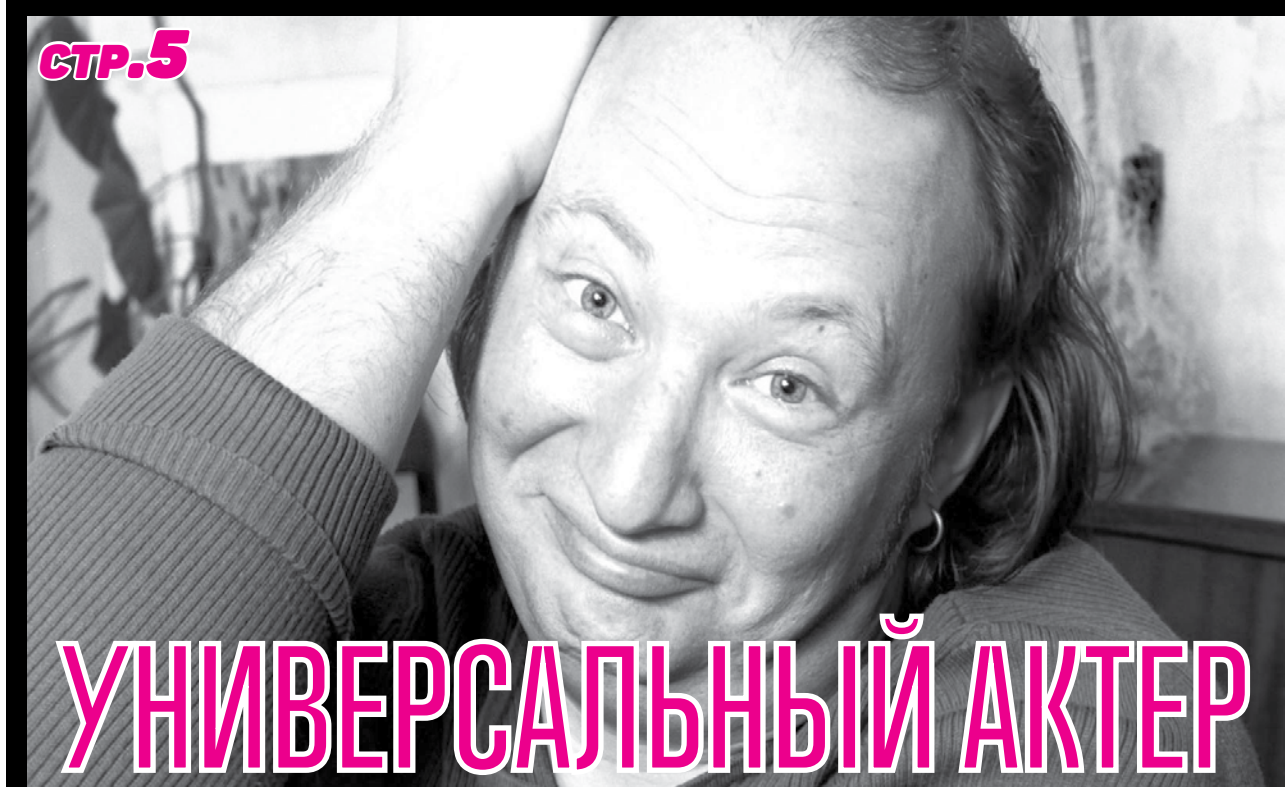


**КАПИТАН – ЭТО  
СОСТОЯНИЕ ДУШИ!**



**СТР.4**

**СТР.5**



**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АКТЕР**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

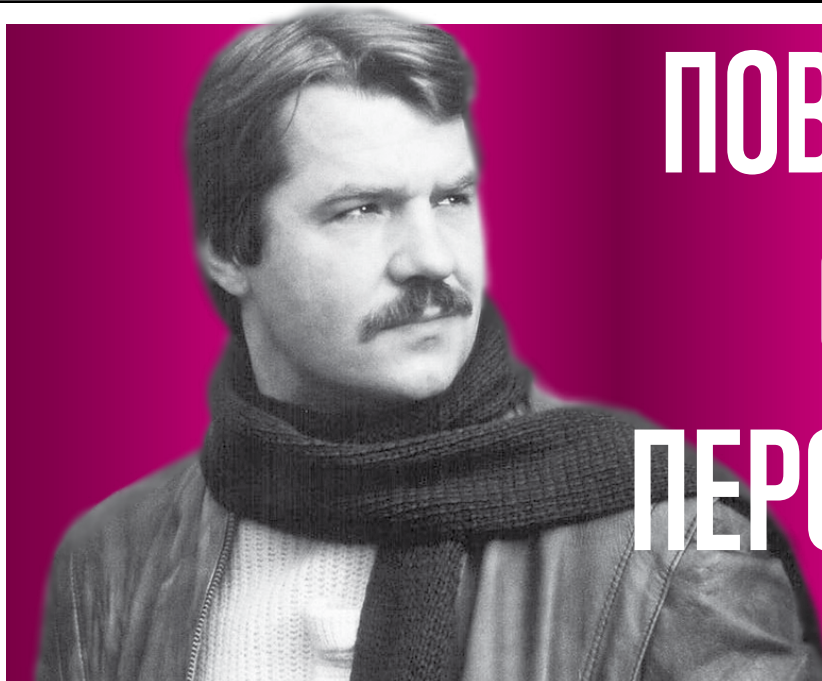
**Бульварные  
НОВОСТИ**

№14 (304)  
АПРЕЛЬ 2026



**СТР.16-17**

**ЗЕЛЕНЫЙ  
«BRAINSTORM»**



**ПОВТОРИТЬ  
СУДЬБУ  
ПЕРСОНАЖА**

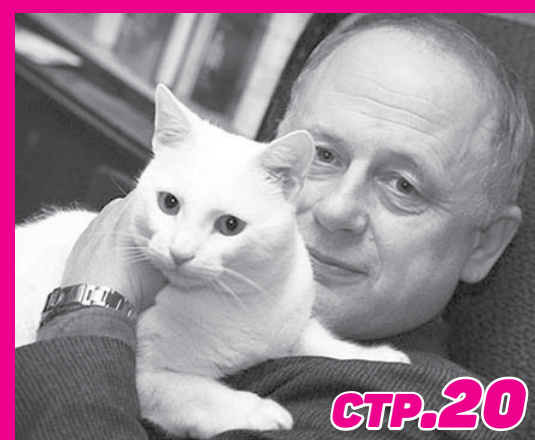
**СТР.14-15**



**СТР.9-11**

**ИНТЕЛЛИГЕНТ**

**СУДЬБА АКТЕРА**



**СТР.20**

# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АКТЕР



В детстве



В юности



*Вечерним поездом я должен был выехать в Ригу на концерты. А тут поступило предложение выступить в Театре Армии на вечере энергетиков.*

*— На поезд успеешь. Мы тебя пораньше поставим в программу, — заверили организаторы.*

*Отказаться я не мог и, честно говоря, не пожалел, так как оказался в одном концерте с супер звездами — Сергей Мазаев, София Ротару, Аркадий Арканов.*

*Там же я познакомился и с Юрием Гальцевым.*

## Геннадий Норд

Юрий Гальцев — артист эстрады и клоунады, пародист, актер театра и кино. Щедро наделенный природным дарованием, он легко сумел достичь успеха и стал одним из самых востребованных юмористов. К созданию персонажей Юрий подходит не только с присущей ему креативностью, но и с добротой, которую отмечают даже его коллеги.

Юрий Гальцев родился в городе Кургане. Рождение будущего артиста совпало со знаменательным событием — первым полетом в космос Юрия Гагарина, в честь которого Гальцев и получил имя.

Кстати, космонавтика была юношеской страстью Юрия. После школы первым делом он отправился поступать в Тамбовское авиационное училище, чтобы впоследствии покорить космос, но не прошел медкомиссию.

А в школьные годы Гальцев увлекался собиранием фольклора. Он объездил

села Курганской области с магнитофоном, записывая народные напевы из первых уст.

В детстве мальчик был спокойным и примерным ребенком, он посещал школу и учился в музыкальном классе. По словам артиста, у него просто не оставалось времени на шалости и хулиганство.

