

СТР.2
КОМАНДА
«ГАМБРИНУС»,
СПАСИБО
ВСЕМ!



Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№1 (291)
ЯНВАРЬ 2026

СИЛЬНАЯ
ЖЕНЩИНА

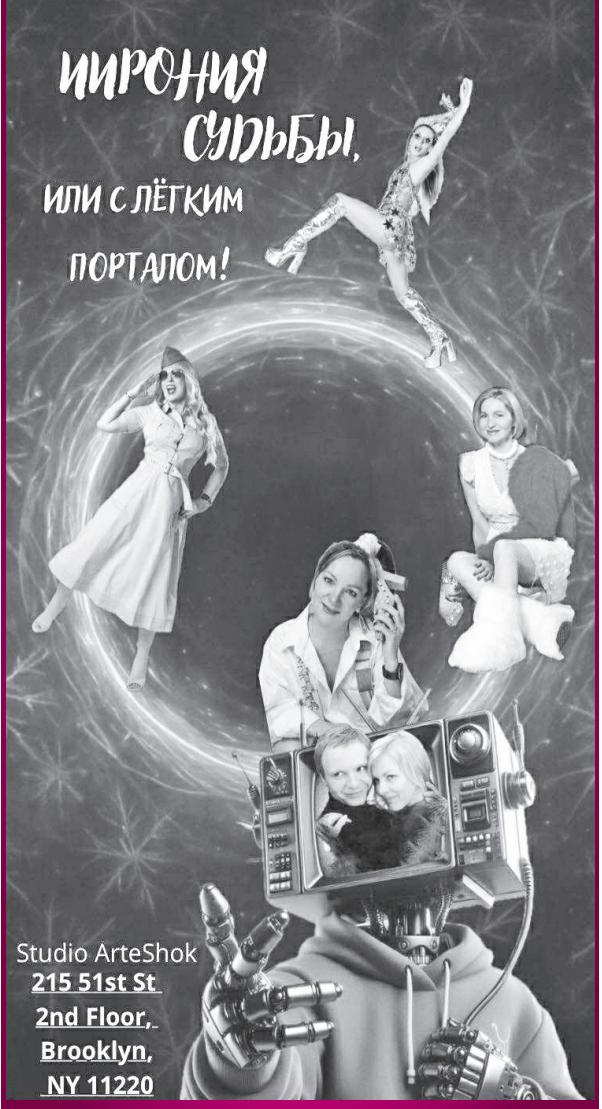


СТР.6



ПРОСТОЙ
ПАРЕНЬ

СТР.7-9



Studio ArteShok
215 51st St
2nd Floor,
Brooklyn,
NY 11220

СТР.10-11



ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ

Певец Сергей Избаш. Вы не знаете такого имени? Возможно. Но, уверен, не раз слышали по ТВ или радио и даже подпевали: «Твои неверные глаза всю душу мне перевернули...», или «Пенится опять шампанское...», или «Вика, Вика, Виктория - печальная история...»

Вспомнили? Конечно, пел эти песни солист, теперь уже с приставкой «экс», известной и многими любимой, а многими и не любимой группой «Нескучный сад» Сергей Избаш. Сергей Избаш - талантливый певец, любимый публикой, с потрясающим голосом, яркая творческая индивидуальность. Концерты Сергея - это бесконечный праздник музыки, творчества и артистизма. На его выступлениях невозможно не поддаться очарованию образов, которые создает и блестяще обыгрывает этот неординарный певец. Его светлая аура и бешеная жизненная энергия наполняет сердца зрителей и слушателей радостью, заставляя их снова и снова возвращаться на его концерты, чтобы насладиться этой удивительной атмосферой душевного, искреннего искусства и живой музыки.

Романтический образ Сергея, его открытость и искренность в песнях, искрометный темперамент и необыкновенная лиричность не оставляют никого равнодушным.

