



СТР.9-11

В ЛУННОМ СИЯНЬЕ



СТР.8

ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№8 (298)
ФЕВРАЛЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



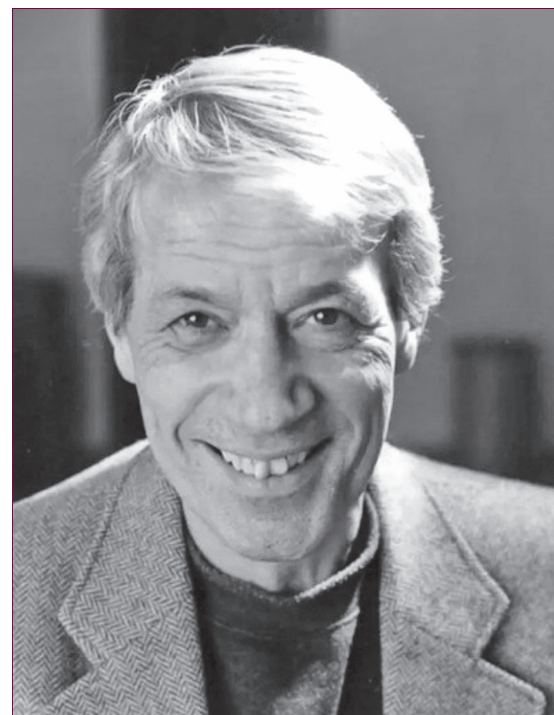
**СУПЕР
БАС-
БАРИТОН**

СТР.14-15



СТР.2

**ВСЕМИРНЫЙ
КЛУБ
ОДЕССИТОВ -
СТРАТЕГИЯ
РАЗВИТИЯ**



СТР.6-7

**БРОДЯГА
И
РОМАНТИК**

Геннадий Норд

Имя этой певицы, скорее всего, не известно не только широкому кругу слушателей, но и любителям русской песни. И зря! Заслуженная артистка Евгения Смольянинова - это настоящий бриллиант народной песни.

С Женей Смольяниновой мы иногда выступаем вместе в сборных концертах. Евгения Валерьевна очень позитивный человек, с ней приятно общаться и работать.

Ее жанр - русские народные песни и романсы. А еще Евгения исполняет композиции собственного сочинения.

Фольклор не относится к числу жанров популярных. Все слышали, что есть народная музыка, но мало кто представляет, какая она на самом деле, - пожалуй, такое знание сейчас доступно только специалистам.

За более чем двадцать пять лет жизни на концертной эстраде творчество Евгении развивалось, в репертуаре появлялись не только народные песни, но и городской романс, духовные стихи, собственные сочинения, необычные аранжировки.

Но оставалась неизменной удивительно искренняя манера исполнения - именно так, не просто вживаясь в образ, а живя в нем, пели народные песни наши предки.

Возможно, секрет в том, что Евгении Смольяниновой удалось пообщаться в юности в фольклорных экспедициях с носителями живой народной традиции. Память о них осталась на всю жизнь.

Евгения Смольянинова появилась на свет в високосный 1964 год 29 февраля. Таким образом, она может отмечать



В ЛУННОМ СЯЯНЬЕ

Одновременно с учебой Евгения работала в местном Дворце молодежи. Это заведение стало для нее знакомым - именно в его стенах состоялось первое крупное выступление Евгении.



свой день рождения один раз в четыре года. И, значит, в порядке шутки - она на четыре года моложе своих сверстников.

Евгения родилась в семье педагогов. Ее мама трудилась учителем иностранных языков, а папа работал профессиональным спортсменом и тренером. Он является основателем хоккейного клуба «Шахтер», который находится в городе Прокопьевске.

До трех лет девочка проживала в Новокузнецке, а затем всей семьей они переехали в Кемерово.

Детство девочки было довольно активным - она участвовала в турнирах по плаванию, а также любила кататься на коньках.

