дебют мой состоялся в первом сезоне «Улиц разбитых фонарей» — в одной из серий сыграл адвоката. Честно сказать, там только ленивый не снялся.

К слову, на момент своих первых съемок в кино Тютрюмов занимал солидную должность коммерческого директора российско-финляндского совместного предприятия. Да и затем бизнес не оставлял, несмотря на сверхзанятость в кинематографе. Правда, через несколько лет он смог объединить эти две ипостаси — работу в кинематографе и бизнес — но об этом чуть позже.

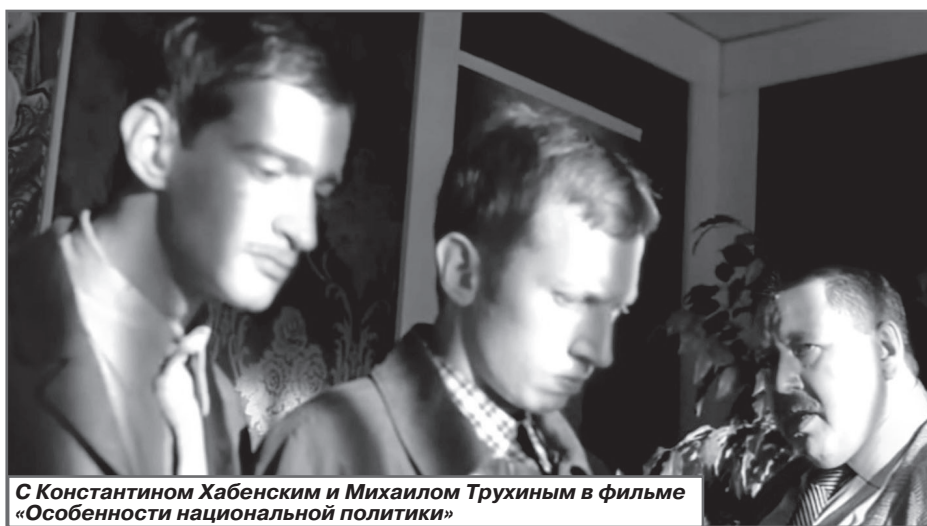
Съемки «Улиц разбитых фонарей» начались в 1994 году. Начинающему актеру было уже далеко за тридцать, но дебютант был замечен. Практически сразу режиссер первого сезона «Ментов» — так в народе сразу сократили длинное название популярного сериала — Александр Рогожкин пригласил Тютрюмова на эпизодическую роль в своей комедии «Операция «С Новым годом!».

После этого предложения о съемках посыпались как из рога изобилия. Порой Тютрюмов снимался в пяти-шести картинах ежегодно. Правда, роли обычно были совсем крохотные.

Так, в популярной комедии «Хочу в тюрьму», снятой

С Алексеем Полуяном в фильме «Операция «С Новым годом»»





С Константином Хабенским и Михаилом Трухиным в фильме «Особенности национальной политики»



С Семеном Стругачевым в спектакле «Просто бэби, или Любовь по-французски»

Аллой Суриковой в 1998 году, у героя Тютрюмова чуть больше минуты экранного времени. Но даже эти крошечные эпизоды оставались в памяти зрителей.

В том же 1998 году Тютрюмов, наконец, снялся и в главной роли. Он сыграл Алексея Джигурду в фильме Сергея Снежкина «Цветы календулы». Сам Тютрюмов считал сыгранную им в этой картине роль самой большой своей творческой удачей как актера. Этот фильм получил Гран-при и приз за лучшую актерскую работу на Фестивале российского кино «Окно в Европу» в Выборге. А на VI Международном кинофестивале «Балтийская жемчужина» работа Александра Тютрюмова была отмечена премией «Лучший дебют». В этом фильме вместе с Сашей снимались Эра Зиганшина, Марина Солопченко, Ксения Раппопорт, Юлия Шарикова, Герман Орлов, Сергей Донцов, Николай Лавров и Любовь Малиновская.

Снимался Саша, практически, во всех популярных телесериалах начала двухтысячных. Это и Костя Морган в «Агенте национальной безопасности», и новый жилец в квартире Званцевых в «Бандитском Петербурге», и, конечно же, подполковник милиции Егоров — одно из главных действующих лиц в сериале «Убойная сила». Наверное, для большинства зрителей имя актера, в первую очередь, ассоциируется именно с этой ролью. Интересно, что изначально Тютрюмову была предложена роль бизнесмена, которого убивали в первой же серии. Но Александр чуть ли не впервые отказался от роли и не прогадал — ему дали долгоиграющую и проходящую чуть ли не через все серии роль Егорова.

В 2002 году Тютрюмов снялся в очень смешной и очень трагичной комедии



Афиша спектакля «Любовь по-итальянски»

В фильме «Копейка»



«Копейка». Своеобразный отечественный аналог американских «Двадцати баксов», повествующий о переходе легенды советского автопрома Жигулей первой модели из рук в руки, снятый замечательным режиссером Иваном Дыховичным, мне кажется, один из лучших фильмов о последних двадцати годах Советского Союза.