Жаль, что расставание получилось некрасивым и скандальным. В глазах читателей я предстал как какой-то «рецидивист, злостно похитивший» фонограммы у «несчастного» Сергея Березина, который, видимо, хотел повысить рейтинг группы с помощью скандала в прессе. Подчеркну, я себя рецидивистом не считаю.

■ - Но этот конфликт разрешен?

- Естественно. Да и конфликтом-то это называть смешно. Раздули из мухи слона.



С Татьяной Судец



С Валентиной Толкуновой

■ - А сейчас ты иногда используешь фонограммы «Нескучного сада»?

- Нет. Столько времени прошло. У меня записан блок своих песен. Начал я с сольного альбома «Я - простой!»

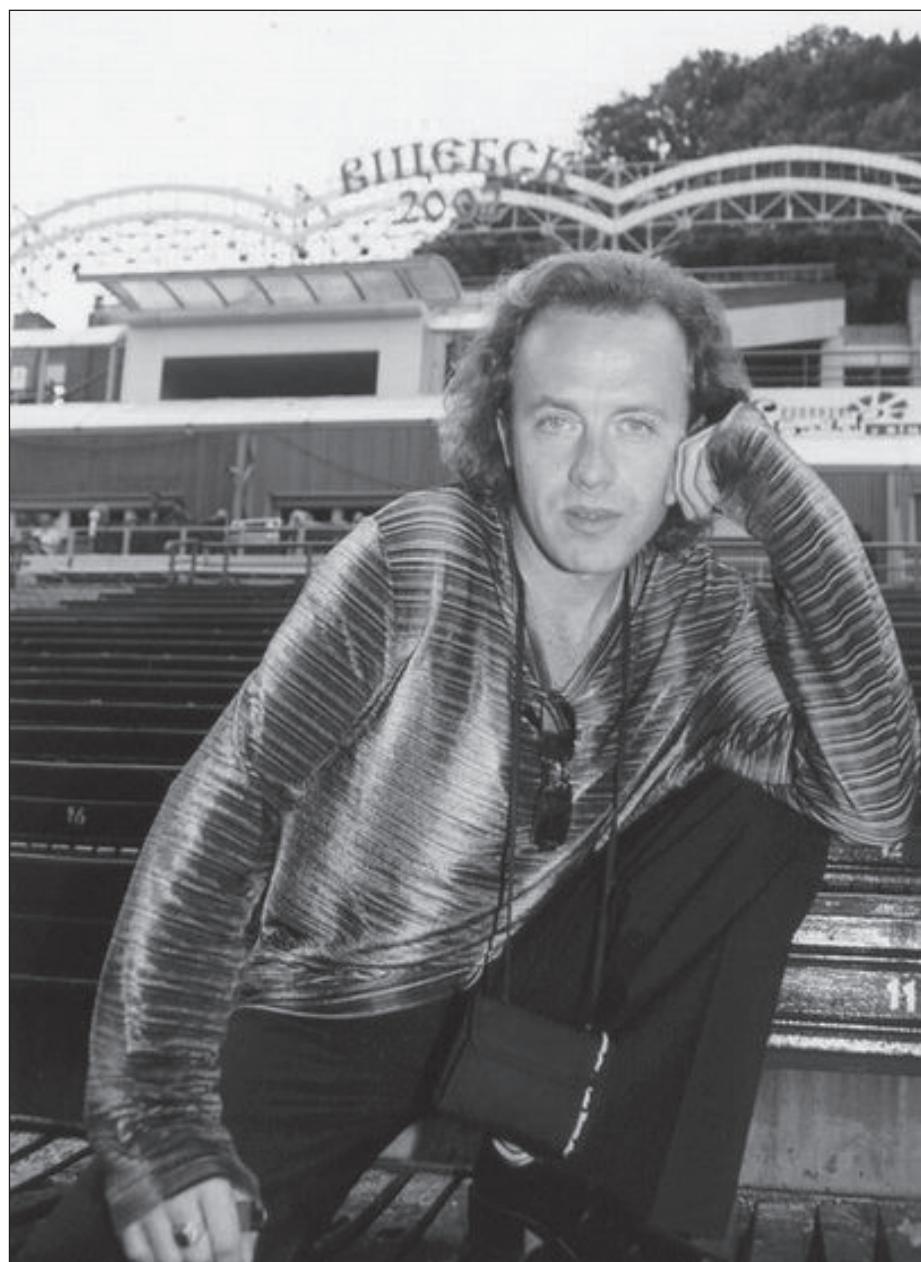
■ - Откуда такое «простое» название? Хотел, чтобы слушатель воспринял тебя как своего в доску, рубаху-парня?

