

«МОЙ КАПИТАН! РЕЙС ТРУДНЫЙ ЗАВЕРШЕН»



СТР.5-7

СТР.11



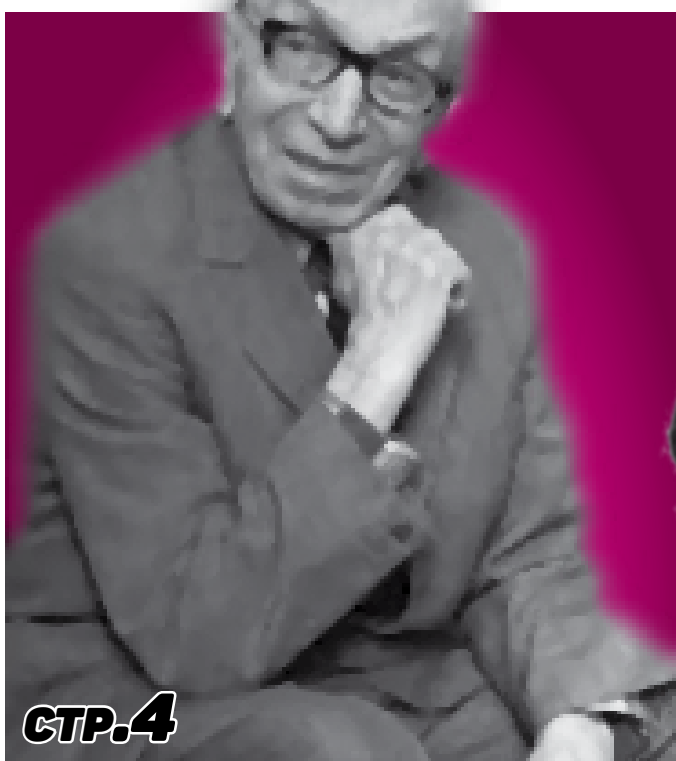
КУДА ВЕДУТ «КОРИДОРЫ»?

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

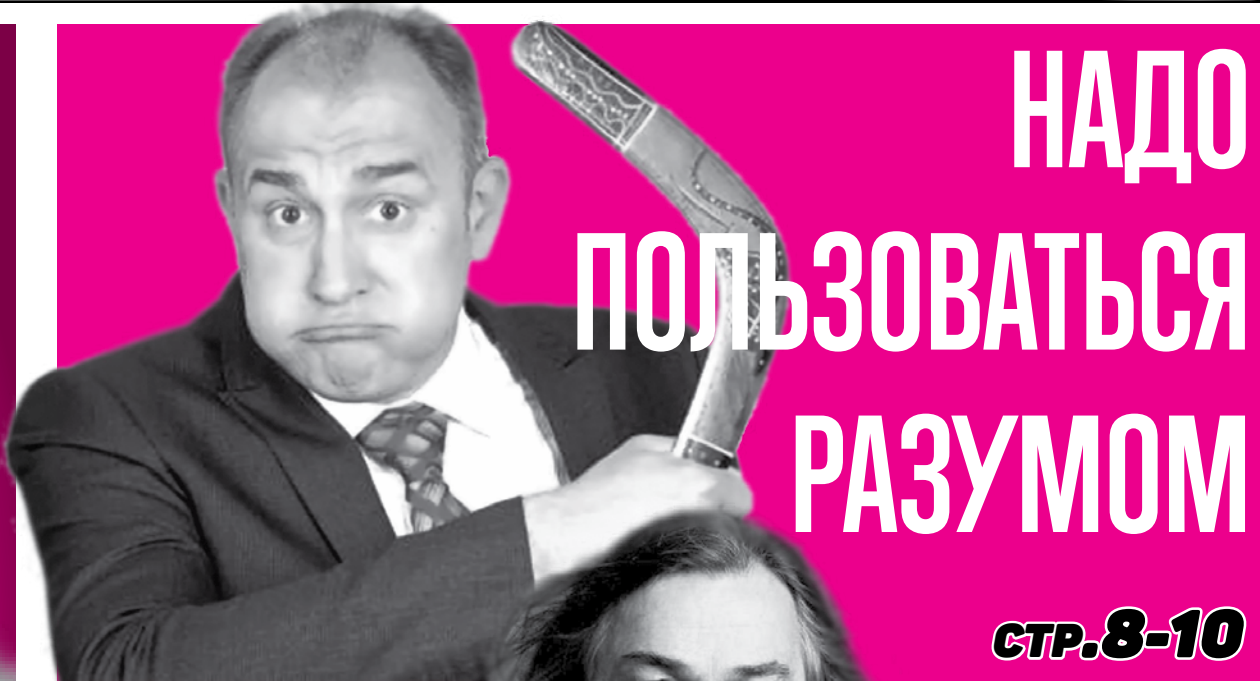
№13 (303)
АПРЕЛЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



