

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СГОРЕВШАЯ ЗВЕЗДА

СТР. 4-5

ОДЕССИТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ



СТР. 2



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№22 (312)
ИЮНЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР. 9-11



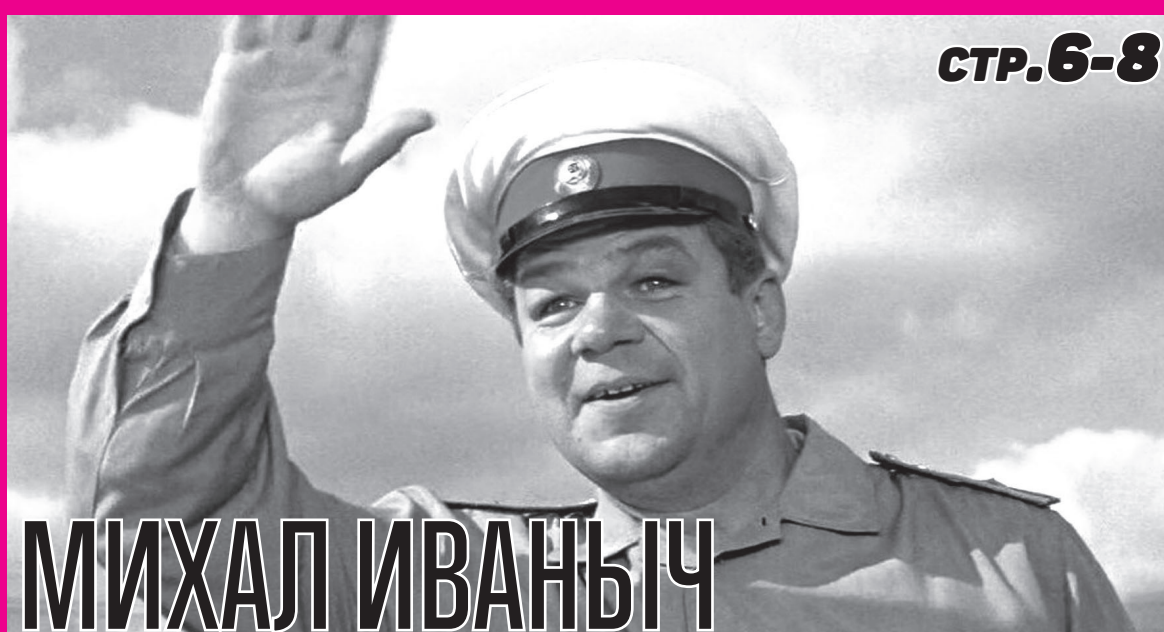
ОДИН ИЗ ДУЭТА

СТР. 14-17

КОРОЛЬ ПИАРА



СТР. 6-8



МИХАЛ ИВАНЬИЧ

В молодости



Бари (в центре) и группа «Интеграл»

КОРОЛЬ ПИАРА

Геннадий Норд

Мы познакомились очень давно — еще во времена группы «Интеграл». И я могу смело сказать: там, где нынешние звезды учились хайпу, Бари Алибасов преподавал.

Дикие сценические наряды, бурные романы напоказ, громкие скандалы — все это неутомимый Бари Каримович генерировал, словно автономная электростанция, задолго до появления ток-шоу.

Бари Алибасов — яркая личность шоу-бизнеса. Сейчас он известен не только как продюсер, музыкант и композитор, большое внимание публики к своей персоне знаменитость привлекает громкими скандалами, в которые часто попадает.

Бари родился недалеко от города Чарска на территории Казахской ССР. Мальчик рос в многодетной семье.

Карим Касымович, отец, занимал должность управляющего банка, мать Ираида Ибрагимовна работала бухгалтером в детском саду.

