

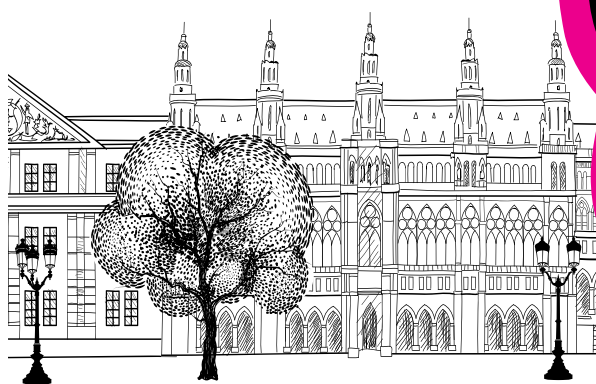


НЕЗАСЛУЖЕННО
ЗАБЫТЫЙ **СТР.4-5**



СТР.8-11

СМЕХ – ЭЛЕГАНТНОСТЬ ОТЧАЯНИЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№25 (315)
ИЮНЬ 2026

Б

УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



БАЛОВЕНЬ
СУДЬБЫ **СТР.6-7**

БИЗНЕС BEZ GRANITZ

СТР.14-15



НАГРАЖДАЕТ ЛУЧШИХ



СТР.16-17

ГЛАМУРНАЯ
ШПИОНКА



НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ

Современным зрителям вряд ли о чем-то говорит имя Михаила Волкова. А вот знатоки советского кино наверняка хорошо помнят этого артиста по фильмам «Путь в "Сатурн"», «Командир счастливой "Щуки"», «Крах инженера Гарина».

Наверное, если бы в советском кинематографе проводился конкурс на самого красивого актёра, то в числе победителей обязательно был бы Михаил Волков.

И хотя сыграл он в кино не очень много ролей по сравнению с другими актёрами — в его фильмографии лишь порядка двух десятков картин — его лицо, несомненно, запомнилось всем, кто эти фильмы видел.

Геннадий Норд

Михаил Волков родился в небольшом городе Проскурове на западе Украины. Сейчас этот город называется Хмельницкий. К слову, настоящая фамилия его была Вильф.

Его отец, Давид Вильф, был военным, а мать работала в аптеке фармацевтом. Перед самой войной семья переехала в Киев, здесь они и встретили начало Великой Отечественной. Его родители ушли на фронт — отец воевал, а мать служила в санитарном поезде. Мальчик остался на попечении родственников и всю войну провёл в украинской столице.

19 сентября 1941 года, Киев оккупировали немцы.

Первым делом гитлеровцы принялись отлавливать и уничтожать всех коммунистов, комсомольцев и евреев. Многие родственники и знакомые Волковых погибли. Михаилу чудом удалось спастись. К счастью, внешность у него была абсолютно не семитская, его светловолосого от рождения немцы приняли за украинца и не тронули.

Еще одним огромным везением было то, что и мама, и отец Волкова остались живы. И сразу после освобождения Киева советскими войсками их семья воссоединилась.

Родители хотели, чтобы Михаил стал врачом или юристом. Но он еще в школьные годы увлекся театром и в будущем видел себя только артистом.

Он окончил школу, несмотря на протесты близких, сразу поступил в Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого.

Закончив вуз в 1954 году, Михаил получил распределение в Николаевский областной театр имени Тараса Шевченко.

Интересно, что в некоторых источниках первым его местом работы называется тоже театр в Николаеве, но драматический, который в то время носил имя, как это ни странно, лётчика Валерия Чкалова.

Как бы то ни было, два года Михаил Волков отработал в Николаеве, а затем вернулся в Киев. В 1956 году его пригласили в Киевский театр юного зрителя.

А через пять лет произошло событие, круто изменившее всю его жизнь.

В 1961 году в Киев с гастролями приехал из Ленинграда Большой академический драматический театр имени Максима Горького под руководством Георгия Товстоногова.

Волков побывал на всех спектаклях, которые привезли ленинградцы — «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», «Гибель эскадры». Он был просто поражен манерой игры и мастерством товстоноговцев.

