

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ЭТО ЯРМАРКИ
КРАСКИ...



МОЙ ДЯДЯ МИША

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№35(325)
СЕНТЯБРЬ 2026

А ТЕПЕРЬ НА
ПОИГРАТЬ...



ЧУДЕСНИК



ОН —
КОРОЛЬ!





Дядя Миша поет дьюку Ришелье, Одесса

МОЙ ДЯДЯ МИША...

**Эдуард Амчиславский,
фото из архива автора,
на обложке фото из архива
Максима Кравчинского**

С Михаилом Гулько я познакомился в Одессе в 1994 году, когда город праздновал 200-летие со дня своего основания. По крайней мере, тогда такой была официальная дата.

Михаил Александрович был в числе артистов, приглашенных для выступлений на многочисленных культурных площадках города. Но при этом, он был один из немногих иностранных артистов. И отношение к Михаилу Александровичу было очень уважительным.

В эти дни я часто сопровождал артиста в его поездках по городу. Когда через несколько лет мы встретились уже здесь в Нью-Йорке, часто вспоминали те одесские дни и вечера (особенно вечера)...

Уже в Нью-Йорке, продолжая заниматься исследованием жизни и творчества Леонида Утёсова, мы с отцом, Борисом Амчиславским, нашли афишу гала-концерта, посвященного Великому Одесситу Леониду Осиповичу Утёсову, который состоялся 21 ноября 1993 года в помещении Abraham Lincoln High School в Бруклине. Организатором концерта был Борис Михайлович Сичкин

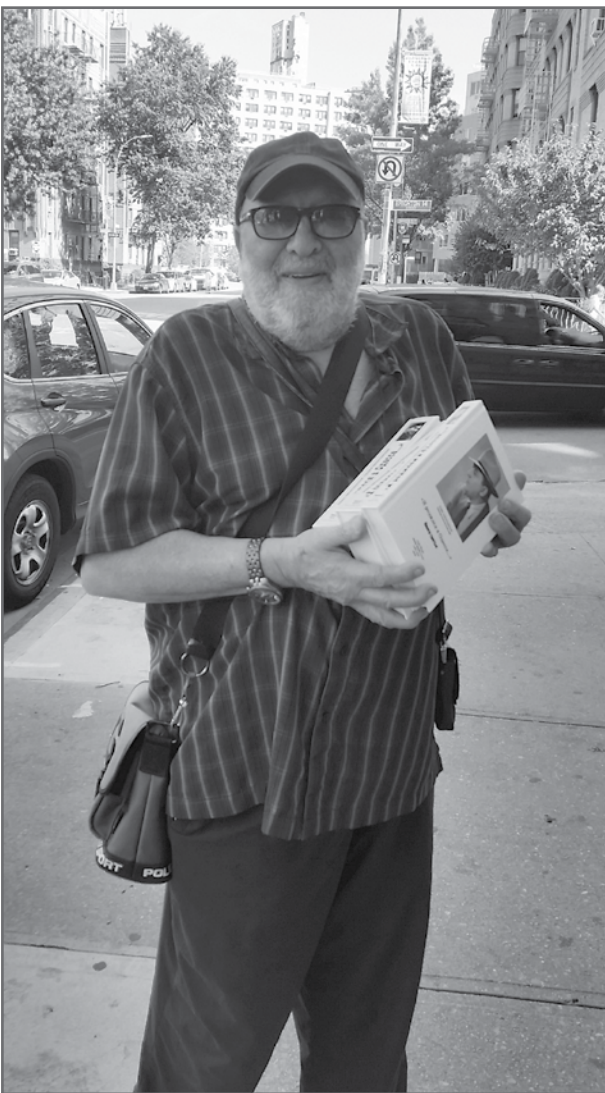
(Буба Касторский), а среди участников этого мероприятия был и Михаил Гулько. Конечно же, мы не могли не поговорить с ним об этом мероприятии.

Любил Михаил Александрович исполнять песни из репертуара Леонида Утёсова. Среди таких песен, записанных на различных альбомах, выпущенных артистом: «В землянке», «Солдатский вальс», «Песня военных корреспондентов», «Под звездами Балканскими» и «Одессит Мишка».