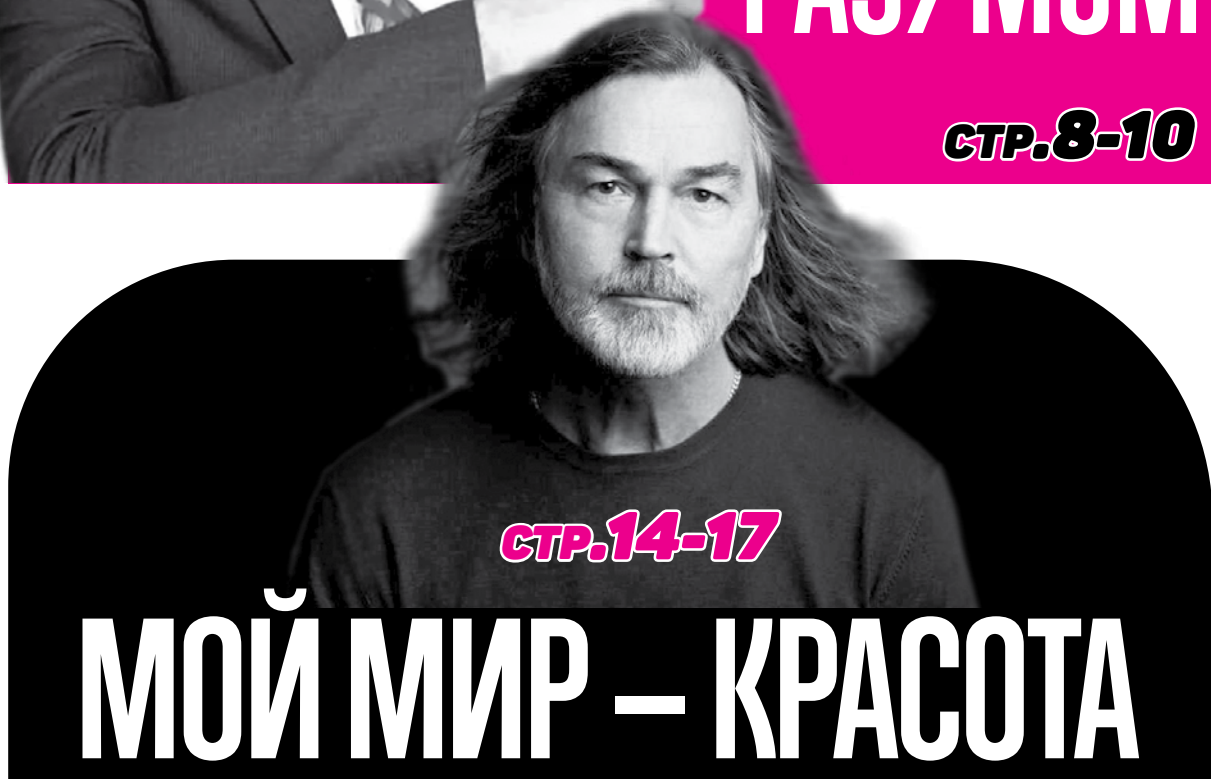
СТР.4

ЕГО НАДО
БЫЛО
ВЫДУМАТЬ



НАДО
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
РАЗУМОМ

СТР.8-10



СТР.14-17

МОЙ МИР – КРАСОТА

НАДО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗУМОМ



Святослав Ещенко – артист разговорного жанра. Комик, мастерски примеряя на сцене образы разных персонажей, заражает публику весельем. Он появляется на сборных концертах и организует сольные мероприятия. Благодаря многолетнему опыту выступлений у пародиста образовалась внушительная армия поклонников.

Геннадий Норд

Будущий любимец публики родился в Воронеже. Творческие способности ребенка проявились рано. Отец Игорь Петрович Ещенко был музыкантом и режиссером, а мать Татьяна Валентиновна — пианисткой, поэтому в семье поддерживалась атмосфера, располагающая к вдохновению.