Михаил стал бывать у них за кулисами, где познакомился и подружился с Кириллом Лавровым, Владиславом Стрельчиком, Ефимом Копеляном, Сергеем Юрским и другими артистами БДТ. От них Волков узнал, что Товстоногов в ближайшее время собирается ставить пьесу Грибоедова «Горе от ума» и уже понемногу подбирает исполнителей.

Например, предполагалось, что Чацкого будет играть Сергей Юрский, а вот на роль Молчалина артист пока не назначен.

А главный режиссер БДТ Георгий Товстоногов, не так давно назначенный на эту должность, был известен тем, что во

всех театрах, где бывал, искал талантливых актёров.

Волков понял, что судьба дает ему шанс. Набравшись смелости, он отправился к Товстоногову и попросил дать ему роль Молчалина.

Георгий Александрович был немало удивлен нахальством молодого артиста. Тем не менее, он прослушал Волкова и пообещал, что после возвращения в Ленинград, обсудит его кандидатуру с худсоветом театра.

Сергей Юрский вспоминал:

— Герой. Театру требуется герой. Жизни требуется герой. Молодёжи требуется герой. Женщинам требуется герой. Надо искать героя. Такую задачу поставил Товстоногов, имея у себя под рукой очень сильную труппу БДТ. Театр гастролировал в Киеве, и там Георгий Александрович заинтересовался, а при его темпераменте можно сказать — увлёкся, тремя актёрами. Это был Павел Луспекаев, это был Олег Борисов, и это был Михаил Волков.

Через две недели после окончания гастролей Михаил Волков получил письмо с официальным предложением вступить в труппу БДТ.

Разумеется, от него невозможно было отказаться.

Товстоногов как раз подбирал актёра на роль Чацкого в пьесе «Горе от ума» по Александру Грибоедову.

Михаил Волков был бы классическим Чацким — молодой и красивый герой-любовник.

Но через почти полгода репетиций режиссёр решил, что традиции надо ломать — и героем-любовником стал Молчалин.

Возможно, дополнительной причиной послужил украинский акцент Волкова,

от которого тот никак не мог избавиться. Но именно роль Молчалина стала для Волкова первой в БДТ, после которой на молодого актёра обратили внимание зрители и театральные критики.

А Чацкого, как и предполагалось, тогда сыграл Сергей Юрский, ставший на многие годы близким другом Волкова.

В БДТ Волков работал до конца своей жизни — почти сорок лет. Товстоногов привлекал его по максимуму почти во все спектакли, которые ставил сам. Волков сыграл в пьесе «Три сестры» по Чехову (Федотик), «Беспокойная старость» драматурга Леонида Рахманова (Воробьёв), «Энергичные люди» по Василию Шукшину (Чернявый), в знаменитой «Истории лошади» (Милый) и множестве других.

Разумеется, играл он и в спектаклях, поставленных другими режиссёрами: «Ревизор», «Пиквикский клуб», «Чайка русской сцены», «Театр времен Нерона и Сенеки» и многих других.

В поставленном Юрским «Мольере» по Михаилу Булгакову Волков сыграл маркиза д'Орсины, в спектакле Юрия Аксёнова «104 страницы про любовь» по пьесе Радзинского — Электрона Евдокимова.

Практически сразу после переезда Волкова в Ленинград его заметили и кинорежиссёры. Точнее, сначала это были режиссёры Ленинградского телевидения — тогда как раз был расцвет так называемых фильмов-спектаклей. На телевидении записывались наиболее популярные спектакли, которые потом демонстрировались на телеканалах. За четыре года после переезда в Ленинград, Волков снялся более чем в десятке телеспектаклей по произве-



В фильме «Путь в "Сатурн"» (1967)



В фильме «Конец "Сатурна"» (1967)



В фильме «Крушение империи» (1970)



В фильме «Крах инженера Гарина» (1973)



В фильме «Пассажир с "Экватора"» (1968)



В фильме «Кольцо из Амстердама» (1981)

дениям русских, советских и зарубежных писателей.

Среди самых значительных его работ — Штольц в «Обломове», Нияз в социальной драме «Совесть не прощает», Генри в «Прощай, оружие» Хемингуэя, Макбет в одноименном спектакле и другие.

Благодаря этим телеспектаклям у Волкова появились поклонники не только среди ленинградских театралов, но и далеко за пределами Ленинграда.