Но детство Юрия нельзя назвать скучным и однообразным. Отец старался найти время, чтобы взять сына с собой на рыбалку или охоту, учил обращаться с удочками и охотничьими принадлежностями. В школьные годы Гальцев увлекался моделированием и техникой.

После школы будущий артист поступил в машиностроительный институт в родном Кургане. Уже на первом курсе талантливый студент заинтересовался общественной жизнью института, играя в вокально-инструментальном ансамбле и участвуя в театральном кружке. Со временем молодой человек возглавил и студенческий театр.

Гальцев успевал хорошо учиться и выступать на сцене, а уже в вузе появилось желание и стремление стать актером.

После окончания инженерного института Юрий уехал в Ленинград. Культурная столица покорила будущего артиста. В Ленинградский институт театра, музыки и кинематографа артист легко поступил с первого раза.

Кроме учебы он старался изучить и познать Северную Пальмиру. Гальцев обошел весь Эрмитаж, прекрасно ориентировался на улицах города и мог легко проводить экскурсии.

На втором курсе актер попал в труппу театра «Буфф». Получив диплом, артист некоторое время служил в театрах Ленинграда.

Неповторимая мимика Юрия позволила получить звание «Резиновое лицо» на фестивале клоунады во Франции. А работа в телепроектах и сериалах приносила Гальцеву всё большую узнаваемость и известность.

Артист служил во многих театрах, где ему доставались разноплановые роли. По словам Гальцева, годы в театре помогли лучше чувствовать себя на сцене, легко вживаться в роли, что позволило в будущем уметь передавать настроение персонажа зрителю.

Работу на подмостках Юрий Николаевич удачно совмещал со съемками в различных сериалах и телешоу. Известность Гальцеву принесли передачи «Юрмалина» и «Аншлаг». В это время Гальцев обрел всероссийскую популярность.

Роли и выступления принесли артисту много наград, среди них «Золотой нос», кубок Аркадия Райкина, который шоумен получил из рук Михаила Жванецкого, и звание «Лучший актер года».

Любовь публики Юрий Гальцев заслужил, выступив с необычным номером про Живоделова. Зрители пребывали

Продолжение на с. 6



С Геннадием Ветровым



С Еленой Воробей



С Геннадием Нордом



С Олегом Поповым



С Сергеем Селиным



#### Продолжение. Начало на с. 5

в восторге, оценив клоунскую мимику, поразительную игру и чувство юмора артиста.

Успешно применяет в своих выступлениях Гальцев и музыкальные инструменты. Кроме баяна артист освоил гитару. В репертуаре Юрия появились песни, написанные им самим.

Известно, что Юрий Николаевич одно время работал преподавателем в Академии театральных искусств в Санкт-Петербурге. Студенты любили

наставника за легкий характер и множество интересных идей.

С 2008 года Гальцев — художественный руководитель Театра эстрады имени Аркадия Райкина.

Каждый концерт знаменитости собирает полные залы, а публика с нетерпением ожидает новых выступлений. Больше всего зрителям запомнилось совместное представление Юрия с Еленой Воробей. Несколько миниатюр артист сделал совместно с Геннадием Ветровым.

В репертуаре пародиста присутствуют образы, которые уже давно на слуху.

Поклонники Гальцева утверждают, что номера «А хулиганов нет!» и «Ух ты, мы вышли из бухты» — лучшее из представленного артистом на сцене.

Юрия не раз приглашали сниматься в сериалах и поучаствовать в экранизации сказок. Образы, которые создавал актер, получались яркими и незабываемыми. Потрясающе живая мимика и талант лицедея позволяют артисту очаровывать зрителя уже с первых минут.

Свою карьеру в кино пародист начал еще в 1980-е, появившись в эпизодической роли в комедии «Джек Восьмеркин — американец».

В 1998 году Гальцев впервые исполнил главную роль в фильме-пародии «Бобака Саскервилей». Вместе с Юрием на экране блистали Алексей Лебединский и Дмитрий Нагиев.

В криминальном фильме «Всё золото мира» исполнитель сотрудничал с Игорем Ливановым, Игорем Склярком и Полиной Кутеповой. Позднее артист снялся в роли Мюллера в комедии «Гитлер капут!», в образе Буратино предстал в пародии «Золотой ключик».