Интерес к юмору проявился у Славы рано. Он изображал родителей, одноклассников, педагогов в школе. У мальчика была записная книжка, в которой он оставлял заметки в виде оговорок, смешных высказываний и шуток. Так создавались дебютные авторские пародии юного таланта.

Отец быстро заметил увлечения сына, а мать умилялась его умению разыгрывать сценки и монологи.

Другим хобби Святослава были фокусы. Глава семьи, на тот момент художник

С сыном и женой



Воронежской областной филармонии, приглашал наследника выступать на эстрадных концертах. Там мальчик получал первые гонорары.

Увлечения Славы плохо сказывались на учебе. Обращая внимание на индивидуальные черты своих вдохновителей, ученик пропускал мимо ушей теорию, которую доносили педагоги. Из всех школьных предметов ему нравились только литература и русский язык.

Физика, математика и химия не волновали юношу. Он был уверен в выборе потенциальной профессии и планировал поступать в Воронежский государственный институт искусств, поэтому не интересовался ничем лишним.

В 1988 году молодой человек стал студентом театрального факультета, который окончил в 1992-м.

В молодости будущий артист сочинял авторские песни и стихотворения, юморески и пародии. Вместе с сокурсника-



ми он создавал постановки и выступал сольно.

Художественный руководитель Воронежского академического театра драмы пригласил талантливого актера, тогда еще студента второго курса, работать к нему. Параллельно студент реализовывался в юмористическом жанре.

Напряженный график давал о себе знать. Совмещать учебу и работу на сцене с тем направлением, к которому тянулась душа, было непросто. Святослав понял, что необходимо следовать собственному призванию. Поэтому он завершил творческие отношения с театром.

Молодой человек был уверен в своих силах, выступая артистом разговорного жанра в Воронежской областной филармонии. Публика принимала комика тепло. Отец настаивал на том, что сыну следует попытаться счастья в Москве.

Задатки юмориста у Святослава Ещенко разглядел драматург Матвей Грин. Он помог начинающему эстраднику наставлениями и оказал услугу, познакомив с Евгением Петросяном.

Встреча с основателем театра «Кривое зеркало» сыграла ключевую роль в биографии уроженца Воронежа. Евгений Ваганович в то время вел юмористическую телепередачу «Смехопанорама». Юморист приглашал к сотрудничеству талантливых единомышленников и давал им возможность стать популярными.

Святослав удачно воспользовался шансом, предоставленным судьбой, и быстро обрел поклонников. Монологи комика напоминали рассказы из реальной жизни. Его героями становились тещи, соседи, супруги. Используемое артистом амплу простака сближало его со зрителями.

Не заставили себя ждать и первые призы за участие в эстрадных конкурсах. В 1996-м юморист стал лауреатом международного конкурса «Море смеха» имени Аркадия Райкина.

1997 год ознаменовался для артиста участием в спектакле Евгения Петросяна и Елены Степаненко «Когда финансы поют романсы».

Звездный час Ещенко состоялся в 1999-м когда Святослав стал лауреатом всероссийского конкурса «Кубок юмора».

Наряду с этим Ещенко открывает фильмографию, снявшись в киноленте «Шутить изволите?» (2000). Комедия стала экранизацией десяти новелл писателя Аркадия Аверченко («Утро», «Ниночка», «Служба» и других).

В дальнейшем юморист ежегодно радовал зрителей новыми неповторимыми образами. Среди его персонажей — две бабушки (Коляновна и ее телефонная подруга Вовановна), тамада на пасеке, дед, которого призывают в армию, панк по кличке Ирокез, и это только малая часть образов.

В «Кривом зеркале» талантливого пародиста запомнили по монологу «Лифт», в котором он артистично и разнопланово изобразил группу людей, застрявших между этажами.

Ещенко самостоятельно разработал программу выступлений. Среди вос-



С Евгением Петросяном



С Еленой Степаненко

требуемых проектов — «Российский Сбородвей» 2000-го и «Поехали смеяться!» 2002-го.

Святослав активно выступал на гастролях в больших и маленьких городах, радуя зрителей миниатюрами «Бабка в круизе», «Дама с собачкой», «Панк в деревне» и другими.

В юмористической передаче «Аншлаг» артист появился с очередным номером под названием «Голодание». Здесь он перевоплотился в полного мужчину, который поспорил с женой, что сможет неделю обойтись без еды.

Отличительная черта выступлений юмориста — отсутствие преграды между ним и зрительным залом. Ещенко взаимодействует с публикой и строит выступления на общении с аудиторией. Также он преуспел и в дуэтах. В сотворчестве с Мариной Девятовой родился номер «Музыкальный спор», с Алексеем Щегловым — «Красная шапочка».