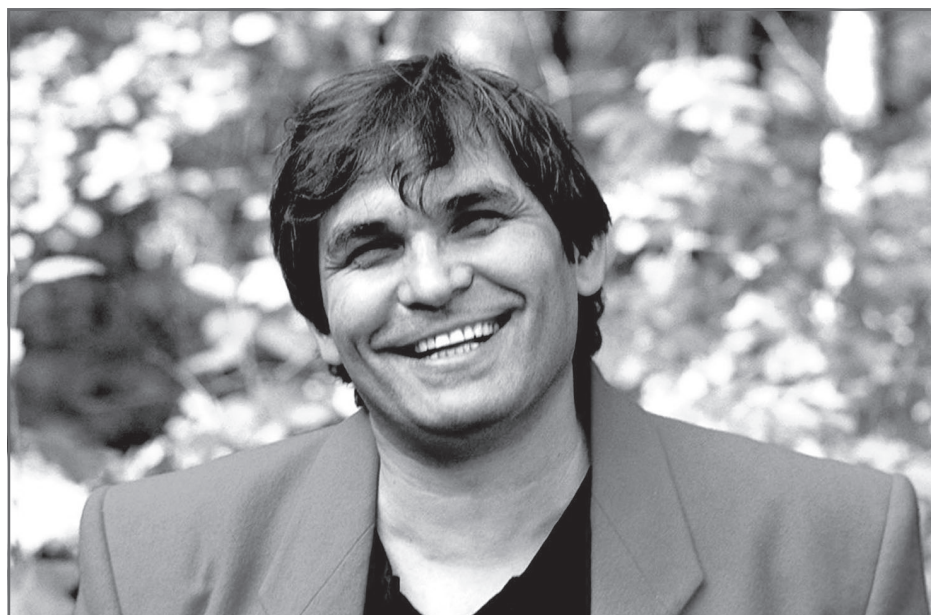
Семья Алибасовых считалась образцовой среди соседей, никто не видел ссор между супругами. Все конфликтные ситуации, которых было немного, решались в тесном семейном кругу.

Все свое детство юный Бари занимался домашним хозяйством. Ему приходилось вставать ранним утром и гнать коров на пастбище, заниматься огородом и другими полезными делами, как и всем детям в то время.

Впрочем, мечта мальчика о беззаботной и веселой жизни начала сбываться уже в подростковом возрасте. Бари мог по два-три дня не ночевать дома, и родители даже не искали его. Были и частые прогулы школы, из-за которых будущего продюсера не раз исключали.

Артистический талант Бари Алибасов начал проявлять в раннем детстве. Когда мальчику было четыре года, мать наряжала сына в национальные одежды и разучивала с ним песни.

В школе он продолжил заниматься пением и начал играть на ударных. Помимо



этого, юный артист организовал свой первый проект — детский драматический кружок, где поставил спектакль по мотивам творчества Антона Чехова. В старших классах Алибасов стал инициатором создания местного музыкального ансамбля, который гастролировал по ближайшим селам и городкам.

Алибасов окончил школу в 1965 году и поступил в Усть-Каменогорский строительно-дорожный институт, мечтая о карьере архитектора.

После окончания высшего учебного заведения юноша добровольно ушел в армию, где вновь принял участие в создании музыкального ансамбля «Задор», с которым выступал на концертах.

В 1973 году Алибасов окончательно решил связать жизнь с музыкой и получить профильное образование. Он поступил в музыкальное училище по классу ударных, но в связи с плотным графиком гастролей проучился лишь год, так и не получив заветный диплом.

Несмотря на то, что имя Бари Алибасова связано с популярным коллективом

«На-На», еще в молодости он задумывался о собственных проектах, организовав в 60-е годы XX века первую группу.

Дебютным проектом Бари стал музыкальный коллектив «Интеграл», который он основал вместе с однокурсником Михаилом Араповым в 1966 году. Он показал себя не только талантливым музыкантом, но и проявил навыки композитора, создав первую песню «Весенний дождь». Группа играла на местных дискотеках и танцах, выбрав основным направлением джаз. Коллектив временно прекратил деятельность, когда Алибасов отправился служить в армию.

После демобилизации артист реорганизовал «Интеграл» в рок-группу. Несмотря на запрет подобной музыки на территории СССР, коллектив Алибасова был одобрен и утвержден Министерством культуры. «Интеграл» гастролировал по территории советских республик, собирая полные залы и постоянно меняя филармонии. Отыграв положенные сорок восемь концертов в квартал, музыканты переезжали в другой город. Концерты в

первую очередь приносили неплохой доход чиновникам, а потом уже самим артистам.

В 1989 году Бари основал свой творческий центр и решил заняться продюсерской деятельностью. Его первым и самым успешным проектом стал поп-коллектив «На-На», участники которого были набраны по принципу свободного кастинга. Группа записывала музыку в перспективном и новом на тот момент стиле поп, в первую очередь направленном на молодежную аудиторию. Вскоре песни приобрели большую популярность. Создание поп-коллектива стало настоящим успехом в творческой биографии Алибасова.

Бари Каримович оказался замечательным продюсером, первое выступление его группы состоялось на международном фестивале Face to face.

Известность коллектива стремительно росла, после нескольких концертов ее признали открытием года. Знаменитости понадобилось всего два месяца, чтобы ребят из его проекта начали узнавать на улицах, а журналисты становились в очередь, чтобы взять интервью у молодых звезд.

Продюсер поддерживал в коллективе строгую дисциплину, штрафуя музыкантов за нарушения. Участников «На-На» он поселил в одном доме, где были расположены студия, прачечная, а также ванная с гидромассажем.