Во время обучения в школе Смольянинова приобрела новое увлечение. Ее пленил прекрасный мир музыки. У девочки были хорошие вокальные данные, поэтому пение далось ей легко, и она решила, что став взрослой обязательно станет исполнительницей.

После окончания школы, Евгения стала студенткой музыкального училища в Ленинграде. Она остановила свой выбор на том направлении, которое было связано с фортепьянной музыкой.



В 1982 году Евгения Смольянинова впервые выходит на сцену в качестве певицы, в спектаклях «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского в театре Вячеслава Полунина и «Муму» Малого драматического театра.

Студенткой, Женя увлеклась фольклором. Она приняла решение, что в будущем хочет связать свою творческую стезю с народными композициями. Девушка со всей душой подошла к изучению музыкальных архивов, благодаря чему множество романсов прошлых столетий, которые были незаслуженно преданы забвению, обрели вторую жизнь.

А еще она во время экскурсий, которые организовывало училище, собирала народные песни.

Таким образом, работать над собственным музыкальным будущим Смольянинова начала еще студенткой. На это ее сподвигло знакомство с творчеством исполнительницы Ольги Сергеевой.

В 1986 году у Евгении был успешный дебют на телевидении. На концерте

ману Максима Горького в постановке Виктора Титова.

Евгения Смольянинова исполнила в фильме романс «Утро туманное», песню «Ухарь-купец» и озвучила героиню фильма - певицу Дуняшу.

В 1989 году на телеэкраны вышел пятисерийный детектив «Вход в лабиринт» по роману братьев Вайнеров «Лекарство против страха». В фильме прозвучал романс Евгения Юрьева «В лунном сиянье» в исполнении Евгении Смольяниновой.

Этот романс стал визитной карточкой Евгении.

Евгения Смольянинова выпустила целый ряд музыкальных альбомов.

Большую известность вокалистке принесло ее участие в кинопроектах.

Она снималась в таких заметных картинах, как «Садовник» со Львом Борисовым, «Диалог с неизвестным» с Юрием Шевчуком, «Штаны» с Юрием Яковлевым и Ниной Усатовой, а также в главной роли в фильме «Прибытие поезда» с Гариком Сукачевым.

Евгения исполнила вокальные партии в фильмах «Пустельга», «Счастливый неудачник», «Мусульманин», «Китайский сервис», «Братья» и многих других.

С некоторых пор открылся ещё один её талант: Евгения в буквальном смысле лечит своим голосом людей. Она автор инновационного метода лаллотерапии (от лат. «лалло» - «баюкать, усыплять»), созданного для избавления человека от стресса.



во Дворце молодежи у нее состоялось знакомство с хранительницей русской песни. Ольгу пригласили в Ленинград для того, чтобы она имела возможность исполнить народные песни.

Стать известной Евгении Смольяниновой помогло телевидение. В 1986 году советский телезритель увидел фильм «Жизнь Клима Самгина» по ро-

творчество певицы с каждым днем покоряет все больше людей, вызывая интерес к народному творчеству.

- Ты человек верующий. Вера никогда не ограничивала тебя в творчестве?

- Мне кажется, что всегда помогала. Я ведь пела на сцене и пела в храме. Когда приезжала или прилетала с концерта, иногда даже под утро, сразу бежала в храм. И это была такая радость! Вообще, пение человечеству дано свыше. Бог даёт нам певческий голос, и это проявление божественного в человеке. Не случайно в Церкви пение занимает такое важное место. Все высокие духовные события сопровождаются пением. То есть человек обращается в пении к Богу, поёт Богу. А при этом влияет и на себя. Пение - это удивительная и таинственная вещь, которая может человека открыть заново для самого себя. И исцелить.

|- И когда ты поняла это?

- Как-то я принимала участие в волонтерской акции в онкоклинике в Ленинградской области. Для пациентов, которые уже не могли встречать Новый год дома, я запела народную песню «Горе моё, горе...».

Когда мужчины заплакали, я смутилась, но доктор дал знак продолжать. Потом он мне сказал:

|- Жаль, что вы не увидели в этот момент на лицах больных

счастья, а также благодарности за возможность выплакаться!