Галерея сценических образов артиста регулярно пополняется новыми персонажами. Особенность актера заключается в легкости перевоплощений. Он легко изображает стариков и молодых людей, полных и стройных героев, представителей разных субкультур и людей, с которыми каждый может столкнуться в любую минуту.

В 2007-м в биографии Святослава Ещенко произошел неприятный случай. Артист ехал на свой концерт и попал в серьезную автомобильную аварию. Он получил сотрясение, две черепно-мозговые травмы и перелом левой руки. Благодаря лечению и поддержке жены его здоровье восстановилось.

Долгое время артист состоял в браке с девушкой по имени Ирина, с которой познакомился благодаря профессии. Она работала концертным директором, когда комик начинал творческий путь. Избранница подарила своему любимому сына Нарада. Ребенку дали имя, основываясь на ведийской мифологии.

Супруги прожили вместе 20 лет, однако, отметить опаловую свадьбу им было не суждено. Для многих развод творческих людей оказался неожиданностью.

Ещенко рассказывал, что перед расставанием жена постоянно подозревала его в изменах и наличии детей на стороне. По ее словам, в доме мужа в Красно-



дарском крае жили пять женщин одновременно.

Артист подтверждал, что у него есть элитное жилье, где действительно пребывала группа представительниц женского пола. Он объяснил, что дамы — паломницы, и с ними он не заводил отношений, а только временно предоставил крышу над головой.

Пара призналась, что развод — это обоюдное обдуманное решение. Сын остался жить с матерью, но поддержива-

ет теплые отношения с отцом, периодически встречаясь с ним.

Частью жизни Ещенко является религия. Она сопровождала его с юных лет. Основы веры в нем заложила бабушка. В семь лет мальчик знал молитвы, был знаком с Библией и пел в церковном хоре. В сознательном возрасте артист изучал иудаизм.

Позже его привлекало учение кришнаитов. Святослав стал членом Международного общества сознания Кришны и получил посвящение у Мукунды Госвами — одного из гуру.

С 1989-го артист отказался от мяса и стал вегетарианцем.

— Ты родился в семье музыкантов. Папа работал в филармонии, мама пианистка. Как тебе удалось не стать музыкантом?

— Лентяй, потому что. Я несколько раз бросал музыкальную школу. Два раза фортепьяно, два раза гитару. По году даже не проучился. Когда вырос, очень расстроился, и папе все высказал. Он был в шоке:

— Ты же сам бросил!

— А почему ты меня не выпорол?

— Ах, ты, сволоченок, я тебя сейчас выпорю.

— А он вообще тебя наказывал?



Со Светланой Рожковой, Еленой Воробей и Гией Гагуа



С Геннадием Нордом

Окончание. Начало на с.9

— Один раз порол за то, что я маме нахамил. Я подростком стоял в подъезде и выделялся перед девчонками. Мама позвала домой, и я ей что-то грубое сказал. Мама смиренно закрыла дверь, и папе пожаловалась, а он мне врезал.

— Шутить, передразнивать окружающих и даже хулиганить ты начал очень рано, как это воспринимали близкие?

— Я хулиганил. Даже до слез доводил некоторых. Бабушка ночью расплакалась. Я тонкими лесками связал у нее в спальне всё. Она стала ложиться спать, потянула одеяло — упала настольная лампа, хотела взять носовой платок — еще что-то упало. Вот не лень было мне...

Еще был случай. Я залез с первого этажа по решетке на второй. В квартире бабушка и две мои тети смотрели кино, какой-то боевик. И в самый напряженный момент я появился из окна. Младшей тете сразу стало плохо. Чуть скорую не вызывали. Вторая стала кричать и ругаться, а бабушка, стреляная ворона, подошла и сказала:

— Придунок, разбилась бы.

— Папа для тебя всегда был авторитетом. Какой главный совет он тебе дал по жизни?

— Никогда не пей с горя, потому что можно пристраститься. На радостях можно, но с горя лучше в лес сходить, в речку окунуться, с друзьями поговорить.

— Когда тебе было шестнадцать лет, твои родители развелись. Для тебя это было ударом?

— Папа мне объяснил, что они постоянно ругаются и лучше жить отдельно. Я это принял, мама — нет. Оказалось, между собой они не договорились. Это всё очень тяжело переживалось.