В 2018 году с участием комика на экране вышел музыкальный фильм «Один день лета». Главные роли в мелодраме



С семьей



исполнили молодые актеры Татьяна Бабенкова и Алекс Коморовски.

Юрий Гальцев работал над ролью директора школы в биографической киноленте «Лев Яшин. Вратарь моей мечты», премьера которой состоялась в 2019 году.

Харизма и обаяние позволили Юрию с подросткового возраста пользоваться популярностью у противоположного пола. Ничего удивительного нет в том, что артист впервые женился в ранней молодости, в 19 лет, на девушке по имени Светлана, но после рождения сына Михаила супруги развелись, Юрий покинул семью. Причины такого решения не афишируются и держатся в тайне. Ребенок остался с матерью.

Позднее Михаил Гальцев столкнулся с наркозависимостью, которую сумел побороть. Сейчас он работает в реабилитационном центре, воспитывает двух детей: сына, которого назвали в честь деда, и дочь. Юрий поддерживает Михаила в его работе, поэтому нередко дает концерты для пациентов курганского оздоровительного учреждения.

Второй избранницей Юрия стала актриса Ирина Ракшина. Слава закоренелого бабника и плейбоя едва не повлияла на будущее пары. Вечные поклонницы, которые не собирались оставлять кумира в покое, совершенно не устраивали избранницу. Но Юрий проявил настойчивость, доказав, что ради возлюбленной готов на удивительные поступки, в результате женщина согласилась стать его женой.

Спустя шесть лет после свадьбы Ирина подарила артисту дочку Машу. Взрослев, девушка получила диплом журналиста, но вскоре увлеклась фитнесом и стала работать в спортивном клубе.

В 2016 году личная жизнь артиста вызвала интерес у репортеров. В Сети стали появляться совместные фото Юрия и молодой актрисы Марии Насыровой, которая младше мастера на 30 лет. Девушка из Перми отучилась у наставника на курсе, а затем вошла в состав труппы театра, возглавляемого Гальцевым.

Артистов не раз видели вместе на светских мероприятиях. Пользователи соцсетей сразу начали активно обсуждать новость, предполагая, что между коллегами по творческому цеху развиваются отношения, но сами знаменитости не комментировали подобные слухи. Впоследствии стало известно, что в 2015 году у Марии родился сын Глеб. Об этом журналисты узнали от сослуживцев матери Насыровой, которая из Перми переехала в Санкт-Петербург, чтобы помогать дочери.

Воспитанием мальчика занимаются бабушка и няня, пока родители заняты карьерой. По словам знакомых и друзей артиста, его законная супруга относится ко всему философски. Они не расстаются и сохраняют теплые отношения друг с другом.

Юрий продолжает выступать с концертами, а также часто появляется на экранах. Артист постоянно предстает перед зрителями в разнообразных амплуа, радуя публику умелой игрой.

А в ноябре 2022 года художественный руководитель санкт-петербургского Театра эстрады презентовал книгу стихов «Папин борщ: детям о взрослых



и взрослым о детях». Художественное оформление сборника взяла на себя Алиса Юфа, с которой артист работал при создании спектаклей «Дураки-доろги» и «Ревизор».

Гальцев рассказал, что первое стихотворение в подобном жанре получило название «Слон». Поначалу Юрий не понимал, где его можно использовать, но вскоре его осенило, что такие стихи будут интересно читать детям. Так появился целый цикл. Впоследствии юморист планирует записать аудиокнигу по материалам этого сборника поэзии.

#### — Ты пользуешься интернетом?

— В социальных сетях я, практически, не сижу — времени жалко. Я лучше на гитаре поиграю, с моими ребятами репетирую.

#### — А новости откуда узнаешь?

— Люблю каналы Animal planet, «Культура», документальные фильмы про войну или знаменитых людей. На газеты и журналы времени не остается. Да и читать их зачастую нет никакого желания, особенно, про себя. Помню, в театре мы поставили спектакль в жанре кабаре. Хотелось, чтобы люди отдохнули, выпили стаканчик вина, съели пирожное. А после в газете вышла гневная статья: «Зрители сидят за столиками. Как это можно?»

#### — Ты говорил, что у тебя есть амбарная книга отзывов?

— Есть книга отзывов, в которую любой желающий может написать все, что считает нужным. В свое время эту фишку придумал Слава Полунин, и я перенял идею.