Не удивительно, что во второй том «Утёсовской энциклопедии» мы с отцом включили статью «Гулько Михаил Александрович». Интересно, что узнав об этом, дядя Миша в качестве ответного жеста подарил нам первый том Российской еврейской энциклопедии, где ему тоже была посвящена статья.

В начале нынешнего столетия бизнесмен и общественный деятель Борис Талис ввел приятную тради-

Гулько Михаил Александрович (23 июля 1931, Харьков, УССР) — певец и музыкант, исполнитель песен в жанре «русский шансон», «крестный отец» жанра. С детства учился муз., пел на вечерах худ. самодеят. под мамин аккомп., позже — начал играть на аккордеоне и часто выступал на танцах и школьных вечерах с муз. сопровождением. После школы окончил горный ф-т Моск. политеха, самым активным образом сочетая занятия в ин-те с выступлениями в ресторанах, на эстраде, танцах и частных концертах. После окончания ВУЗ работал горным инж. в проектном ин-те и на шахтах Донбасса, а затем в Петропавловске-Камчатском. На Камчатке работал рук. ВИА, там же окончил музуч-ще. Г. стал одним из первых в жанре совр. гор. романса. Тогда же сложился устойчивый миф о лагерьном прошлом Г. Тем не менее, в тюрьмах он не сидел, но выступлений в этих местах у него было множество. Однажды попал с концертом в лагерь, он приезжал с тех пор в лагерь и тюрьмы десятки раз и всегда бесплатно. В 1980 уехал в США, в Нью-Йорке продолжал работать музыкантом и певцом. Его первый альбом «Синее небо России», в который вошли поп. песни «Поручик Голицын», «Белая береза», «Эшелон», «Кольма», вышел в 1981. Затем, в 1984, был второй альбом — «Союзенные мосты» (песни «Господа офицеры», «Прощание с Родиной», «Окурочек», «Березы на зоне»). В 1985, к 40-летию победы в ВОВ Г. вып. диск «Песни военных лет», а в 1996 — диск «Заграница», неск. песен которого были написаны в соавторстве с М.Таничем. Заглавная песня из альбома «Заграница» звучит в исполнении Г. в комедии А.Эйрамджана «Примадонна Мэри». В 1999 его песни выходят в серии «Легенды русского шансона», в 2002 — в серии Grand Collection. В 2006 на Украине вышел DVD-диск с фильмом-концертом Г. «Судьба эмигранта». В 2009 в изд-ве «Деком», в серии «Русские шансонье», вышла биография Г. «Судьба эмигранта» (автор-сост. М.Кравчинский) с муз. аудиоприложением лучших песен в исполнении Г. С 2013 вся дискография Г. становится доступной в улучшенном формате цифрового мастеринга в сети Интернет (iTunes, Amazon, YouTube, Яндекс и др.). В 2014 выходит новый альбом Гулько под назв. «Неспетые Песни». Альбом вышел только в цифровом виде и включил в себя 13 песен, записанных на разл. студиях Нью-Йорка. В 2015 выходит вторая часть альбома «Неспетые песни». Лаур. Междунар. конкурса де Ришелье-2016. Награжден «Бриллиантовым Дюком» в номинации «Музыкальное авторское произведение/исполнение, танец» как патриарх жанра шансон, за альбомы «Неспетые песни — 1» и «Неспетые песни — 2». Г. принимал участие в гала-концерте, посв. Великому Одесситу ЛЮУ, который состоялся в помещении Abraham Lincoln High School (Бруклин, Нью-Йорк, США) в Вс., 21 нояб. 1993. Г. часто исп. песни из реп-ра ЛЮУ: «В землянке», «Темная ночь», «Солдатский вальс», «Песня военных корреспондентов», «Под звездами Балканскими» и «Одессит Мишка». 21 июля 2021 отмечен Гран-при Международной премии «Янтарный самородок» за многолетнюю творческую деятельность.