— Пришлось принять чью-то сторону?

— Я понял папу, но остался жить с мамой.

— Сейчас на концертах некоторых исполнителей ругаются матом... Это нормально?

— Мат называют языком дьявола. Конечно, когда человек грязно матерится еще и при женщинах и детях — это мерзко. Но если это остроумный анекдот, из которого слов не выбросишь, не думаю, что это так уж влияет. Знаешь, почему

люди ходят на матерные концерты? Это определенные категории людей. Я ходил на подсобные выступления и наблюдал. Там же не просто сам мат, там все связано с сексом. И туда идут те, кому элементарно не хватает секса в жизни. По двум причинам, либо им сильно запрещают, либо они слишком развращены. Помнишь фразу: «В СССР секса не было». В городах не было, а в деревне он был всегда. Если в деревне предложить кому-то сходить на матерный концерт, окажется, что никому это не надо.

Я с детства наслушался этих историй. У нас был дедок-ходок. Долгое время жена его считала святым. А ей все говорили:

— Он кобель!

— Неправда, он ласковый, ручки мне целует.

— Да он, как проштрафится, так и целует.

И однажды ее повели к женщине, у которой он находился. Она врывается туда, а они просто сидят, выпивают. И он падает перед ней на колени со словами:

— Олечка, не верь глазам своим, верь моей совести. Я по-соседски пришел проведать ее. Она одинокая.

Она поверила, и всё в порядке. А когда она его уже конкретно застала, был скандал. Она его последними словами называла, а он ей очень спокойно:

— Грех тебе меня стыдить. Люди в войну хлебом делились, а тебе этого добра жалко.

Хлопнул дверью и ушел на двое суток. Она на второй день уже молилась, лишь бы вернулся. Дед все продумал. Пришел, жена его приняла, спокойно накормила, и всё осталось на своих местах. Она потом бабкам говорила:

— Я погоревала немного и решила да ладно, не сточится.

Я его не поддерживаю. Зачастую мужики ходят налево, потому что это некая мужская бравада.

А для кого-то это урок. Человек должен его пройти, прочувствовать, что он сделал плохо. Он понял, что жене доставил боль и в следующий раз никогда так не сделает.

— Ты говорил, что любил девушек, девушки любили тебя, а жениться тебя папа надумал. Остепениться трудно было? Или, когда встретил Ирину, сразу понял, что больше никто не нужен?

— Секс дан человеку природой, как и еда. Вообще, от природы сексуальность проявляется где-то в четырнадцать лет. Это, когда живое существо готовит к продолжению рода. Кайф, который люди испытывают от полового акта, природой создан, чтобы они зачинали детей, иначе размножения не будет. Сексуальность прекращается где-то примерно после

сорока пяти, в этом возрасте уже нужно готовиться нянчить внуков. У нас все почему-то хвалят восьмидесятилетних артистов, которые стали отцами, а я говорю о том, что всему должно быть свое время.

— Речь не об этом, а о любви. О женщине, с которой ты прожил 20 лет. Да, вы развелись, но вместе прошли через многое. С какими сложностями сталкивались? С бытовыми или творческими?

— Все трудности сейчас кажутся очень мелкими и даже вспоминаются с добротой. Мы жили в коммуналке, и благодаря соседям, я бросил курить, потому что на кухне это было запрещено. Я выходил в холодный вонючий подъезд и не хотел даже затягиваться этим воздухом, так и бросил. У нас была маленькая комната, мы ее еще разделили стеночкой. Получились комнатки в комнате. В одной спала Ирина дочка, в другой мы с Ириной. Один раз дочка легла с женой, а я ушел в дочкину комнату. За ночь сочинил целый номер, называется «Нищий».

— Ирина была твоим директором, и после развода продолжает занимать эту должность. Она рассказывала, что общие деньги всегда были у нее. Ну, хоть на карманные расходы тебе выдавали?

— Такого не было, чтобы она сидела на деньгах. Финансами я распоряжался. Во многом она играла главенствующую роль. Так произошло с домом в Сочи. Они меня упростили его купить, но и покупал и решал всё — я. У нас был случай любопытный, когда она жаловалась моей сестре:

— Он что-то от меня скрывает, видимо у него какая-то женщина.

Знаешь, на каком основании? Она находила у меня нычки. Я считаю, мужчина должен и обязан иметь заначку, потому что бывают непредвиденные расходы.

— Развод — это всегда очень большой стресс, как ты пережил этот период?