Группа «На-На» существует и сегодня, выпуская по альбому раз в несколько лет. И хотя команда уже не столь популярна, как в начале своего существования, продюсер в первую очередь ориентируется на подросшее поколение слушателей, которые создали свой бизнес и могут приглашать любимый коллектив на корпоративы.

Бари не сидит на месте, он постоянно в движении. Однажды мы с ним случайно встретились в ресторане, куда меня привели после концерта.

Спрашиваю:

— Что ты тут делаешь? Я афиш не видел, значит, ты один без группы.

Он говорит:

— Один. Чтобы группа выступала, я и езжу, свечу лицом.

Вот поэтому он не пропускает и телевизионные шоу. Запомнилось телезрителям участие Бари Алибасова в передаче «Кто хочет стать миллионером?».



С Александром Панкратовым-Черным и Геннадием Нордом



С Геннадием Нордом

Побывал Бари Каримович и на популярном проекте «Битва экстрасенсов». Специалисты попытались узнать о причинах пожара в его квартире, где погиб кот по кличке Арни.

В июне 2019 года Алибасов попал в реанимацию из-за отравления химикатом. Продюсер случайно выпил средство «Крот». Он сделал глоток, перепутав бутылку с жидкостью для прочистки труб и газированным напитком. Бари Каримович позвонил своему помощнику и вызвал скорую помощь.

Медики действовали оперативно, однако уже в квартире стала понятна тяжесть отравления, когда во время промывания пошла кровь. В больнице шоумена ввели в искусственную кому, поскольку он получил сильнейшие ожоги пищевода, желудка и дыхательных путей. В медикаментозном сне Бари пробыл пять дней, поэтому начали появляться ложные слухи, что он умер.

После перевода Алибасова из реанимации в обычную палату выяснилось, что он потерял память и не узнает родных. Но в скором времени сознание стало возвращаться к продюсеру. Он вспомнил и сына, и Лидию Федосееву-Шукшину.

А позже он вышел из медицинского учреждения. Врачи подтвердили, что его здоровью ничего не угрожает.

Бари Алибасов дал свое первое интервью после выхода из комы Андрею Малахову для шоу «Прямой эфир». Он рассказал о самочувствии и о пережитом во время медикаментозного сна. Вадим Горжанкин, директор продюсера, отметил, что тот находился под действием седативных препаратов.

А вскоре продюсер снялся в программе «На самом деле», где состоялось его разоблачение. Он прошел детектор лжи, чтобы ответить на главный вопрос — было ли отравление на самом деле. Полиграф показал, что эта история выдуманная.

4 июня 2020 года на Бари Каримовича было совершено покушение. Как рассказал Алибасов-младший, он сам обнаружил отца в критическом состоянии, когда тот на фоне стресса перебрал с алкоголем. В итоге было принято решение отправить его на лечение в психиатрическую больницу. Туда Алибасов был доставлен на машине скорой помощи. В клинике поставили неутешительный диагноз — психоз на последней стадии алкоголизма.

Бари никогда не скрывал личную жизнь, а иногда и использовал ее в качестве пиара для себя и своих музыкальных проектов. Артист был окружен большим количеством женщин. Они очаровывались его обаянием и популярностью.