Или еще лучше: после спектакля зрители остаются и высказывают свое мнение. И, между прочим, не только хвалят. Например, есть у нас клоунский спектакль «Велодрама». Публика, которая привыкла к говорящим, поющим и прыгающим актерам, увидела вдруг совершенно иное действо. Я все замечания выслушиваю и делаю выводы. Видимо, есть что-то особенное в нашем театре, который мы создали, практически, заново, всю душу вложили. Недаром у нас выступали Марина Влади, Нани Бреговдзе, Константин Райкин — арти-

сты, которые очень тщательно относятся к выбору площадки.

#### — А как со студентами?

— Мне интересно с молодыми — они меня учат, я их учу. Своих студентов заставлял прочитать пятитомник Шукшина, пересмотреть все военные фильмы.

#### — А дочери своей рекомендовал что-то почитать-посмотреть?

— Маша и сама много читает, с этим проблем у нас в семье никогда не было. Иногда я советую ей что-то посмотреть — тот же «Мертвый сезон», «Вариант «Омега»», «Щит и меч», но никогда не заставляю. Самое дорогое, когда после просмотра Маша говорит:

— Пап, правда, хороший фильм! Сейчас так не снимают.

#### — Ты сентиментальный человек?

— Иногда бываю злым, вспыльчивым, смешным, но сентиментальным — обязательно! Вспомню что-нибудь связанное с отцом, который был для меня всем, или надену его сохранившийся у меня халат — и становится хорошо.

#### — Ты умеешь прощать?

— Надо уметь прощать, иначе будет, как в сказке «Лиса и аист».

#### — В твоём кабинете настоящий склад винтажных вещей.

— Блошиные рынки — это моя стихия. При этом я не коллекционер, все вещи покупаю для театра. Мне самому что нужно? Разве что клоуны. Думаю принести их в театр — пусть зрители любят-ся на домашние радости Гальцева. Недавно понадобились значки с цирковой тематикой, пошел к парню на Большой Конюшенной и купил у него все оптом. Вещь нужная, особенно для создания образа. Иногда говорю молодым актерам:

— Нечего придумывать, как должен выглядеть клоун. Посмотри на значок или игрушку — над ними же художники работали. И сразу станет понятно, какую шапку или бант выбрать, как их носить.

#### — Бывает, что на блошиных рынках тебя узнают и что-то дарят?

— Случается. Помню, в Киеве мне отдали пластмассовую игрушку с изображением Евгения Леонова из фильма «Тридцать три» — довольно редкий экземпляр. Недавно подарили смешную цветную рыбку. Я ее дочке отдал — она у меня по гороскопу Рыба.

В Киеве у меня есть друг, можно сказать, приятель всех антикваров Украины. Как-то с ним на «блохе» увидели немецкий баян.

— Сколько? — спрашивает он.

— Сто долларов.

— Да ему красная цена двадцать!

— Ой, а это не комик рядом с тобой?

Я тут же сориентировался, нажал пару кнопок на баяне.

— Ладно, лежал он тут полгода, никому не нужный, пусть уж лучше к вам поедет. За 50 отдам.

Так я стал счастливым обладателем неплохого инструмента.

#### — Похвастайся последними приобретениями.

— Недавно купил большую куклу для спектакля. Подсвечники, пуговицы, подстаканники, трости — этого добра много не бывает. Умели же делать! Очкам со стальными дужками уже лет шестьдесят, а выглядят как новые, и видно через них прилично! Жаль, времени нет, а то сам бы занялся куклами. В детстве я хорошо лепил и рисовал. На столе у меня располагались целые крепости из обработанных спичек: по одну сторону — бледнолицые, по другую — индейцы. Вся школа бегала смотреть на мои художества. Я куклол создавал бы таких, чтобы сразу понятно было — гальцевские. Они были бы сделаны из дерева, ткани, глины, но обязательно смешные!