Это заставило меня о многом задуматься. Потом мне доводилось петь и душевноболным, и людям, пережившим страшные потрясения. Тогда моим пением именно в таком смысле заинтересовались в Психоневрологическом институте имени Бехтерева. Правда, в 1990-х всем стало не до таких песен. Однако, я о своей методике не забывала. Так зарождалась нынешняя лаллотерапия. Мой многолетний сценический опыт оказался в этом методе очень важным. Для меня такие выступления не разновидность сольных концертов, а возможность полностью сосредоточиться на помощи человеку. И отдачу вижу огромную.

- Иногда исцеления воспринимаются как нечто невероятное, а как ты вообще относишься к чудесам?

- У нас чудес немало. Разве не чудо, когда двое людей встречаются и между ними возникает любовь, а потом рождается семья?

- А как в твою жизнь пришла вера?

- В советские времена никто особенно свою веру не манифестировал без необходимости. Дома у мамы были



С группой музыкантов



Со Львом Борисовым в фильме «Садовник» (1987)

только две маленькие иконки, при этом я знала, что это наше самое главное богатство. Когда была у бабушки на летних каникулах в Новосибирске, мне захотелось покреститься. Я была поражена красотой храма, и ещё мне очень хотелось получить крестик. Так к той радости, которую дарят лето, каникулы, добавилась ещё одна - крещение. В моём детском сознании с посещением храма были связаны очень яркие, ни на что не похожие впечатления. Мне приоткрылся мир, наполненный совсем другими реалиями, он был для меня радостным и таинственным.

- Какой урок ты получила от общения с носителями живой народной культуры?

- Когда я слушала и Ольгу Федосеевну Сергееву, и других, я удивлялась тому, что некое великое знание дано простой крестьянской женщине. Все они поразили меня своей удивительной мудростью и цельностью. Как не похож был мир, в котором они живут, на наш! И мне захотелось прикоснуться к нему, узнать его - то есть научиться петь, как они.

- Есть ли сейчас такие певцы?

- Да, думаю, что еще есть, ведь ученые ездят в экспедиции и сейчас, собирают фольклор. Но другое дело, что я поехала в деревню уже после того, как «заболела» песней, услышав ее по радио. А сейчас уже немислимо такое услышать в радиоэфире или телепередачах.

это - как не знать собственной семьи, своих отца и мать.

Проблема в том, что что-то настоящее, живое - а ведь именно в этом ценность народной песни - никогда не укладывается в формат.

Профессиональная деятельность на эстраде, как правило, подчинена каким-то схемам - чтобы были опреде-

ленные шаблоны, как частички мозаики. Хотят сконструировать нечто такое, чтобы все детали были пригнаны, и из них складывалась картинка.

Но народная песня - это какая-то «неправильная» деталь, которую нельзя упорядочить. Поэтому так часто вместо народных песен нам предлагают примитивные ее замены в «попсовой» обработке.

Жаль, что профессионалы, знающие и понимающие, не пропагандируют песню; этим занимаются как раз те, кто не смыслит в народной культуре ничего, а ведь ее нельзя в одночасье постичь. Нужен богатый опыт слушания, нужно прочувствовать и научиться музыкально мыслить так, чтобы приблизиться к внутренней слуховой вокальной культуре. Не случайно у тех народов, которые сохранили национальное пение, крепкие корни.

- Что, кроме памяти о предках, может дать народная песня уму и сердцу?

- В народной музыке удивительно точные интонации, которые выражают разные душевные переживания, - нет ничего фальшивого.

И вот мне в свое время очень захотелось уловить такую чистую интонацию, какую я слышала от бабушек в деревне. Ведь насколько человек может быть красив, когда он нелицемерен! И если узнаешь народную песню, то и самому стать таким захочется. Захочется найти путь к самому себе. Это как камертон: так звучит твой народ.

- И все же где можно услышать и узнать народную песню?