— После развода я заболел так, что слег на целый месяц. Я обычно все простудные заболевания переносю на ногах. Был случай, когда я дал три сольных концерта с температурой. А тут температура, кашель, насморк, никогда такого не было. Это был стресс.

— Ты не планируешь жениться?

— Нет. У меня нет в планах: с кем-то снова сойтись. Я занят творчеством. Многие мои приятели только из-за бытовухи ищут пару. Мол, кто-то должен готовить, кто-то должен стирать, убирать. А у меня есть стиральная машинка, есть пылесос. Готовить мне особо не надо, я редко бываю дома. Да, и пыли у меня, практически, нет дома. Ради быта кого-то брать в кабалу, мучить женщину? В пятьдесят с лишним лет жениться ради быта? Какой в этом смысл?

— Ты родился 1 апреля, тебя чаще в этот день поздравляют или разыгрывают?

— Конечно, чаще поздравляют. Это единственный день в году, когда мой мобильник просто разрывается от звонков. Я в этот день обычно выступаю на каком-нибудь юмористическом концерте, посвященном Дню дурака. Уже много лет я свой День рождения не отмечаю. Некогда.

Розыгрыши тоже случаются. Один раз меня разыграли братья Пономаренко. Валерий позвонил мне и с кавказским акцентом представился продюсером из Чеченской республики. Пригласил туда на концерты, гарантировал безопасность и кавказское гостеприимство. Обещал заплатить в любой валюте: рублях, долларах, евро, но при одном условии — на всех купюрах одинаковые номера будут. Только тогда, я понял, что меня разыгрывают. Валерий Пономаренко — прекрас-



ный пародист и особенно хорошо у него жители Кавказа получают. После этого и я решил сделать несколько номеров с акцентом.

— Не жалеешь, что в свое время не стал драматическим актером?

— Я им, в принципе, стал, ведь уже со второго курса Воронежского государственного института искусств меня пригласили играть в Академический театр драмы имени Кольцова сразу в четырех спектаклях. Вроде бы началась складываться театральная карьера, но мой отец был категорически против, чтобы я этим занимался в Воронеже. К тому времени он переехал в Москву и меня звал к себе.

В столице меня целиком и полностью захватила эстрада. Шучу теперь: «Жизнь моя не сложилась, я попал на эстраду!». Я бы с удовольствием сыграл в какой-нибудь театральной антрепризе или в кино, но видно Господь ведет меня какими-то иными путями, то мне режиссер не нравится, то сценарий.

— Часто ли тебе приходится отвечать на шутки зрителей своей шуткой?

— Очень люблю такие моменты, оживляющие выступление. Я сам иногда зрителей на выкрики из зала специально провоцирую. В юности очень боялся выкриков из зала. В театре тебя всегда выручат партнеры, суфлер, а во время сольной программы ты остаешься один на один с публикой и твой партнер — зритель. Теперь понимаю, что остроумный и находчивый ответ со сцены украшает шоу.

— Что ты думаешь о природе современного юмора?

— Телевидение испортило вкус аудитории. Юмор на TV — искусственный, фальшивый. На студийные концерты приглашают людей, которые смеются по сигналу «старшого», у которого этот хот в сценарии прописан, и за фальшивый смех эти профессиональные смешачи зарплату получают. Я не раз видел, как эти люди, стоя за гонораром в кассу выясняли, чей смех лучше, кто из них талантливее.

Телевидение убивает юмор, и обманутый человек у экрана телевизора никак не может понять, отчего все смеются, если совсем не смешно. Одна часть аудитории фальшивый юмор отторгает, другая с ним деградирует. Лучше всего смотреть выступления юмористов и пародистов в естественной обстановке — на концертах. Тут уж всё по-честному...

Я за то, чтобы у людей был выбор, но ведь и на пошлость и безвкусицу должна быть управа. В советские времена юмор «фильтровал» худсовет. Как бы ни критиковали и не смеялись над этой практикой, но в худсоветах было достаточно толковых, образованных и культурных людей. Потом цензуру убрали, и волна безвкусицы хлынула в массы с телеэкрана. Очень агрессивна сейчас реклама — «самый смешной, самый лучший фильм!». Зритель ведется на это, а потом плюется с досады, а уже поздно денег на кино отбить. Понимаю, время стрессовое, требует быстрых решений, но ведь и разумом надо пользоваться.



КУДА ВЕДУТ «КОРИДОРЫ»?