В 2002 году Тютрюмов, наконец, совместил бизнес и кино — организовал и возглавил собственную продюсерскую компанию «АТК-Студио», но сниматься сам не прекратил. Кстати, тогда же Александр поступил в вуз, связанный с искусством — во ВГИК. Правда, к тому времени он решил, что актерскому мастерству ему уже учиться не нужно, и в 2006 году он окончил продюсерский факультет этого института.

Ну, а пока он получал очередное образование, успел сняться еще в двух десятках картин, многие из которых были детищами его «АТК-Студио», например, «Особенности национальной политики», которую снял режиссер Дмитрий Месхиев.

Впрочем, снимался он не только в тех фильмах, где сам был продюсером. Он замечательно сыграл небольшую роль директора фирмы Ермолаева в трагикомедии «Слушатель» Владимира Зайкина.

Его пригласил Владимир Бортко на эпизодическую роль директора Торгина Палосича в свой сериал «Мастер и Маргарита».

Сыграл Тютрюмов и очередную главную роль — майора милиции в запасе Савинова в детективной комедии «Закон зайца», где также был продюсером.

И было еще множество ролей в сериалах и фильмах. В общей сложности, фильмография актера Тютрюмова насчитывает около сотни кинокартин. Это и полнометражные художественные фильмы, и сериалы, и документально-постановочные картины. Было даже несколько сюжетов в детском юмористическом киножурнале «Ералаш» и в «Фитиле».

Александр Тютрюмов снимался не только на российских киностудиях, но и в Голливуде. В 2017 году на экраны вышел комедийный боевик производства студии Hollywood Storm «Максимальный удар» («Maximum Impact»), в котором актер сыграл небольшую роль капитана ГИБДД. Между прочим, в этом фильме играли такие звезды мирового кино, как Эрик Робертс, Александр Невский, Марк Дакаскос и другие.

В 2019 году вышел фильм «Весири», продюсером которого был Александр Тютрюмов. Красивое финское слово, ставшее названием картины, в переводе означает «нож для зачистки молодой поросли деревьев». Фильм, в котором рассказывалось о финских концлагерях, созданных на территории Карелии в годы Великой отечественной, был основан на воспоминаниях малолетних узников этих лагерей. Об этой странице той войны, практически, ничего не было известно, но Александр в детстве много о них слышал от своей матери, которая прошла через такой, как их называли финны, «переселенческий» лагерь, решил отдать дань памяти и своим близким — в таком лагере, помимо его мамы, оказались дедушка, бабушка и дядя — и всем нашим соотечественникам, оказавшимся за колючей проволокой оккупантов. Ведь на территории Карелии в годы финской оккупации было семнадцать таких лагерей, и более семи тысяч человек, попавших в эти лагеря, оттуда не вернулись...

Он и сам снялся в этой драме в небольшой роли финского повара, пожалевшего русских мальчишек.

Глава Карелии предложил сохранить созданный для фильма переселенческий лагерь и использовать его как туристический объект. Но бюрократия оказалась сильнее, и в итоге декорации стали разрушать. Кондопожским РОВД даже было возбуждено уголовное дело по фактам хищений с мест съемок фильма. Были вывезены части декораций, срезана вся

колючая проволока, разобраны стены барачных и комендатур, демонтированы окна.

Компания «АТК-студио», созданная Тютрюмовым, занималась съемкой не только художественных фильмов. Точнее даже, не столько — из сотни выпущенных фильмов более восьми десятков документальных и документально-постановочных. Один из документальных фильмов, продюсером которого был Александр, попал в отборочную комиссию Каннского фестиваля. Да, отбор он не прошел, но сам факт рассмотрения его — это уже несомненный успех Тютрюмова. Это был фильм «Точка опоры», в котором рассказывалось о выдающемся питерском детском ортопедо-травматологе Андрее Краснове.

Талант Александра Тютрюмова был многогранен. Его называли «самым артистичным бизнесменом и самым деловым артистом Петербурга».

А еще он много преподавал — был доцентом кафедры продюсирования кино и телевидения в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, а также профессором кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

А еще он успевал вместе со своим другом Семеном Стругачевым играть на разных сценических площадках Петербурга антрепризные спектакли «Просто бэби, или Любовь по-французски» и «Любовь по-итальянски».

При этом, напомним, формально актерского образования он так и не получил.

Наконец, после снятого его студией документально-постановочного фильма «Крылов. Реальность и вымысел», в котором великого русского баснописца он сам и сыграл, Тютрюмов загорелся идеей организовать в Петербурге музей Ивана Андреевича Крылова, а также создать сквер «Слон и Моська» на углу Греческого проспекта, между 2-й и 3-й Советскими улицами.

Может быть, в память не только Крылова, но и Александра Тютрюмова когда-нибудь эта мечта Саши исполнится?

4 мая 2023 года Сашу госпитализировали с сильными болями в Мариинскую больницу. Там ему сделали операцию, но он так и не пришел в себя после наркоза.

Александр Тютрюмов скончался утром 7 мая 2023 года. Прощание с актером, продюсером, режиссером прошло в культовом для всех любителей кино месте — петербургском кинотеатре «Родина».

Александра Тютрюмова похоронили на Большеохтинском (Георгиевском) кладбище Санкт-Петербурга.



В фильме «Цветы календулы»



В фильме «Слушатель»