Дядя Миша с книгами, посвященными Леониду Утёсову — наш с папой подарок



Дядя Миша на «Посиделках у Талиса». Фото Эдуарда Амчиславского, публикуется впервые



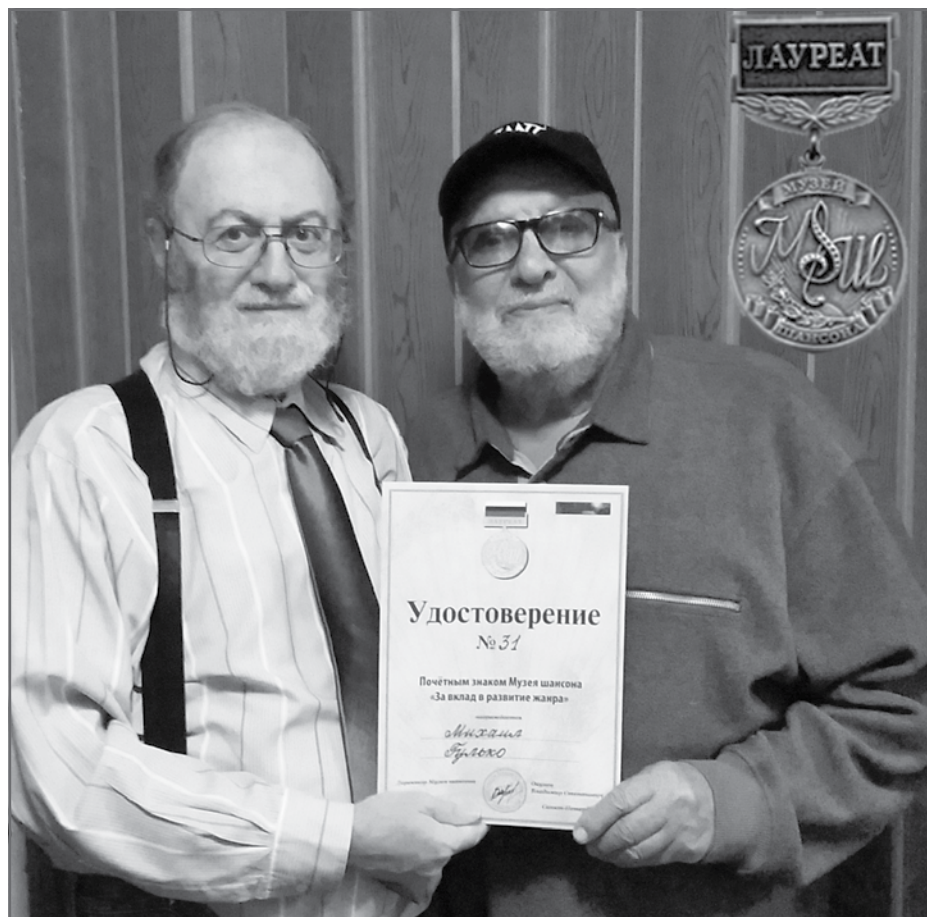
Поют Инесса Темис и Михаил Гулько. Фото Эдуарда Амчиславского, публикуется впервые

Статья «Гулько Михаил Александрович» во втором томе «Утёсовской энциклопедии»



Поют Инесса Темис и Михаил Гулько, подпеваает Александр Рапопорт, наблюдает Сева Каплан. Фото Эдуарда Амчиславского, публикуется впервые





Вручение Диплома и Почётного знака Музея шансона «За вклад в развитие жанра», 2015 г.



Вручение Диплома «Бриллиантовый Дюк» и памятного знака, 16 октября 2016 г.



Михаил Гулько исполняет песню «Окурочек»



Картуз и бабочка — подарки от дяди Миши



Вручение колоды игральных карт «Звезды Шансона» и персональной карты «Михаил Гулько — Бубновый Туз», 16 октября 2016 г.

цию для своих друзей — то, что потом стали называть «Посиделки у Талиса». Каждую пятницу около семи вечера на заднем дворе его офиса, который был расположен на Кони-Айленд вблизи Брайтон-бич, мы собирались, чтобы пообщаться, поговорить, попеть. Именно здесь принимали делегации участников празднования «Дни Одессы в Нью-Йорке», именно здесь зародилась газета «Одесса на Гудзоне».

Менялись участники встреч, но неизменным был один — Михаил Гулько.

Он всегда приходил первым со своей музыкальной аппаратурой и неизменным аккордеоном. И всегда «посиделки у Талиса» завершались музыкальной программой.