Наталья Амчиславски, Питтсбург, фотографии предоставлены съемочной группой

Недавно в Питтсбурге прошла премьера художественного фильма «Коридоры», поставленного режиссером Татьяной Охепкиной по сценарию Аркадия Ханиса.

Презентация фильма «Коридоры» прошла чудесно — люди аплодировали и благодарили.

После того, как я побеседовала с участниками премьерного просмотра, решила побеседовать и с человеком, который всю эту историю придумал.

Мой собеседник Аркадий Ханис, житель Питтсбурга. Он пишет рассказы, эссе, стихи... но, в основном, как говорится «в стол». Некоторые из своих произведений выставляет на своих страницах в социальных сетях.

— У Леонида Осиповича Утёсова, чей день рождения мы недавно отметили был дежурный вопрос «Как ты дошел до жизни такой?»

— Мой хороший друг, профессиональный кинооператор Алекс Литц, показал мне свой авторский короткометражный фильм в жанре магического реализма, и предложил сделать сюжет для его следующей работы. В ней хотел рассказать о русскоязычных иммигрантах в США.

Поначалу я подумал, что тема неблагодарная. У меня достаточно отрицательное мнение о некоторых из русскоязычных иммигрантов.

— Но все-таки согласился?

— Неохотно. По дружбе. Чтобы не обидеть Алекса.

Когда начинал работу, представил: двое одиноких стариков сидят себе выпивают, вспоминают минувшие дни и многоословно бахвалятся, выпрашивая друг у друга комплименты и сочувствие.

— Да, с таким сюжетом, как в старом анекдоте «слона точно не продашь».

— Не удивительно, что Алекс тоже не одобрил первые наброски.

Но, я уже настроился на эту тему. Это состояние, по моему определению, когда я включаюсь в режим антенны и начинаю принимать текст прямо из космоса.

Так Старики приобрели черты Капитана и Бочмана. Вроде бы друзья, выросли в одном дворе... Но, подсознательно они еще и соперники. По происхождению — одесситы. А с одесситами, как известно, не соскучишься...

В зародившемся сюжете грянула такая буря, что я еле успевал записывать. А Максим Горький с его Буревестником могли только позавидовать.

Постепенно герои для меня ожили. Я начал понимать их чувства, мотивы поведения. И у меня появился мотив все-таки создать свой авторский сценарий.

— А что же твой друг и инициатор затеи, Алекс Литц?

— К этому времени Алекс утратил интерес к этой теме. Но советами помогал.

— Как же события развивались дальше?

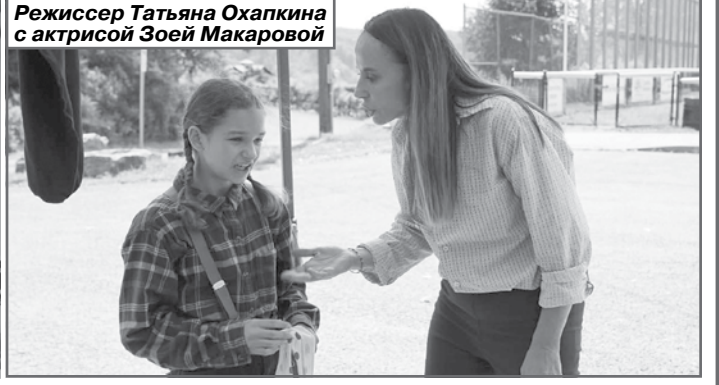
— Я решил покопаться в прошлом героев. Я пожертвовал для них две жемчужины из моей пока еще неопубликованной книги рассказов. Я построил волшебный коридор между прошлым, настоящим и будущим.

— Посмотрев фильм, я обратила внимание, что лейтмотивом проходит прекрасный, но незнакомый мне романс...

Режиссер Татьяна Охепкина и актер Николай Макаров



Режиссер Татьяна Охепкина с актрисой Зоей Макаровой



Актриса Дилия Рамазанова, сценарист и актер Аркадий Ханис, актер Борис Бриндар, режиссер Татьяна Охепкина и кинооператор Алекс Литц

— В начале работы, в качестве музыкального фона, я предложил романс Вадима Козина «Осень, прозрачное утро». Но Алекс возразил, сославшись на возможные проблемы с авторскими правами. А при их нарушении можно попасть под серьезную раздачу. Так что пришлось мне для фильма сочинить свой собственный романс.

— Хочу надеяться, что в будущем он станет самостоятельной песней, по примеру романса «Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала» на стихи Ларисы Рубальской.

Вернемся к фильму.

