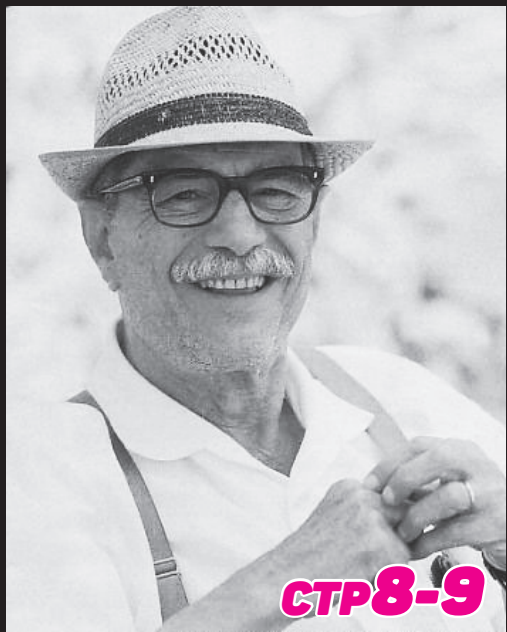
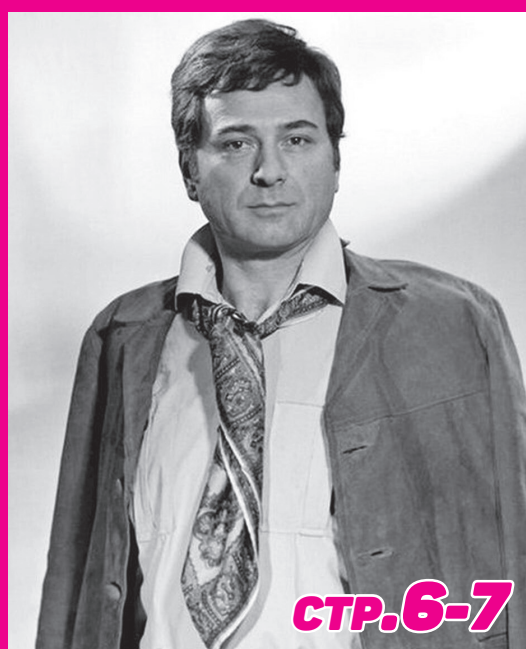


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-9

НИНО



СТР.6-7

АРЧИЛ



1986

СОВСЕМ НЕ БУБЛИКОВ

СТР.04-05



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№11 (301)
МАРТ 2026

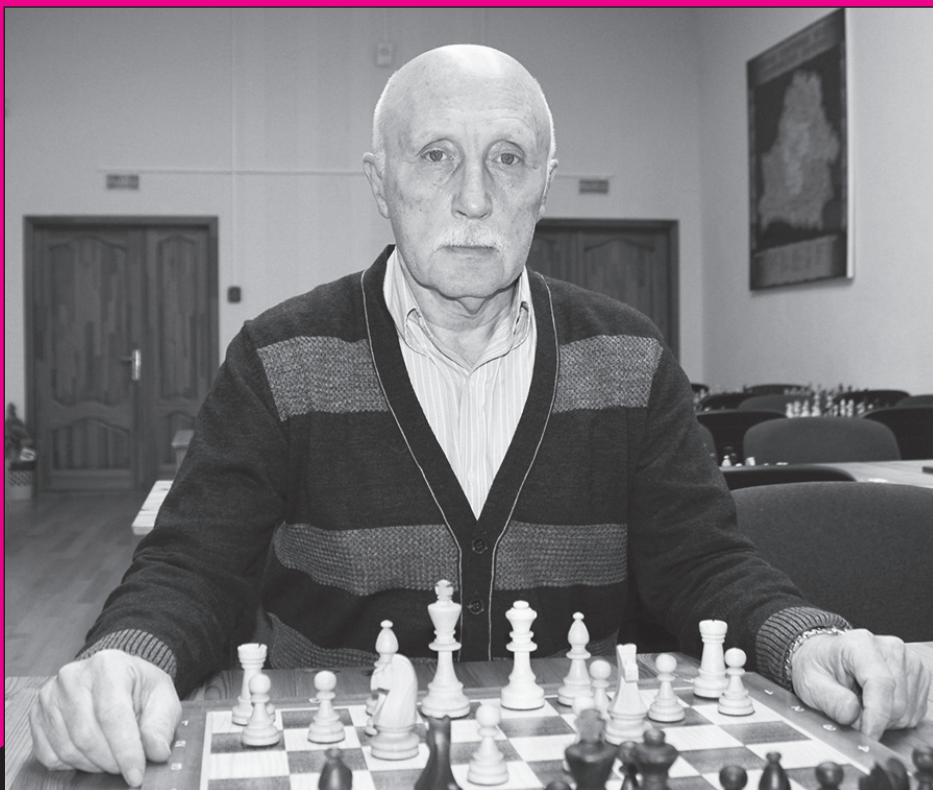
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.20