Но настоящее признание и любовь зрителей всего Советского Союза принесли ему все же не театр и не телевидение, а кино.

В 1967 году на экраны один за другим вышли два фильма режиссера Виллена Азарова «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна», снятые по роману писателя Василия Ардаматского. В обеих лентах Михаил Волков сыграл главную роль — советского разведчика Сергея Крылова (Михаила Крамера).

По сюжету в самом начале войны Крылов попадает в немецкую разведшколу «Сатурн». Спустя время ему удается войти в доверие к руководству школы и из обычного курсанта он становится инструктором по подготовке диверсантов. Крылов получает возможность выполнять задания советского командования.

Оба фильма имели большой успех у зрителей и, спустя четыре года, на экраны вышла третья, заключительная серия трилогии — «Бой после победы», рассказывающая о приключениях Крылова-Крамера после победы над фашистской Германией.

Зрители были в восторге от мастерства Волкова, от того, как сдержанно, без всякого позерства и наигранности он сумел передать образ Крылова-Крамера. Казалось, что артист не играет, а по-настоящему живет жизнью своего героя.

Волков стал знаменит и узнаваем.

К счастью, не только зрители, но и режиссеры заметили актера. И фильмография Михаила Волкова начала быстро пополняться новыми работами. Вот только некоторые, самые известные из них: капитан-лейтенант Валерий Рудаков в военной драме «Командир счастливой «Щуки», Шефер в картине «Крах инженера Гарина», художник Шутин в детективе «Выстрел в спину», полковник Алексей Данилов в шпионской ленте «Кодовое название «Южный гром», Филипп Ключик в детском приключенческом фильме «Пассажир с «Экватора».

Причем, востребована была не только его внешность, но и голос. Волков был не только талантливым артистом, но и непревзойденным мастером дубляжа. Мало кто знает, что главный бандит Чёрный Абдулла (Кахи Кавсадзе) в культовом фильме «Белое солнце пустыни» говорит голосом Михаила Волкова, ведь его даже нет в титрах.

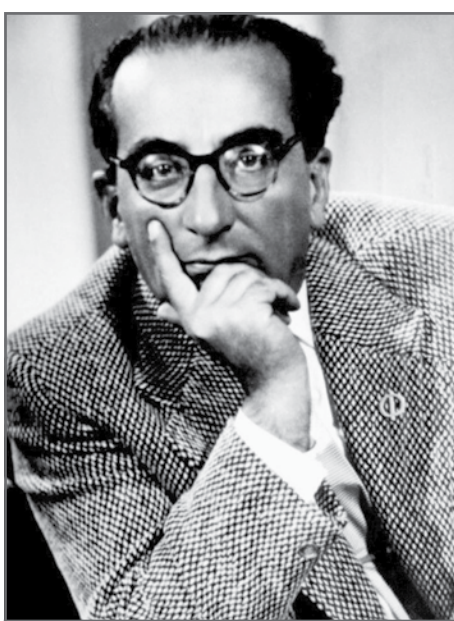
Его бархатный голос можно услышать во многих зарубежных и отечественных фильмах. Он озвучил Лино Вентуру в фильме «Лифт на эшафот», Кирка Дугласа в «Викингах», Джона Торнтона в «Зове предков» и многих других.



Комиссар Шерье (Лино Вентура) в фильме «Лифт на эшафот» (1958 г.). Озвучивал Михаил Волков



Абдулла (Кахи Кавсадзе) в фильме «Белое солнце пустыни» (1969 г.). Озвучивал Михаил Волков



Георгий Товстоногов

До середины семидесятых Михаил Волков снялся ещё в двух десятках кинофильмов и телеспектаклей, в том числе, в «Достоинии республики» (князь Тихвинский).

Но к восьмидесятым его в кино практически перестали приглашать. Лишь в 1981 году его снял Владимир Чеботарёв в детективе «Кольцо из Амстердама», где Волков снова сыграл разведчика, правда, на этот раз иностранного. А через десять лет роль генерала МУРа Ларионова в «Привале странников» режиссера Александра Бланка стала последней для Волкова.

Он продолжал работать в театре, хотя его отношения с Товстоноговым стали далеко не идеальными.