- Это незатейливое название показалось мне очень емким. Под ним собраны разнообразные песни, и мне хотелось, чтобы они затронули чувства людей, то

есть нашли своего слушателя. А простой я или нет - каждый решил для себя, прослушав альбом.

■ - По какому принципу ты подбирал материал?

- В какой-то степени методом «тыка». Ты же знаешь, что в наше время удивить чем-то или «выстрелить фишку» очень сложно. Я пою то, что сочетается с моим внутренним состоянием. Материал подбирается чисто интуитивно. Но всегда присутствует одно условие: текст и музыка должны быть гармоничны. Мне нравятся сюжетные песни, такие, чтобы можно было их обыграть. Ведь в прошлом я драматический актер.



- Запись репертуара требует больших денег. У тебя есть спонсоры?

- Что касается финансовой проблемы - мне помогают друзья. Никаких крупных магнатов у меня за спиной нет. Может быть, пока нет. Вот когда будут видеть меня по ТВ каждый день - значит, они появятся.

- Откуда ты родом и когда решил стать певцом?

- Родился в небольшом поселочке в Одесской области. Говорят, что юг располагает к пению: солнце, море, виноградное вино.

Мама любила петь в голос народные песни. Пацаном, пытался ей «подывать». Как уж получалось - не знаю.

В 14 лет, после восьмого класса, хотел поступать на отделение эстрадного вокала Киевского эстрадно-циркового училища. Но тогда у меня были какие-то сомнения в правильности подобного выбора. Поэтому открыл книжку с традиционным названием «Куда пойти учиться» и наобум ткнул пальцем. Попал в Днепропетровское государственное театральное училище.

- Ты поступил с первого захода?

- Да, но скорее не потому, что показал огромный талант, а потому, что насмешил приемную комиссию. Напомню, мне было 14 лет. Я вышел на середину зала, скрестил руки на груди, расставил ноги, и запел. Как ты думаешь, что? Никогда не догадаешься: «По аэродрому, по аэродрому...» При этом я пытался басить, как только мог. Так талантливо я всех насмешил, и меня приняли на актерское отделение.

- Есть артисты, которых приятно слышать, но не видеть. А во время твоих выступлений публика оживает, начинает хлопать, топать, визжать, подпевать.

- Я как-то был в прямом эфире радиостанции «Маяк», позвонил слушатель

вый, эгоистичный в какой-то степени. И если он говорит, что ему все равно - это неправда.

- Ты имеешь статус профессионального исполнителя. В настоящее время твое имя должно стоять в ряду со звездами, а ты участвуешь в конкурсах молодых, никому не известных исполнителей. Зачем тебе это?

- Чисто спортивный интерес. В принципе я относился к конкурсам всегда довольно отстраненно. Тем более, что в наше время все куплено заранее, и это ни для кого не секрет. Соваться на какие-то конкурсы типа «Ступень к Парнасу» или «Ялта-Москва-транзит» без финансовой поддержки бесполезно.

На последний я попытался пройти. Меня автоматически пропустили в полуфинал, потому что профессионал. Но дальше - уже особый разговор. На конкурсе «Шлягер» прошел в финал.