Нью-Йорк
ОДЕССА

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В ОДЕССЕ



СТР.14-17

С ШАХМАТАМИ ПО ЖИЗНИ



В фильме «Добровольцы»



В фильме «Пе-коптер!»

Геннадий Норд

Он появился на свет в деревне Поздняково под Калугой, куда его родителей - работников крупного столичного завода - отправили поднимать местный колхоз.

После войны семья вернулась в Москву - здесь отец будущего актёра получил место в конструкторском бюро ЗИЛа, а вскоре пристроил к себе сына.

Пётр трудился в штамповочном цехе, а по вечерам учился в автомеханическом техникуме. В конце дня юноша валился с ног от усталости, страдал от головокружений и хронического недосыпа, но продолжал работать и учиться со всем усердием. Техникум он окончил с отличием и без экзаменов поступил в вуз, чтобы получить инженерное образование.

Всё изменил случай. Старшие сёстры Пети занимались в кружке художественной самодеятельности, где очень не хватало молодых парней. Они уговорили брата выкроить время и прийти на просмотр. Крепкий юноша с открытым лицом и доброй улыбкой был настоящим подарком для любительской труппы, так что ему сразу предложили несколько ролей. Пётр быстро втянулся в творческий процесс и вскоре уже начал раздумывать, не попытаться ли ему счастья в театральном.

СОВСЕМ НЕ БУБЛИКОВ



В фильме «Страницы былого»

Однажды он проходил мимо ГИТИСа, и ноги сами занесли его в деканат.

- Пускай ваши специалисты меня посмотрят. Если для театра не гожусь, так и скажите. Я не Катерина, в Волгу не

на второй курс актёрского с условием, что он наверстает упущенное и сдаст все экзамены.

Юноша и сам не ожидал такого везения, это был настоящий подарок судьбы. Он с энтузиазмом приступил к учёбе, а вскоре уже догнал и перегнал однокурсников.

После выпуска Пётр Щёрбаков отправился у Германию, где для него нашлось место в труппе Театра группы Советских войск. Спустя год, начинающий актёр вернулся на родину и был принят в «Современник». На тот момент у него за плечами уже имелся большой опыт работы в партийных организациях - он был активным членом комсомола, выполнял обязанности секретаря на заводе и в институте. Более подходящего человека на должность парторга «Современника» было не найти. Так актёр получил в теа-



С Александром Калягиным в фильме «Старый Новый год»



В фильме «Служебный роман»

брошусь, - заявил молодой человек с порога.

Педагоги пошли навстречу настойчивому абитуриенту, устроили просмотр и единогласно решили, что такой студент им просто необходим. Правда, в тот год набор был только на режиссёрский факультет, так что Петра зачислили сразу

тре не только роли, но и многочисленные организационные задачи. Самого Щербакова это тяготило, но он просто не мог выполнять обязанности спустя рукава - всегда относился к людям по справедливости, умел находить общий язык с чиновниками, но для себя никаких выгод не просил. Даже не имел собственного



В фильме «Мы из джаза»



В фильме «Мы из джаза»



В фильме «Сыщик петербургской полиции»

жилья, и долгие годы ютился под одной крышей с матерью и сёстрами.