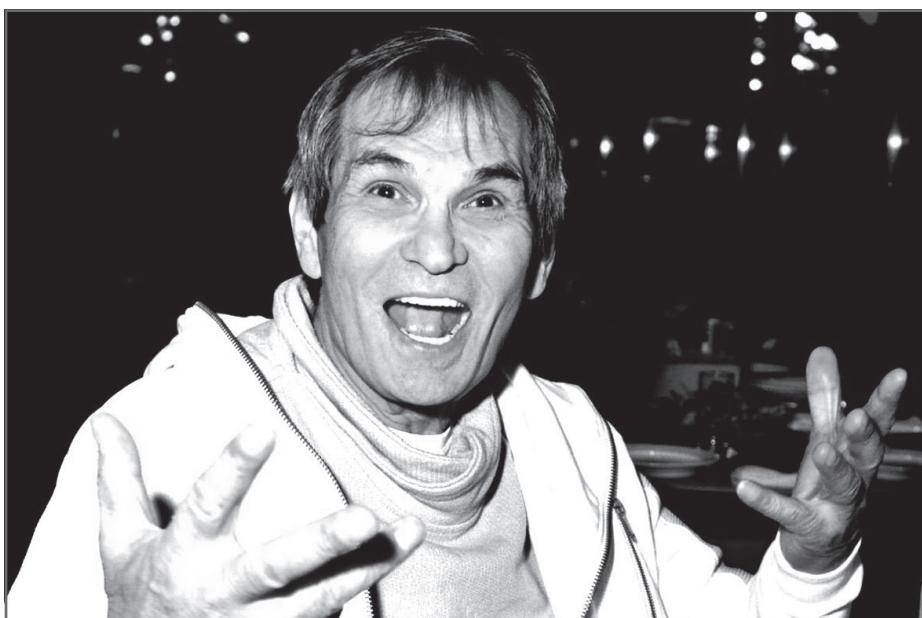
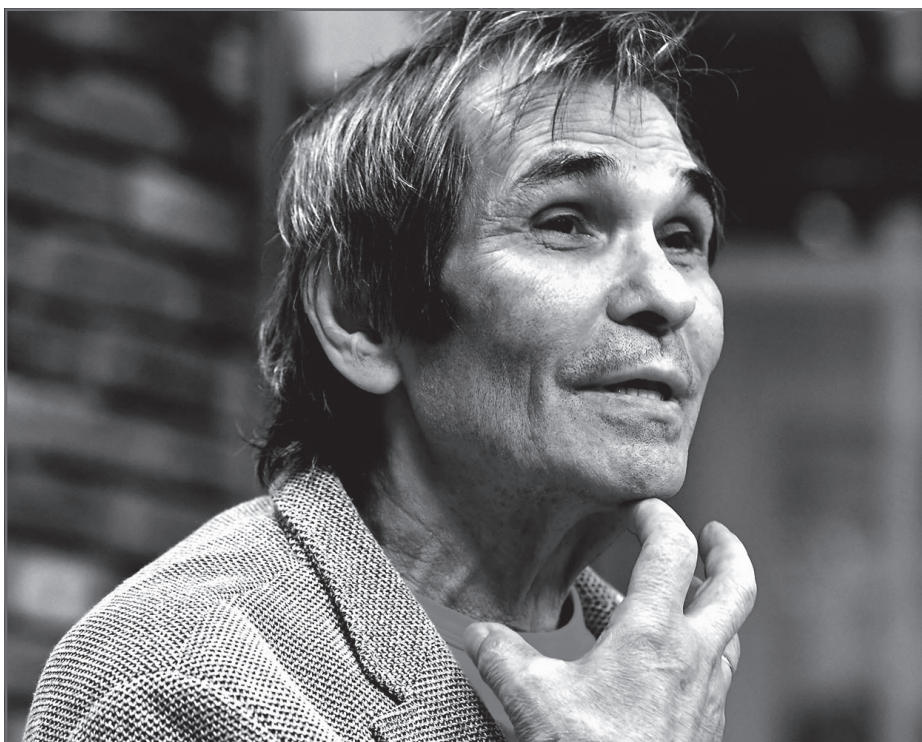
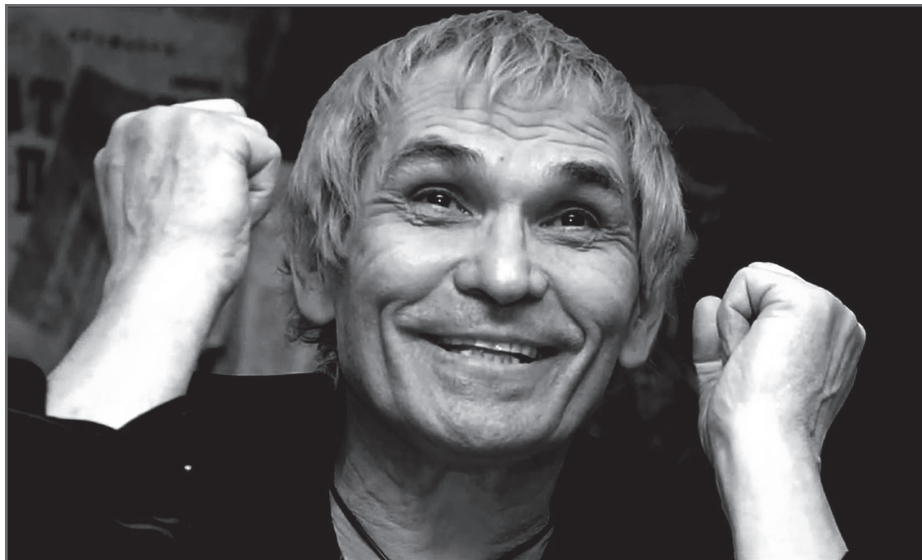
Впервые продюсер женился после школы, но брак продлился недолго. По словам Бари, он быстро охладил к юной жене, и ему захотелось разнообразия. Впрочем, по заверениям знаменитости, от этого брака у него есть сын, который родился в 1967 году, уже после развода.

