

СТР.9-11



САМЫЙ БОЛЬШОЙ
ПЕВЕЦ

СТР.4-5



ПРОЩАЙТЕ, ЛЕГЕНДЫ...

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№34 (324)
АВГУСТ 2026

A stylized line drawing of a city street scene. It features several buildings with multiple windows and spires, trees with dense foliage, and street lamps. The drawing is positioned behind the main title.

ПРОЩАЙ,
ЛЕВЧЕНКО...



СТР.6-8

СТР.14-17



ДВЕ ИГРЫ НА НОВОМ МЕСТЕ

УЧЕНЫЙ,
АКТЕР,
ПОЭТ



СТР.20

УЧЕНЫЙ, АКТЕР, ПОЭТ

Геннадий Норд

Этот удивительный человек был не только блестящим врачом и ученым, но и талантливым поэтом и актером.

Вячеслав Вячеславович Васильев был одним из создателей первой в СССР искусственной почки и долгие годы возглавлял врачебную группу по трансплантации органов. Его научные работы публиковались в американских и европейских журналах, и он был широко известен за рубежом как передовой врач-уролог. В 30-летнем возрасте Васильев защитил диссертацию на тему искусственной почки, которую позже издали на четырех языках.

Его отец, Вячеслав Александрович Васильев, тоже заслуженный доктор, был профессором Военно-медицинской академии и авторитетным ученым в области диагностики и лечения туберкулеза. Его дед также был известным военным врачом, ученым и заведующим кафедрой в медицинской академии.

Короче, потомственный врач, который и сам стал знаменитым доктором, достойным своих предков. Но как бы они удивились, если бы узнали, что их талантливый потомок, сделав блестящую карьеру в медицине, найдет популярность и славу совсем на другом поприще.

В середине 1990-х, незадолго до своей смерти Вячеслав Вячеславович рассказывал, что с детства мечтал стать актером. Однако, никогда не признавался в этом своим близким. Как выходец из семьи потомственных врачей, он понимал, что его будущее предопределено в медицине. Поэтому сразу после окончания школы он поступил в Первый Ленинградский медицинский институт, закончил его с красным дипломом и далее сделал успешную карьеру медика и ученого. Но, даже добившись больших успехов на медицинском поприще, он по-прежнему мечтал выйти на сцену.

Реализовать старую мечту помог случай. В 1967 году режиссер Илья Авербах пригласил его сняться в эпизоде своего фильма «Личная жизнь Кузнецова Валентина». И у этого приглашения была своя многолетняя история. Дело в том, что Авербах учился с Васильевым на одном курсе в медицинском институте. И уже перед выпуском Илья признался другу, что не собирается быть медиком, а после отработки положенного срока по распределению пойдет учиться на кинорежиссера.



Вячеслав Васильев

А Вячеслав в ответ рассказал ему, что с детства мечтал стать киноактером, но теперь понимает, что его мечта, скорее всего, так и останется лишь мечтой. И тогда Илья пообещал другу, что когда он станет режиссером, то обязательно пригласит его сняться в кино.

И вот через десять лет после того разговора, в 1967 году, окончив Высшие режиссерские курсы при Госкино, Илья Авербах получил право снять свой первый самостоятельный фильм. Он не забыл о своем обещании и пригласил Васильева на роль в этом фильме. Но художественный совет не разрешил это сделать.

И тогда он нашел для друга роль в эпи-

зодее. Благо, что для эпизодов он имел право приглашать любых исполнителей без согласования с начальством.

Вот так в жизни 33-летнего успешного врача состоялся кинодебют, о котором он уже и не мечтал. Играть в кино ему понравилось, да и киноспециалисты высоко оценили его маленькую роль. Кто-то даже предложил ему переквалифицироваться в актеры. Но к тому времени он уже руководил научной группой медиков по созданию искусственной почки, был увлечен этой работой, и менять ее не собирался.

Правда, позже не отказывал себе в удовольствии периодически сниматься в

кино. У него была достаточно востребованная актерская фактура, поэтому приглашали его часто.

И это были не только эпизоды. В своем втором фильме «Степень риска» Илья Авербах пригласил друга уже на полноценную роль. Вячеслав играл доктора, да и сам фильм был о врачах.

В картине снимались такие известные актеры, как Иннокентий Смоктуновский, Борис Ливанов, Алла Демидова, Людмила Аринина и другие. Знаменитые кинозвезды, зная, что с ними в фильме снимается настоящий врач, часто консультировались у него, так как тоже играли медиков. Вячеславу это было очень лестно, и с этими актерами у него зародилась дружба, которая потом продолжалась всю жизнь.

Можно сказать, что после этого фильма, который вышел на экраны в 1969 году, у Вячеслава Васильева появилась вторая параллельная жизнь в кино.

За следующие четверть века Вячеслав Вячеславович сыграл более пятидесяти ролей в кино. Зрители считали его профессиональным актером и даже не догадывались о его медицинской работе. Но и на своей основной работе в клинике он не распространялся о съемках в кино. И часто пациенты ему говорили, что он очень похож на одного популярного киноактера.

И совсем немногие люди знали, что третьей страстью Васильева была поэзия. Он писал стихи со студенческих лет. Его первые стихи были опубликованы в знаменитом журнале «Нева» еще в 1966 году, то есть, до появления на киноэкране.

Он никогда не прекращал сочинять стихи, и в 1994 году, когда их накопилось достаточно много, вышел его первый поэтический сборник.

А потом еще один. Полноценно совмещать сразу три интересных занятия было сложно, поэтому, когда в том же 1994 году его пригласили в труппу Петербургского театра «Остров», 60-летний Вячеслав Васильев окончательно оставил медицину и стал заниматься исключительно творческой деятельностью.

Правда, продолжалось это недолго. В августе 1997 года, перед открытием очередного театрального сезона, Вячеслав Васильев в результате инфаркта скончался прямо на репетиции нового спектакля.

Популярного актера и ученого похоронили в Санкт-Петербурге на Богословском кладбище. Ему было 63 года.



С Юрием Визбором в фильме «Начало» (1970)



В фильме «Степень риска» (1968)



В телефильме «Приключения принца Флоризеля» (1979)



В фильме «Доверие» (1975)



С Георгием Бурковым в фильме «Сумка инкассатора» (1977)



С Андреем Мироновым и Татьяной Догилевой в фильме «Блондинка за углом» (1984)



С Александром Абдуловым в фильме «Сицилианская защита» (1980)