Когда в середине 80-х Олег Ефремов пригласил Петра к себе во МХАТ, тот сразу согласился. Здесь работал его давний друг Евгений Евстигнеев, да к тому же от должности парторга в «Современнике» Щербаков уже устал.

Годы общения с начальниками не прошли даром - актёр досконально изучил их манеры, так что теперь мог безошибочно воссоздать на сцене образ чиновника. И ему действительно постоянно предлагали играть бюрократов, директоров, руководителей. Щербаков тонко чувствовал каждого героя и умел продемонстрировать разные грани характера - и принципиальность, и властность, и трусость.

В кино он дебютировал вскоре после окончания института. В короткометражной ленте «Пе-коптер!» Петру Щербаков-

Личная жизнь популярного актёра оказалась не менее насыщенной, чем его творческая биография. На съёмках одного из своих первых фильмов «Страницы былого» в Одессе он познакомился с балериной Светланой. Чувство разгорелось быстро, и вскоре влюблённые уже играли свадьбу. Однако, съёмки закончились и Пётр вернулся в Москву, а вот молодая супруга переезжать из родного города не захотела.

Во второй раз актёр связал себя узами брака с инженером Ниной. На свет появился любимый сын Андрюша, но когда мальчику исполнилось три года, случилась трагедия. Его мама скончалась после тяжёлой болезни, и Пётр Щербаков остался один с сыном на руках. Пережить тяжёлые времена актёру помогла администратор «Современника» Галина. Несмотря на разницу в возрасте в четы-

отца. Он учился в Школе-студии МХАТ, но уже на втором курсе бросил всё и рванул с цирковыми друзьями в Америку. За океаном жизнь наследника сложилась благополучно - он нашёл работу на Бродвее.

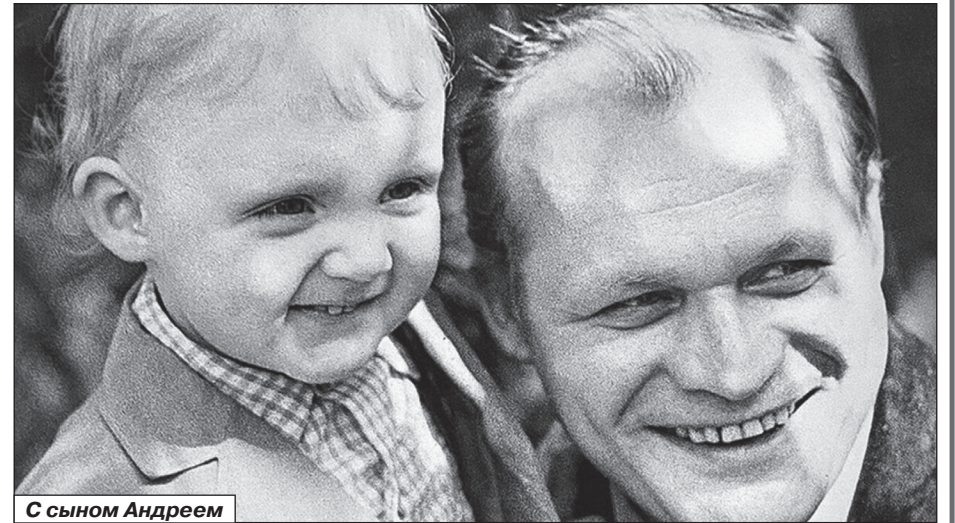
Дочь Петра Щербакова Ольга при жизни так и не смогла простить отца, но всё же пришла проводить его в последний путь. Девушка выбрала для себя профессию театроведа и порадовала семью внучкой Марией, которая очень похожа на знаменитого дедушку.

В фильмографии Петра Щербакова почти сто ролей, но главных героев в этом списке немного. Тем не менее, актёру удавалось сделать запоминающимся любой персонаж, даже бессловесный. Таким стал начальник отдела общественного питания Бубликов из «Служебного романа», сидящий у лестницы и постоянно отвлекающийся на ножки сотрудниц и даже неподвижной статуи.