В конкурсах принимаю участие еще и по одной причине: я - певец, еще не раскрученный настолько, чтобы меня с охойтой везде приглашали.

Помнишь, Алексей Глызин и «Веселые ребята» или Виктор Салтыков и «Электротреклуб»? Когда они начали сольные карьеры, их имена были уже на слуху. А наша группа была просто «Нескучный сад», и кто уж там Сергей Избаш или Вася Пупкин - практически никогда не упоминалось. Поэтому сейчас идет самостоятельное становление. И если выпадет какой-нибудь интересный конкурс, я скорее всего туда поеду.

- Как складывается твоя личная жизнь?

- Как в песне: «Первым делом, первым делом - самолеты...»

- Ну, а девушки?

- А девушки в процессе работы.

- Если бы тебе дали золотую кредитную карточку с неограниченным счетом, ты бы купил себе несколько иномарок, четырехкомнатную квартиру?

- Нет, что ты. Это всё дело десятое. Я бы записал много новых интересных, на мой взгляд, песен, отснял клипы. Это главное, что нужно артисту.

- Но слава тебя все-таки накрыла, насколько я знаю, в «Нескучном саду»?

- Было дело. В Белоруссии, после нашего концерта на стадионе. Музыканты группы, уже не раз побывавшие в таких ситуациях, прямо от выхода бегом помчались к ожидающему нас автобусу, я за ними, последний. Оглядываясь и вижу - девочки бегут с криком: «Дайте автобус!»

А я же только-только начал выходить на большие концерты, взыграло банальное тщеславие - вот она, популярность! И остановился подписывать листочки. Толпа фанаток всё прибывает, окружают меня плотным кольцом.

Из автобуса мне кричат:

- Серега, ты что, офигел! Беги скорей! Водитель давит на газ. Еле вырвавшись, вскакиваю на ходу, бросая ручки, открытки, блокнотики, дверь закрывается. И наш автобус буквально выносит на руках со стадиона сотни фанаток!

- Что было дальше?

- А дальше я занялся сольной карьерой. Познакомился с Оскаром Борисовичем Фельцманом.

А потом... Ничего просто так не бывает в нашей жизни. Судьба благосклонна ко мне и дарит уникальный случай - знакомство с композитором Владимиром Мигулем.

Перед встречей с ним я решил более пристально изучить его творчество. Пролистал много его песен. И меня просто покорила одна из песен «Открой мне, господи, глаза». Потрясла глубина текста, потрясающая мелодия. Она звучала как какой-то реквием. Позже я узнал, что это была последняя песня, написанная и спетая Владимиром Мигулем.

Ему передали по телефону информацию обо мне и, в частности, о том, что некий молодой певец Сергей Избаш очень хочет петь его песни и особенно «Открой мне, господи, глаза». Ему стало интересно. Он пригласил меня к себе домой.

К сожалению, тогда он уже очень сильно болел, мог общаться только сидя на кровати, почти не вставал. Болезнью была поражена речь. Его жене Марине приходилось ретранслировать некоторые его слова.

Я попал к Владимиру Георгиевичу Мигуле во время подготовки юбилейного концерта, посвященного его пятидесятилетию. И он мне предложил спеть в этом концерте. Дал на выбор две песни: «Земляничная поляна» и «Мир бесконечно разный». Я послушал и выбрал «Земляничную поляну». И исполнил ее в юбилейном концерте на сцене знаменитого зала «Россия». Среди множества ведущих артистов первой величины российской эстрады Валентины Толкуновой, Эдиты Пьехи, группы «Земляне».

и сказал: «Сережка, я из числа ваших поклонников, хорошо отношусь к вашему творчеству, хотя резануло, что вы называете нас "публикой". Мы не "публика", мы - ваши слушатели».

С тех пор стараюсь это слово не употреблять. А со своими слушателями, зрителями, людьми, сидящими в зале, я искренен. Наши отношения строятся на взаимном доверии.