Его приглашали в Москву — Анатолий Эфрос звал в Театр на Малой Бронной, Галина Волчек предлагала работу в «Современнике».

Но Волков никуда из БДТ не хотел уходить. И, тем более, уезжать из Ленинграда.

По воспоминаниям коллег-артистов, в обычной жизни Михаил Волков был не слишком похож на своих героев — суровых людей «без страха и упрека». Он был очень коммуникабельным, с хорошим чувством юмора. Кроме того, Михаил замечательно пел, аккомпанируя себе на гитаре. Поэтому в любой компании сразу становился в центре внимания.

При этом Волков всегда вел здоровый образ жизни — не употреблял алкоголь, не курил и был убежденным вегетарианцем.

Удача сопутствовала Михаилу не только в профессии, но и в личной жизни. Он женился один раз и на всю жизнь. Его супруга, Алла Боровикова, не была актрисой, а работала редактором на Ленинградском телевидении.

Их единственная дочь тоже не пошла по стопам отца. Она закончила факультет иностранных языков Ленинградского университета и стала сотрудником одного из издательств.

В 1992 году Михаил Волков отпраздновал 60-летний юбилей. А спустя два года он начал замечать, что часто путает и забывает слова роли.

Обеспокоенный артист обратился к врачам и был буквально ошеломлен их диагнозом — болезнь Альцгеймера, причем быстро прогрессирующая.

В середине 1990-х Волков вынужден был уволиться из театра и отказываться от ролей в кино. Потеря любимой работы очень угнетала артиста. За короткое время из жизнерадостного, полного сил мужчины он превратился в немощного старика. И с 1996 года он практически из дома не выходил.

Но сильнее всего Волкова расстраивало то, что едва он ушел из БДТ, как коллеги о нем напрочь забыли и даже не звонили. Михаил Давидович очень на это обижался.

Перед смертью он попросил свою жену Аллу Боровикову не устраивать панихиды в театре, что она и исполнила.

Михаил Волков скончался 22 июля 2001 года, не дожив два месяца до своего 69-го дня рождения. Панихиды в театре действительно не было. А проводить артиста в последний путь пришли только двое из его коллег — Кирилл Лавров и Георгий Штиль.

Не смог проводить друга в последний путь Сергей Юрский — он был на гастролях во Владивостоке:

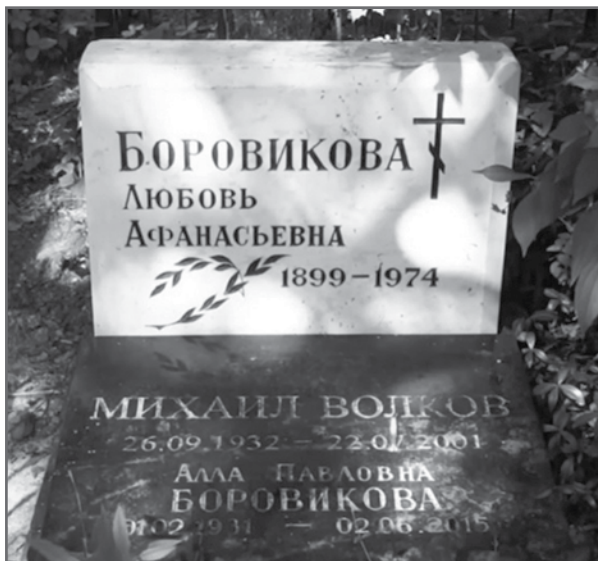
— Была в Мише вечная неудовлетворенность. Он мучительно искал связь со временем, а она рвалась. Он много успел. Он был известен. Но никогда не обрел он в жизни покоя. В этом его особенность. Его мука. Его миссия в театре.

А я провожу сегодня бессонную ночь в моем номере в гостинице «Амурский залив». Вечером мне сообщили, что Миши не стало.

Михаил Давидович Волков похоронен на Казанском кладбище в городе Пушкине — здесь была могила его тещи Любови Афанасьевны. Через четырнадцать лет в этой же могиле упокоилась и жена Михаила Волкова Алла Боровикова.



Сергей Юрский



Семейное захоронение Михаила Волкова на Казанском кладбище