Вот тогда, в начале 2000-х, не знаю с чьей подачи (есть несколько версий), Михаила Александровича Гулько стали уважительно называть — дядя Миша.

Кстати, сам дядя Миша любил обращаться к собеседнику (особенно младше его) «сынок», иногда «деточка». Когда он звонил ко мне, то сначала обращался: «Эдичек», а потом в ходе дальнейшей беседы переходил к привычному «сынок»...

Так получилось, что начиная с 2010 года, я стал регулярно летать в Москву, Санкт-Петербург, Одессу. Я принимал участие в различных мероприятиях жанра шансон, участвовал в работе жюри нескольких конкурсов.

В 2015 году Михаил Гулько был награжден Почётным знаком Музея шансона «За вклад в развитие жанра» №31. Диплом и памятный знак я привез и вручил дяде Мише.

В 2016 году Михаил Гулько стал лауреатом Международного конкурса де Ришелье и награжден дипломом «Бриллиантовый Дюк» в номинации «Музыкальное ав-

торское произведение / исполнение, танец», как патриарх жанра шансон, за альбомы «Неспетые песни — 1» и «Неспетые песни — 2».

Вручение Диплома и памятного знака состоялись 16 октября того же года в «Мастер театре» во время торжественного юбилейного (к 85-летию со дня рождения) концерта «Судьба эмигранта. Михаил Гулько и друзья». На этом же концерте я вручил дяде Мише Сертификат от Международного фестиваля «Хорошая песня» (Мастеру Шансона и «Крестному отцу» жанра); колоду игральных карт «Звезды Шансона», выпущенных Музеем Шансона, где дяде Мише по праву была присвоена карта — Бубновый Туз.

И еще одна встреча-вручение состоялась в том же,

Окончание на с.6



Награждение Михаила Гулько Дипломом «Песня года — 2016», декабрь 2016 г.



Екатерина Рюмина, Эдуард Амчиславский, Михаил Гулько и Вадим Ярмолинец на награждении Дипломом «Песня года — 2016», декабрь 2016 г.



Диплом «Песня года — 2016»



Награждение Диплом победителя конкурса «Лицо Музея шансона», 25 января 2019 г.



Диплом Гран-При Международной премии «Янтарный самородок», 2021 г.

Окончание. Начало на с.4

2016 году, но несколько позже. В декабре в ресторане «Encore» в Бруклине проводился большой вечер, посвященный подведению итогов Второго ежегодного конкурса «Лучший ресторан русскоязычного Нью-Йорка» «Silver Spoon Award 2016». Организаторами конкурса выступили писатель и журналист Вадим Ярмолинцев, блогер и филантроп Екатерина Рюмина и Игорь Ойцер.

Приятно, что организаторы вечера позволили мне наградить почетного гостя, известного шансонье Михаила Гулько высокой наградой Музея шансона — дипломом «Песня года — 2016» в номинации «Мужской вокал» с песней «Не пишите мне писем, дорогая графиня...» (слова и музыка Татьяны Лебединской).

В 2019 году на вечере памяти Владимира Высоцкого я вручил дяде Мише Диплом победителя конкурса «Лицо Музея шансона».

В 2021 году единогласным решением жюри Международной премии «Янтарный самородок» за многолетнюю творческую деятельность Гран-При был отмечен Михаил Гулько.

Мы много общались с дядей Мишей и вне различных мероприятий. Я часто бывал у него в гостях. Причем иногда он сам звонил: «Эдичек, приезжай. Я что-то нашел...» Эта загадочная фраза притягивала настолько, что приезжал в течение двух-трех часов.

Чаще всего у дяди Миши на столе уже заранее были выложены какие-то книги, журналы, газетные вырезки. И в основном это было что-то так или иначе связанное с именем Леонида Утёсова. Вот такие неожиданные и приятные подарки он преподносил. Конечно, одной передачей книг и сопутствующих предметов не ограничивалось. Обязательно сидели, пили чай (я чаще кофе), беседовали, я рассказывал о работе над очередной Утёсовской книгой. Дядя Миша вспоминал какие-то забавные истории из своей большой творческой жизни.