- Многие артисты утверждают, что им всё равно, как их воспринимают.

- Они лгут. Артист - человек эмоциональный, восприимчивый, себялюби-





С Марией Мигулей

Сам Владимир Георгиевич не смог присутствовать на своем юбилейном концерте по понятным причинам. Но Диана Берлин, известный музыкальный редактор, смогла организовать прямую трансляцию по радио. Он слушал этот концерт дома в прямом эфире.

После юбилея я еще несколько раз бывал в доме композитора. Однажды, полусидя в постели, он поставил клавиши себе на колени и наиграл одним пальцем мелодию. Мелодия мне понравилась, но по определенным причинам тогда мы не успели поработать с этой песней.

Потом случилось то, что случилось - Владимир Георгиевич ушел из жизни.

Марина ежегодно стала проводить ве-

Более того, с этой песней меня отправили на международный конкурс в Македонию на международный фестиваль MACFEST, где я стала лауреатом.

- Ты работал с известным поэтом Андреем Дементьевым. Как ты с ним познакомился?

- Во времена знакомства с Владимиром Мигулеем. Андрей Дмитриевич очень любил Мигулю, считал его светлым человеком, прекрасным мелодистом и очень переживал уход Владимира Георгиевича. Они были очень дружны. Это великие люди. Поистине большая честь для меня работать и быть знакомым с такими вы-



С Геннадием Нордом

этой программы: «Мы не щадим никого!»

Тем не менее, мне показалось, что Нагиев с Ростом вели себя по отношению ко мне довольно щадящие. Могло быть и похлеще. Думаю, что программа еще больше бы выиграла от этого. Получилась очень веселая программа.

Мне тоже понравилось. Очень смешно получилось. Хотя она и шла на дециметровом канале, но сама программа была очень рейтинговая.

- Ты с Игорем Наджиевым работал в американском проекте?

- Да, это было шоу «Nebulae» в Лас-Вегасе. Продюсером был Ник Високовский, супруг певицы Татьяны Зайцевой, одной из солисток известного вокального дуэта сестер Зайцевых. Он американец. Состав шоу - солисты, балет набирались в Москве. Была грандиозная идея мирового турне.

Для начала мы повезли шоу в Америку. Было пять концертов в Атлантик-сити и четыре в Лас-Вегасе.

Високовскому предложили контракт. Мы работали на сцене концертного зала одного из престижнейших отелей «Венеция» в Лас-Вегасе. Нас приходила смотреть самая разнообразная публика. Все те, кто приезжал в Лас-Вегас со всего мира. Это были только иностранцы. Шоу очень нравилось публике.

Что интересно, однажды к нам на шоу пришли музыканты, которые работали в

туаре Лещенко, Толкуновой, Брегвадзе, Швариной и даже «Ласкового мая».

Первые свои песни я сочинил на стихи Аллы Гольцевой. Затем и на стихи Куланиной было написано много песен. Так же есть в моем репертуаре песни в соавторстве с поэтами Супонецким и Моисеенко. Я скромный человек и предлагать свои песни другим исполнителям мне было неловко. Поэтому я изначально стал петь и пою сейчас свои песни сам. Катя Семенова как-то сказала: «Я не композитор, я - сочинитель мелодий».

Так вот я, шутя, себя и называю - сочинителем мелодий. Но песни мои нравятся зрителю и принимают их в концертах очень хорошо. Да и опытные профессиональные композиторы Виктор Чайка и Олег Иванов одобряли мои песни.

- Не пробовал показать свои песни другому исполнителю?