- Это сделать очень сложно. Но если поинтересоваться, то можно узнать, что до сих пор есть фольклорные центры. Для детей есть кружки народной



В фильме «Молодой человек из хорошей семьи» (1989)



В киноальманахе «Прибытие поезда» (1995)

песни, но выбирать их нужно очень тщательно, ведь педагог, который поет народную песню, должен быть и сам одаренным и духовным человеком.

То есть, чтобы прикоснуться к родной культуре, надо самому поработать, поискать: есть же библиотеки, музеи, есть сайты в интернете.

Конечно, хорошо было бы, чтобы наши дети могли на соседней улице найти занятия, где бы им адекватно рассказали о традиционной культуре. Или чтобы в музыкальных школах была бы лучше развита работа на фольклорных отделениях. Но этого нет - а значит, мы должны сами пошевелиться и найти то, что нам важно, что важно для наших детей.

- Как ты познакомила своих детей с народной песней? Знают ли они и любят ли ее так же, как и ты?

- Конечно же, все начинается с колыбельных. Многие современные мамы ведь и не знают никаких колыбельных



С Геннадием Нордом

песен. Я своему сыну старалась все время петь то, что я когда-то слышала в деревне в экспедициях. Мне кажется, что это помогает воспитать у ребенка хороший вкус, понимание какое-то подсознательное того, что есть хорошая музыка, а что только засоряет слух, мешая. Я надеюсь, что мне доведется дожить и до внуков, чтобы и им тоже петь.

- Может быть, и музеям, и архивам следует быть более открытыми? Ведь не каждый может туда попасть.

- У нас в архивах есть огромное количество записей народных исполнителей, самых разных. Но, действительно, они доступны только специалистам. А вот, например, в любом европейском музее сделано все для того, чтобы посетитель



мог ближе познакомиться с экспозицией. Там берут детей в коляске с собой, так как для этого созданы условия, и они с младенчества видят свою культуру.

Так создается возможность воспитывать в себе механизмы творчества. Неважно, какую профессию выберет ребенок, когда вырастет. Будет ли он художником, бизнесменом или поваром, но развитое творческое мышление поможет самореализоваться в любой области и делать свое дело с любовью и увлечением.

Мне кажется, что нашим детям в современной школе и вузе как раз и не хватает творчества, и введение традиционной компоненты в образование помогло бы решить эту проблему.

Когда я бывала в странах Прибалтики, то обратила внимание: по радио звучат народные песни, и рядовые обыватели знают их и относятся к ним бережно. За столом народные песни поют все - от самых маленьких до самых старших. Маленькие народы умеют хранить свою культуру.

- Многие православные не интересуются народной песней еще и по причине ее языческого происхождения. Некоторые считают, что лишние душевные переживания развлекают и лучше петь и слушать даже вне храма более строгие по стилю и содержанию духовные песнопения. Что ты, как прихожанка храма, к тому же иногда пою-

щая на клиросе, думаешь по этому поводу?

- Я не обладаю духовной властью, чтобы говорить, какие действия приведут к спасению или, наоборот, к гибели. Да и, на мой взгляд, не может быть готовых рецептов: эту песню слушай, а эту - не слушай.

Человек должен на пустыню души своей пустить воды - все-таки постараться прочувствовать, узнать себя и тогда уже сделать свободный выбор.

Мое - это народное пение, в этом мой дар и мое призвание, как мне кажется. И нужно с благодарностью принимать то, что тебе дано.

Даже до принятия христианства наши далекие предки знали, что не все равно, как ты будешь жить на земле, не все равно, что ты будешь делать, - все твои поступки имеют смысл и последствия. И это мудрое мироощущение и передает нам народная песня.

- В нынешнем мире очень много зла, как ему противостоять?

- Зла и лжи в мире хватало во все времена. Самая главная борьба происходит внутри человека. В каждом из нас отражена вся картина мира. Недавно прочитала замечательные строки Николая Васильевича Гоголя о том, что заниматься на работу нужно не к какому-то земному властителю, а нужно заниматься к Богу и служить ему.