В последние годы дядя Миша отдельно говорил о творчестве Владимира Высоцкого. Однажды с некоторой гордостью показал журнал «Шансонье» февральский номер за 2007 год. На обложке портрет Влади-



«Чуть помедленнее кони!» — подарок дяди Миши

ра Высоцкого, анонс публикации «Владимир Высоцкий: подробности любви». Но на этой же обложке первым стоял анонс другой публикации «Михаил Гулько от Камчатки до Нью-Йорка». Дядя Миша был очень рад, что в таком специфическом издании интервью с ним оказалось под одной обложкой со статьей о Владимире Высоцком, творчество которого он уважал и любил.

Позже дядя Миша подарил мне несколько книг с произведениями Владимира Высоцкого и, посвященных Владимиру Высоцкому. А также картину «Кони», которую сверху подписал строкой из песни Высоцкого «Чуть помедленнее кони!»

В последние года полтора я стал активно сотрудничать с друзьями дяди Миши — Лялей Рублёвой и Борей Людовским в подготовке и проведении различных музыкальных программ.

Однажды, в гостях у дяди Миши я сказал, что мы готовим новую программу, но как-то не удается придумать костюм к образу. Он попросил рассказать о программе и исполнить то, что я должен был показать в программе. После этого позвал свою жену Танечку и попросил ее принести из его комнаты с театральными принадлежностями некоторые аксессуары. Я примерил. Нам всем троим понравилось. И он подарил мне бабочку (очень нестандартную) и (я даже сначала не поверил) свой



Пивная кружка «Чуть помедленнее кони» — подарок от Танечки Осиповой-Гулько

знаменитый картуз, в котором исполнял песню «Окурочек» на слова Юза Алешковского. Теперь это самая дорогая память для меня...

16 августа вместе со всеми я простился с дядей Мишей в Мемориальном доме «Лисовецкий».

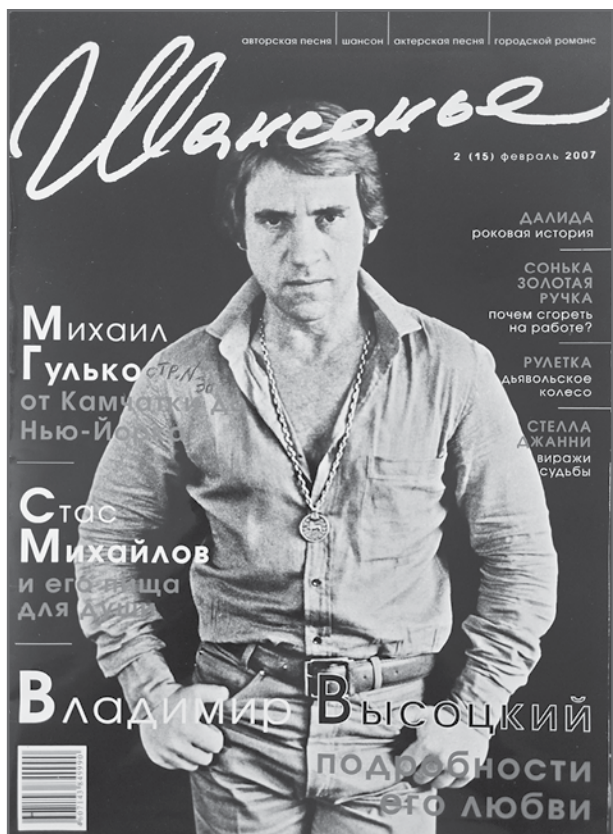
Через несколько дней Танечка, жена дяди Миши (не хочу писать слово «вдова») позвонила и сказала, что дядя Миша оставил небольшой пакет книг для меня.

Я заехал, забрал книги, мы посидели, вспомнили, погрузили, и на прощание Танечка подарила мне пивную кружку дяди Миши, словно в продолжение темы «Чуть помедленнее кони»...

А я каждый день продолжаю слушать песни дяди Миши, вспоминать наши встречи, наши разговоры...

Дядя Миша, пока мы помним, Вы живы!

По крайней мере, я не забуду...



Обложка журнал «Шансонье» за февраль 2007 г.



Михаил Гулько, фотография Анисима Соркина