- Была однажды попытка показать мои песни другому исполнителю. Да не просто исполнителю, а мэтру нашей эстрады. В свое время, на концертах памяти Владимира Мигули, я с ним познакомился. Он очень тепло ко мне относился. Мы во время гастролей в Израиль с творческими вечерами Дементьева познакомились ближе и очень хорошо общались и после, довольно часто встречаясь в концертных программах. Более того, он мне оказал как-то помочь в одном бюрократическом деле. И в знак благодарности я



С Игорем Наджиевым

чера памяти композитора. Я традиционно всегда принимал участие в этих концертах. Через какое-то время для одного из готовящихся концертов Марина предложила мне записать три песни, из тех, что были написаны Владимиром Мигулеем на стихи поэтессы Александры Очировой, с которой он много работал в последние годы жизни. Я их записал. Одна из них называлась «Осенняя самба».

Перед записью я готовился, и внимательно послушал ее. И тут я понял, что это та самая песня, которую мне наигрывал одним пальцем Владимир Георгиевич тогда дома, на клавиши, незадолго до смерти.

- Ты в то время стал лауреатом «Песни года»?

- Нет, лауреатом этого всесоюзного песенного фестиваля я стал с песней «Вика-Виктория» в составе группы «Нескучный сад».

- Ты был лауреатом первой премии телевизионного конкурса «Шлягер года»?

- Да. На конкурсе я исполнил «Брызги шампанского» и две песни великого композитора Евгения Ширяева - «Синие очи» и «Корабль любви». Когда «Синие очи» Ширяев предложил мне спеть, он сказал, что эта песня будет кормить меня всю жизнь. И оказался прав - я ее пою по сей день. И в концертах «Синие очи» всегда проходят на «ура».

дающими людьми. Светлая им память. Я в каждом концерте, на каждом выступлении обязательно пою песни Мигули и на стихи Дементьева в том числе. И спасибо Марине, супруге композитора, с которой я дружу и общаюсь по сей день, что как правообладательница, она любезно предоставила мне возможность петь песни Владимира Мигули.

- Ты принимал участие во многих творческих вечерах Андрея Дементьева. Какие песни исполнял?

- «В будущем году в Иерусалиме». Это одна из последних песен Владимира Мигули с Андреем Дементьевым. Также я пел «Ах, как хочется влюбиться» и «Наш день» композитора Евгения Мартынова.

- Ты принимал участие в качестве гостя в довольно популярной в то время программе «Однажды вечером». Ее вели Дмитрий Нагиев и Сергей Рост. Чем запомнились те съемки?

- Полнейшим экспромтом. Об этом меня предупреждали. Моя подруга художник-гриффер Света Морозова тогда работала на питерском ТВ, а позже на сериале «Бандитский Петербург». Она хорошо знала многих питерских актеров и, в частности, Нагиева и попросила по-приятельски, чтобы они с Ростом во время съемки не очень сильно надо мной стебались. А тогда был лозунг у ведущих



11

С Анне Вески

своевремя с Синатрой. И мне они сказали, что я им напомнил молодого Фрэнка Синатру. Уж я не понял, чем именно, но мне было приятно это услышать.

- Знаю, что ты пишешь музыку.

- Сочинять я стал давно. Помимо известных поэтов - Андрея Дементьева, Анатолия Поперечного, я познакомился в свое время и стал дружить с очень талантливыми поэтессами Аллой Гольцевой и Ольгой Куланиной. Песни на стихи Куланиной есть в репертуаре Малинина, Апиной, Аллегровой, Воробей, Юлиана, Семеновой и многих других.

Алла Гольцева - известная поэтесса, чье имя вписано в Красную книгу советской эстрады. Песни на ее стихи в репер-

тиаре предложил ему спеть две мои авторские песни.

Я показал их в своем исполнении. Он послушал и сказал, что я и сам их здорово пою. И надо исполнять их дальше.

- Сейчас у тебя большой репертуар?

- В моем репертуаре сегодня песни маститых композиторов, таких, как Владимир Мигуля, Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Евгений Мартынов, Евгений Ширяев. А еще песни Игоря Корнилова, Вадима Манцева.

Есть песни на стихи известного поэта и моего друга Симона Осиашвили, автора не одного десятка всемирно любимых шлягеров.