Вскоре продюсер снова женился на девушке моложе его на двенадцать лет, но и этот союз быстро развалился.

Жены продюсера — отдельная глава в его биографии. После развода Алибасов завел роман, на этот раз с фанаткой группы «Интеграл» Еленой Уронич. На момент знакомства она была обручена с другим мужчиной, но влюбилась в Бари и разорвала помолвку. В гражданском браке в 1985 году родился сын Бари Бариевич Алибасов, но это не удержало известного музыканта в семье. После получения паспорта в 14 лет Бари-младший переехал к отцу в Москву. С матерью сына продюсер не поддерживал отношения.

В начале 1990-х годов Алибасов женился в четвертый раз, но брак снова не стал последним в его жизни. С женой продюсер развелся в 1994-м.

В 2013 году Бари тайно женился на своей помощнице и актрисе театра Лиляне-Виктории Максимовой. Будущие супруги познакомились на выставке картин, где Алибасов предложил девушке работу. После свадьбы пара поселилась в студии продюсера, поскольку в его квартире на тот момент шел ремонт после пожара. Разница в возрасте супругов



С бутылкой Крота

составляла около сорока лет, возможно, именно это стало помехой для семейного счастья. Пара развелась.

Бари познакомился с актрисой Лидией Федосеевой-Шукшиной благодаря Станиславу Сададьскому еще в 1995 году. Роман продлился 3 года, что являлось настоящим рекордом для любвеобильного Алибасова. После расставания у артистов сохранились доверительные отношения, продюсер всегда общался со своей некогда возлюбленной.

В ноябре 2018 года Бари Алибасов и Лидия Федосеева-Шукшина поженились. Церемония бракосочетания состоялась в Кутузовском загсе.

На свадьбе присутствовали только ближайшие родственники и друзья новобрачных. Оказалось, что после многочисленных попыток построить свое счастье по отдельности Алибасов и Федосеева-Шукшина снова сблизилась и решили пожениться.

Казалось бы, вновь заключенный союз будет крепким. Однако 17 августа 2020 года Бари Алибасов подал на развод. Продюсер отметил, что на его решение повлияло «безобразие», которое творилось в семье по вине Лидии Николаевны, а также ее дочери Ольги Шукшиной. Официальное расторжение брака состоялось в декабре того же года.

В ноябре 2020 года Бари Каримович заявил, что скоро вновь станет отцом. Избранницей Алибасова стала Виктория Полторацкая, его массажистка. По словам продюсера, его чувства были ярче, чем в семнадцать лет. Правда, многие поклонники с недоверием отнеслись к новости о будущем ребенке: по их мнению, это не более чем пиар.

Вскоре Бари Каримович вновь стал героем новостных хроник: сначала он не появился в суде по делу о праве собственности на квартиру Лидии Шукшиной, а затем поползли слухи, что продюсер пропал. Оказалось, что здоровье шоумена ухудшилось, и он был госпитализирован.

Весной 2021 года произошла очередная сенсация в семье продюсера. В передаче «Прямой эфир» обратилась сестра Бари с шокирующим заявлением. Роза Алибасова сообщила: ее брат находится в заточении у сына — тот не ухаживает за отцом и собирается довести его до смерти.

На программе был показан репортаж, на котором видно: продюсер постоянно находится в Калининграде под бдительным присмотром сына, а ухаживает за ним Елена Уронич.

А спустя некоторое время адвокат семьи на передаче «Пусть говорят», героиней которой стала Лидия Федосеева-Шукшина, сообщил прессе, что Бари Каримович находится в больнице. Диагноз и конкретное учреждение представитель семьи называть не стал.