#### — Чем ты еще в детстве увлекался?

— У меня был диктофон, с которым я в классе шестом-седьмом объездил все деревни на Урале и в Западной Сибири. Путешествовал в одиночку. Такие песни записал! А лет в тринадцать стал заядлым меломаном, слушал Queen, The Beatles, Chicago, Nazareth и особенно Yes. Пластинки покупал за страшные деньги — 25 рублей! Денег никогда ни у кого не просил, зарабатывал сам: соседке замок вставил — троячок, окно покрасил — еще полтора-два рубля.

#### — Твои детские воспоминания больше связаны с отцом?

— Да. Я старался быть на него похожим. Он играл на многих музыкальных инструментах, хотя был заслуженным строителем Советского Союза. К 100-летию Владимира Ильича Ленина в 1970 году папа со своими товарищами построил 100 крупнопанельных домов.

Мои детство и юность были особенными. Это я на полном серьезе говорю, потому что отец сам делал лодки, мы ходили по Тоболу, на Иртыш. Отец вязал

Окончание на с. 8



**Окончание. Начало на с.7**

сети, ловили рыбу. Он делал какие-то крючки, лески. Мы поехали в Хосту, никогда не забуду, в Сочи, и он там в лесу нашел зеленый бамбук, чтобы сделать удочки.

**— То есть, детство у тебя было золотое?**

— Точно, золотое. Дома не сидел. Отец всё время строил какие-то дачи, гаражи, колодцы. Деревья перекапывали, делали парники. Я весь был в работе, помогая отцу. Был счастлив оттого, что он меня всё время хвалил. В школе, конечно, хулиганистый был.

**— Если бы тебе предложили начать всё сначала, повторил бы свой путь?**

— Не задумываясь. В 1983 году я поступил в ГИТИС. Конкурс — 250 человек на место. Друг не прошел, и мы поехали в Северную столицу, подали документы в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Там конкурс еще больше — 280 человек на место. И снова мне улыбнулась удача. Остался в Ленинграде и ни разу об этом не пожалел.

У нас был актерско-режиссерский курс. Мы выпускали спектакли, и нас всем курсом оставили тогда в Театре «Буфф» на улице Народной. Это был известнейший театр под руководством нашего мастера, чьим именем назван сейчас Театр «Буфф». Исаак Романович Штокбандт — мой учитель, мой папа, который в жизни для меня очень много сделал.

Мы с Исааком Романовичем объездили Францию и Швейцарию. Я только окончил институт. Первое знакомство с заграничной жизнью, фестивали, встречи. Замечательная пора!

**— Какие спектакли больше всего вспоминаешь из «буффовского» прошлого?**

— «Черный кот», «Здравствуйте, товарищи, или Ваш выход, актер!», «Бал воров» по Жану Аюю. В наш Театр «Буфф» было просто не попасть. Наряду с Малым театром Льва Додина и «Лицедеями» Славы Полунина мы первыми стали выезжать за границу.

**— И как тебе Швейцария?**

— Вспоминаю первое выступление в Базеле. Аншлаг, билеты раскуплены за месяц до нашего приезда. Конферанса не было, а номера, практически, без слов. Вот и выкручивались, чтобы донести до иностранных зрителей суть выступления. Я там играл цыганку Азу и исполнял какие-то отрывки.

Помню, выходит Гена Ветров и говорит:

— Леди энд джентльмен!



И вдруг весь зал:

— Не надо по-английски, говорите по-русски!

Включили свет, и мы увидели, что сидят наши эмигранты, которые уехали из нашей страны еще после революции, первая волна эмиграции. И вторая, которая родилась уже там. Старички по 70-80 лет. Для нас это был такой бальзам! Мы говорили на их родном языке.

И они сделали альбом. Никогда не забуду. В нем было распланировано посещение всех этих эмигрантов. Условно: сегодня мы, три человека, идем к некоей Наталье Петровне. Она из бывших дворян, князей. Потом мы идем к другой княгине, на следующий день — к третьей. За полтора-два месяца выступлений и хождений после спектакля на такие ужины у нас каждый поправился, наверно, килограммов на десять. Уже и в костюмы свои не влезали. Незабываемое было время.