Известно, что в одном из первоначальных вариантов сценария Бубликову приписывали роман с профсоюзной активисткой Шурочкой в исполнении Люд-



С третьей женой Валентиной Бекетовой и сыном Андреем



С сыном Андреем



Дочь Ольга



Сын Андрей

ву досталась роль молдавского деревенского парня Иона.

Всесоюзная известность пришла к актёру после роли комсомольца Славы Уфимцева в киноромане «Добровольцы» - герои картины стали символом целого поколения послевоенной молодёжи, на плечи которых выпало восстанавливать страну.

Пётр Щербаков умел создать на экране образ настоящего мужчины, защитника отечества - среди его экранных героев великое множество генералов, лётчиков, служителей порядка.

Ему были подвластны и комедийные образы - зрители запомнили и полюбили начальника общепита Бубликова из «Служебного романа», мужа Аникеевой из «Гаража», саксофониста Бавурина из «Мы из джаза». Щербакова часто приглашали на роли второго плана, но даже маленький эпизод с его участием мог стать украшением любого фильма.

Среди творческих удач актёра - «Железные игры», «Диалог с продолжением», «И жизнь, и слёзы, и любовь», «Аэропорт со служебного входа».

Одним из последних ярких героев в исполнении Петра Щербакова стал начальник сыска Путилин в детективе «Сыщик петербургской полиции».

А незадолго до смерти актёр завершил съёмки в мелодраме «Одна на миллион», где сыграл тренера автогонщиков Ивана.

рнадцать лет, девушка сумела найти с опытным актёром общий язык и как родного приняла его сына от первого брака. На этот раз Щербаков тянул с регистрацией отношений, даже, несмотря на то, что Галина ждала их общего ребёнка. Уже в роддоме девушка узнала, что у её спутника появилась новая возлюбленная. Галина разорвала все отношения с актёром и воспитывала дочь Ольгу сама - девочка никогда не видела с отцом, а в документах была записана под фамилией матери.

Долгожданное семейное счастье Пётр Щербаков обрёл в третьем браке с директором московского ресторана по имени Валентина. Женщина была старше актёра на три года и давно следила за его творчеством. Именно Валентина сумела создать для мужа уютный семейный очаг, окружила его теплотой и заботой, когда он особенно нуждался в поддержке.

В последние годы актёра стало подводить сердце, но он продолжал работать на износ, снимался сразу в нескольких проектах и играл в театре. В конце концов, организм не выдержал - Петру Щербакову было 62 года, когда его сердце остановилось навсегда.

Последним пристанищем для актёра стало Ваганьковское кладбище, а спустя годы в этой же могиле похоронили и его вдову. Старший сын Петра Щербакова Андрей не успел приехать на похороны

«Старый Новый год» исполнителю довелось снова встретиться со своей давней партнершей - статуей, которой любовался его Бубликов в «Служебном романе». На этот раз мраморная красавица украшала интерьер бани, где в финале картины отдыхали герои.

Уже будучи знаменитым артистом, Петр Иванович с удовольствием откликался на предложения начинающих режиссеров. Так, 1982 году началось его сотрудничество с Кареном Шахназаровым.

- Я хотел снимать молодых актеров, но боялся, что мне могут не утвердить на главные роли неизвестные лица. Поэтому начинающих артистов разбавил популярными, - рассказывает Карен.

В связи с этим в картине «Мы из джаза» появился солидный персонаж - саксофонист Иван Иванович Бавурин в исполнении Щербакова.

Позже актер сыграл еще в двух проектах Шахназарова - «Зимний вечер в Гаграх» и «Город Зеро».

Как я говорил, последней ролью актёра стал Иван Дмитриевич Путилин, начальник сысской полиции, из детектива «Сыщик петербургской полиции» режиссера Виктора Кобзева. В основу сценария легла повесть Леонида Юзефовича «Ситуация на Балканах». А сам сыщик Путилин - популярный герой рассказов конца девятнадцатого - начала двадцатого веков. Фильм снимался в 1991 году, но вышел на экраны в апреле 1992 года, когда актёра уже не стало.



Памятник на могиле Петра и Валентины Щербаковых на Ваганьковском кладбище