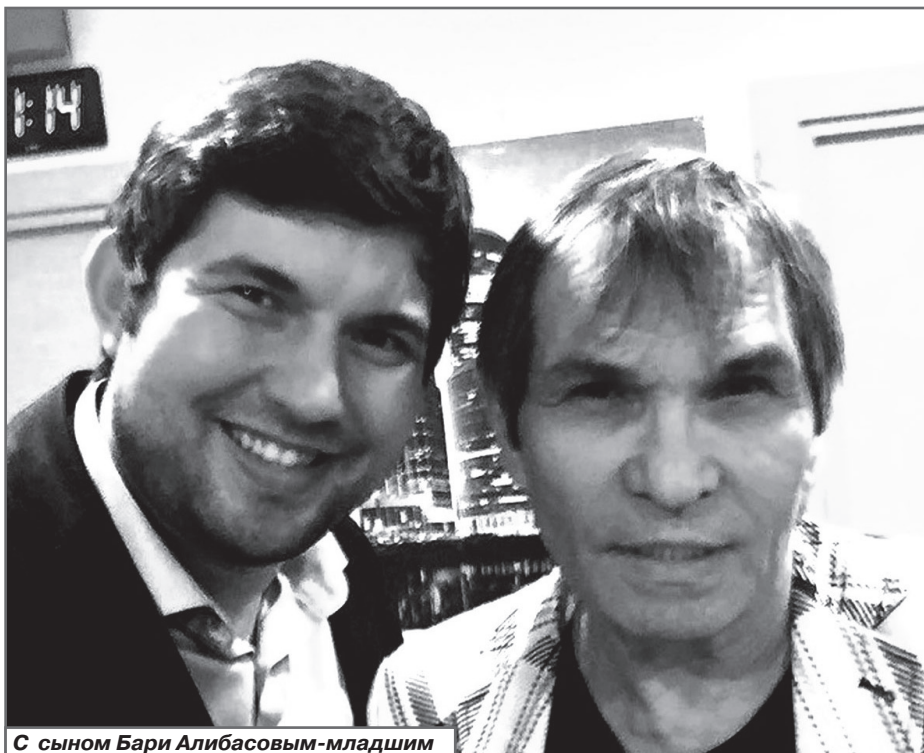
После больницы, со слов сына Бари Каримовича, с ним находилась Елена Калинина. По профессии женщина — реабилитолог. Наследник в красках расписывал, что Лена вытащила папу с того света, помогла ему вернуть расположение духа и подняла с инвалидной коляски.

Однако, для наследника стала большой неожиданностью новость о бракосочетании Бари Алибасова. Счастливые «молодожены» скрывали свою свадьбу почти два года.

Елена говорила, что они организовали тайное бракосочетание из-за нежелания как-либо «пиариться» на этой истории. Супруга не носила обручальное кольцо и специально не взяла фамилию Алибасова, чтобы оставить прессу в неведении.

Осенью 2022 года Бари Каримович был госпитализирован для плановой операции на позвоночнике. Это произошло из-за неудачного падения. В октябре его жена Елена рассказала, что ее муж приболел, а из-за смены погоды у Алибасова ноет спина.

В 2023 году стало известно, что здоровье шоумена вновь ухудшилось. Об этом рассказал сын артиста. Бари Алибасов-младший пояснил, что пишевод отца начал сужаться, потому что на нем стали образовываться наросты после



С сыном Бари Алибасовым-младшим



С Лидией Федосеевой-Шукшиной



С женой Еленой Калининой

Окончание. Начало на с. 15

заживления. Из-за этого ему сложнее есть твердую пищу, а также возникли трудности с обследованием: в ходе гастроскопии приходилось использовать тонкую детскую трубку, потому что взрослая уже не проходила.

Проблемы со здоровьем не отразились на жизнелюбии продюсера. Он увлеченно взялся за новое дело — дизайн одежды. Когда-то Бари сам создавал костюмы для артистов «На-На», а теперь нашел поддержку и вдохновение в лице своего реабилитолога Елены, которая умеет шить.

Кстати, Алибасов признается, что для него не существует морали:

— Мораль — это проблемы вашего тупого мозга. Вы сами себе придумали эти заборы и в них живете.

Бари легко относится к деньгам. Он не занимается накопительством, а тратит все до последней копейки.

Он любит побыть в одиночестве. В такие минуты Бари пишет книгу.

С Бари Алибасовым можно говорить не только о группе «На-На» и шоу-бизнесе, но и о Римском-Корсакове, Шёнберге, американских ди-джеях и проблемах взаимоотношения полов.

— Что нужно сделать, чтобы стать звездой?

— Это чрезвычайно трудная задача. Иногда думают, что достаточно владеть голосом, написать какую-то песенку — и всё, ты звезда. Нет. Звезду делает характер. Судьба, характер, собственно говоря, сам человек. То, из чего он состоит. Я знаю сотни ярких певцов, которые так звездами и не стали. Их несоизмеримо больше, чем тех, которые чего-то добились. Потому что приличными вокальными данными обладают многие, а звездами становятся только личности. Главное, что нужно человеку, чтобы стать звездой, — быть личностью. Чувствовать мир, который окружает тебя, чувствовать людей, которые рядом с тобой. Чувствовать не только среду, но и время.

— Приведи пример таких звезд-личностей.

— Первое имя, что приходит в голову, — Алла Пугачёва. Уже сколько лет она не поёт, а всё равно имя её звучит. Потому что она — личность. Её поведение, её поступки создают для общества картину мира, бытия. А ведь, сколько было музыкантов, которые выходили, взрывали зал, а потом исчезали, как будто их и не было. Выходит на сцену надменный исполнитель, который кичится своим голосом или внешностью, — а через пять лет мы даже не можем вспомнить его фамилию.