**— У тебя по жизни театр шел всегда параллельно с участием в юмористических передачах на телевидении и съемками в кино. Учитывая специфику жанров, как тебе удается сочетать в себе несочетаемое, переходить от комических к серьезным ролям? Ведь зритель, наверное, все же больше воспринимает тебя как артиста, который вышел на сцену смешить.**

— Вообще смешить — это, мне кажется, самое сложное в жизни. Проще вы-

давить слезу. Так все говорят. Наш мастер Исаак Романович Штокбандт учил нас, чтобы мы были синтетическими актерами. Что это значит? Я являюсь актером театра и кино со специализацией музыкально-речевой эстрады. Я пять лет учился на актерско-режиссерском курсе. Жанр эстрады мы тоже проходили. Это очень сложное направление в искусстве.

Конечно же, были и драматические роли. В Театре «Буфф» мы играли не только Зощенко и Левченко, но и Жана Аюя, серьезные пьесы, конечно, были и концертные номера, которые пользовались очень большой популярностью.

Когда мы закончили выступать в «Буффе», Гена Ветров сказал:

— Юр, а ты пойдешь со мной на телевидение? Я хочу сделать комедийную программу из смешных историй, рассказов, анекдотичных ситуаций.

И я пошел. Это было до выхода «Городка» Стоянова и Олейникова. Программа у телезрителей в Петербурге и Ленинградской области вызвала огромный интерес. Эти передачи сохранились у Геннадия.

А потом, по прошествии многих лет, на Первом канале мы делали программу «Веселые картинки». К сожалению, эта программа выходила по воскресеньям в шесть тридцать или в семь утра. Поэтому 99 процентов телезрителей ее не видели.

Мы с Ветровым тогда придумали и написали около 150 персонажей. Кого мы только не играли: и стариков, и милиционеров, и женщин, и бабок. Программа пользовалась большим успехом.

**— По сути, в любой профессии есть период выгорания. Как тебе удается на протяжении всей творческой деятельности избегать этого?**

— Я всё время нахожусь в поиске нового, необычного. В 1993 году захотел чего-то другого. Не потому, что мне что-то надоело или устал от гастролей. Нет, свой курс я очень любил. Увидел выступления Театра «Фарсы» под руководством Виктора Крамера. Он сейчас является известным режиссером не только в Петербурге. Делает спектакли во МХАТе.

Я с удовольствием перешел к ним. Мы сделали спектакль «Шесть персонажей в ожидании ветра», я был шестым актером. Это были драматические актеры, которые играли спектакль без слов. У нас была последняя сцена: мы запускаем воздушного змея и останавливаемся в стоп-кадре. Отлично помню, как половина зала плакала, потому что это было какое-то воспоминание детства, ушедшей юности. Такого никто тогда в театрах не делал.

После того как я три года отработал в «Фарсах», я остался как бы немножко не у дел. Меня постоянно метало, всё время думал, придумывал. Два месяца уже не работаю, сижу дома, и вдруг звонок. Театр «Лицедеи» под руководством Славы Полунина приглашает на постановку спектакля «Доктор Пирогов».

И ты можешь себе представить: актеру драматического плана предлагают клоунский жанр! Я там играл морячка, доктора Пирогова — Леня Лейкин. И с этим спектаклем мы объездили полмира. Это вообще другой жанр, но было очень интересно. Это был юмор высшего разряда, что-то невероятное. По большому счету все ходили смотреть на мое выступление, думая, ну, как это так, был драматическим, эстрадным актером и вдруг надел клоунскую маску. В прямом смысле маски не было, только нос подкрашивали. Мы завоевывали главные призы везде на Западе, во Франции, Германии.

После «Фарсов» я сделал театр «УТЮГ» — Универсальный театр Юрия Гальцева, где тоже были все жанры: песни, пляски, этюды и юморески. Туда было вообще не попасть, и по сей день народ вспоминает наш театр. На протяжении этого времени я еще снимался в фильмах у Масленникова, Татарского, других режиссеров. Совершенно другие роли были по сравнению с тем, что я делал на сцене.

И потом так получилось, что мне предложили Театр эстрады, который был тогда под Ленконцертом. С моим приходом мы назвали его именем Аркадия Райкина, потому что он там выступал, и сделали его государственным. Два года шел ремонт. В 2010 году я набрал курс, в 2014-м выпустил. Все мои ученики остались работать в этом театре, играют по сей день. У нас около 14 наименований спектаклей. В нашем театре всегда аншлаг.