— В группу «На-На» ты старался выбирать личностей?

— Ну, как сказать. Когда объявил конкурс, претендентов оказалось очень много. Но я точно знал, кого ищу. Вообще я без концепции ничего не делаю: сначала в голове рождается образ, план и смысл происходящего, а потом уже начинается поиск. Отбирал по внешности

сначала, получилось около шестидесяти человек. Потом стал смотреть, как они поют, как двигаются. Ну, и смотрел на интеллект, конечно. Если человек глуп и безынициативен, то, каким бы он ни был красавцем, в группу таких не брал.

— Ты отобрал четырёх ребят с разным бэкграундом, но самыми «долгоиграющими» оказались выходцы из провинции: Политов и Жеребкин. У приезжих действительно выше работоспособность и мотивация к успеху?

— Откуда Ломоносов пришёл, из какого захолустья? Очень часто случалось в истории человечества: неизвестно откуда появляется личность и всё кардинально меняет. Тот же Володя Политов — я даже не знал, что такие поселения, откуда он родом, существуют в стране. Всё убитое, на санях только ездят. Но, когда начинаешь общаться с человеком, сразу чувствуешь, кто перед тобой. Сразу видно человека, который способен принимать новые знания, меняться, реализовываться. Во всяком случае, я это чувствую.

— Как возникло название группы «На-На»?

— Совершенно случайно. Мы уже репетировали, уже гигантский репертуар выучили, а названия не было. А ребята молодые совсем и постоянно что-то просили: еду, одежду, очередную репетицию. И я им всё давал: «На, на, на». Так и прилипло.

— Какие условия ты поставил участникам коллектива?

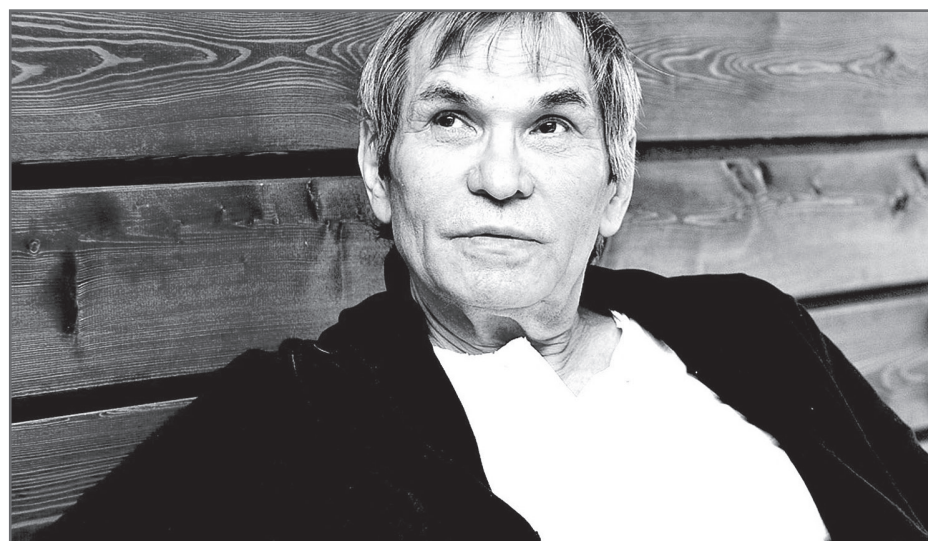
— Я всегда чётко требую отделять работу и семью. И, кстати, никогда не общался с семьями артистов, с которыми работаю десятки лет. Что там у вас дома, мне не надо рассказывать. Плохо или хорошо, скандалы или счастье — всё это не имеет никакого отношения к работе. В противном случае надо сюсюкать, по головке гладить, прощать, входить в положение. Я должен получить результат. Есть цель, и есть механизм, с помощью которого мы можем добиться цели. Всё. И мы — Слава, Вова, я — тридцать лет вместе, потому что не смешиваем дом и работу.

— Ты авторитарный человек?

— Конечно. Это не закон сцены, это закон жизни. Представь себе: бричку начнут запрягать пятнадцать человек — что будет с конём? Что будет с бричкой? Всегда должен быть ведущий. Если есть ведущий, появятся и ведомые. На этом вся цивилизация построена. Так всюду. Неважно, политика это, музыка, семья, педагогика — схема одна и та же.

— Считается, что ты первым в российском шоу-бизнесе сделал ставку на сексуальную привлекательность артистов. Почему это произвело настолько ошеломительный эффект?

— Помнишь знаменитую фразу «В СССР секса нет»? А откуда люди тогда





С группой «На-На»



С Владимиром Левкиным

появляются? Сейчас это кажется смешным, а тогда была общегосударственная дубина, которой били по башке. Даже слово «секс» нельзя было произносить. И артистам было очень тяжело работать на сцене — всё время по стойке смирно. Но времена изменились, в том числе, и благодаря группе «На-На». Это многие нам потом говорили, даже Горбачёв и Ельцин.

— Ты бунтарь?

— Ещё какой! Я не жил, я воевал! Сколько меня мучила Коммунистическая партия — это просто кошмар. Я даже трижды сидел в тюрьме по три дня. Только потому, что играли рок-н-ролл в фойе ДК металлургов. Контролировали всё.

— Вы комсомольцы, почему у вас на сценических костюмах нет комсомольских значков?

Вот в таком маразме мы жили.

— Где ты, простой паренёк из Усть-Каменогорска, приобрел такие взгляды и такие сложные музыкальные пристрастия?

— Мне очень повезло в жизни: у меня были старые друзья. Мне тогда было 18-19, а им — по 40-50. Это были коллекционеры пластинок. И эти пластинки можно было слушать только у них дома. Позже мы группа «Интеграл» — пользовались тем, что три раза в неделю играли на танцах в фойе ДК металлургов в Усть-Каменогорске. У нас были тёплые отношения с вахтёршей. Она приходила к нам и говорила:

— Ушла!

Это означало, что директриса ДК ушла — и мы тут же сворачивали все эти официальные советские песни и играли, что хотели. И рок-н-ролл, и джаз, и блюзы — всё, что невозможно было исполнять в советское время. Трижды Управление культуры Восточно-Казахстанской области меня лишало работы за исполнение рок-н-ролла. Но зато я прекрасно знал зарубежную музыку, и благодаря этим знаниям в конце 1980-х и появилась «На-На».

— На кого из западных исполнителей ты ориентировался?

— Тогда гремел бойз-бенд Bros. В нём играли совсем юные ребята — и эти мальчишки захватили всю планету. А я всегда был чувствителен к музыкальным переменам. И прекрасно понимал разницу между тем, что ты слушаешь и что продаёшь. Так я решил завязать с рок-н-роллом и блюзом, от которых безумно торчал. Понял, что сцена уже требует других артистов, других музыкантов. В 1988 году стали популярны New Kids On The Block. И я сделал такую же группу, практически, из детишек.

— Кто придумал песни «Упала шляпа», «Фаина» и почему они стали хитами?

— Песни, главным образом, писали мы сами. Фаина — это моя соседка, баба Фаина. Она трогательно заботилась обо мне, часто приносила суп, пирожки. И я решил посвятить ей песню. Так появилась песня «Фаина», которая долго была лидером хит-парадов. Да, там ещё вот этот рефрен: «Шинанай-да-опа». Это я тупо украл. Была популярная песня, там было слово «шинана», мне понравилось само его звучание. Песню другую написал, но эту «шинану» прилепил туда.

У меня вообще всё просто происходит. Шёл как-то домой с автобусной остановки. Ветер был сильный, у меня шляпу сорвало с головы, я, как дурак, бежал за этой шляпой, а она всё катилась, убежала от меня. Пришёл домой, думаю: «Упала шляпа». И понеслось.

— О фанатках группы «На-На» ходят легенды. Действительно, популярность была такая сумасшедшая, что ставила под угрозу безопасность артистов?

— Просто безумная популярность, ничего подобного я не видел ни у нас, ни за рубежом. У нас было двенадцать человек охраны. Обычно после концерта всё было забито фанатками, пробраться к гостинице невозможно. И эти охранники каждый раз пробивали дорогу артистам. Но девушек это не останавливало. Скажем, гримёрка на третьем этаже. И вдруг в окна появляются поклонницы! Как они лезли по стенам в эти окна? А ещё поклонницы воровали любые вещи, предметы, к которым артисты прикасались. Рвали костюмы прямо на ребятах. Но это

уже была моя провокация — отпускать артистов в зал, давать к ним прикоснуться. Ведь в советское время было как? Артист вверху, публика внизу, между ними никакого общения. У нас всё было не так: обнимались, целовались, прыгали прямо со сцены. Я постоянно говорил ребятам:

— Вас любят — и вы отдайте поклонникам часть этой любви. Это должно быть взаимно.

— Тебя называют королём скандалов и пиара. Согласен с этим титулом?

— Ну, король, не король... У меня всегда было правило: надо удивлять. Мне всегда хотелось «цеплять» людей. Думаю, этот «крючок» и есть суть любого успеха.



С Юрием Лужковым и группой «На-На»