— По меркам Голливуда эта мелодраматическая трагикомедия получилась где-то серий на двенадцать. Сюжет показался мне глубоким, достойным широкой публики. Но до Голливуда — как до луны.

Спасибо режиссеру Тане Охепкиной: она прочитала сценарий и загорелась идеей снять по нему фильм. Убедила Алекса собрать киногруппу. А по итогу нашей работы, могу сказать: все члены съемочной группы совершили подвиг и создали достойный кинофильм.

— Так все-таки, вы снимали сериал?

— Нет. В наш односерийный фильм вместились только малая доля задуманного в сценарии. Ярко и интересно показать всё за один час — задача трудно выполнимая.

— Сюжет сильно пострадал от сокращения?

— Так пострадал, что когда все сцены, на которые у нас хватило сил, были,

наконец, отсняты, наш самоотверженный помощник режиссера, преданная и бескорыстная Дилия Рамазанова, чуть не убила меня вопросом: «А о чем, собственно, фильм — о стариках?»

— Ты же сам сказал, что основной сюжет о стариках!

— И ты туда же. Мы рассказали о том, каким испытаниям подвергается наша мораль в иммиграции. Помимо потребности просто выживать, людям необходимо адаптироваться к новому языку, обычаям и нормам поведения. Многим пришлось либо забыть, либо переосмыслить привычные понятия.

— Например?

— Я перечислю лишь некоторые. Жестокость и гуманизм. Культура и ностальгия. Честность и мошенничество. Правда и ложь. Искренность и фальшь. Брак и одиночество. Любовь и похоть. Взаимоотношения детей и родителей. Верность и предательство. Совесть и подлость. Несправедливость и зависть. Добро и зло. Страх смерти и смысл жизни. Влияние сиюминутного выбора на судьбу. Наконец самое главное — счастье и несчастье.

— Понятно. Тогда следующий вопрос. Почему ты решил сыграть в этом фильме? Ты же не профессиональный актер?

— У моего героя особенный образ — настолько неоднозначный, что никто из актеров не рискнул согласиться его сыграть и подпортить себе некролог. Поэтому мне, дилетанту, пришлось ложиться на эту амбразуру самому. Имей ввиду: мы играли не самих себя, а вымышленных героев, и, следовательно, не несем никакой ответственности за их «облико морале».

Абсолютно положительный только герой Николая Макарова. Все остальные в той или иной степени не без греха — они же наши типичные иммигранты!

— Кто обеспечил финансирование работы над фильмом?

— У нас не было бюджета, мы были «сам себе спонсор». Мы вкладывали в общую копилку свое кровные финансовые запасы. Нас раздирали сомнения, недоверие и внутренние противоречия.

Мы трудно притирались друг к другу. Нас обзывали «лебедь, рак и щука».

Нам желали и предрекали фиаско.

Мы сплотились в команду специально назначенная и стали ею.

Добрые люди предоставляли нам для съемок свое жилье и даже жертвовали реквизит...

И в завершение несколько мнений первых зрителей.

Дорогие друзья! Хочу поделиться впечатлением простого зрителя о художественном фильме «Коридоры», созданном огромным трудом небольшой творческой группой, в течение 9 месяцев!

Родился фильм в жанре близком к социально-психологическому триллеру. Он о стариках, но поучительный для молодежи. Он о том, что все мы родом из детства. Где бы мы ни были, наш жизненный опыт остается с нами навсегда!

Особенно понравился романс из фильма!

Обстановка показа была уютной, можно даже сказать романтической и гламурной. Свободных мест не было!

Я желаю всей творческой группе дальнейшего успешного продвижения проекта и успехов на конкурсах и фестивалях!

Спасибо за Ваше творчество и огромный труд!

Людмила Шалимова

Супер профессионально сделанная работа.

Ребята, вы молодцы!!!

Благодарю за шикарный вечер.

Удачи, вы этого достойны!

Наталья Фалей

Побывали на премьере фильма «Коридоры».

Танюша Охепкина, Аркадий Ханис, Алекс Литц, спасибо огромное за вечер!

За организацию этого мероприятия, дружную атмосферу и огромную вашу работу!

Вы — молодцы!!!

Мы отлично провели вечер!

Лена Зейкац

Очень круто провели вечер!!!

Спасибо всем, кто помогал — Джеки, Саша Харламов, Дилия. Ева была вчера особенно красивой.

Таня Охепкина, режиссер фильма, организатор презентации



На съемочной площадке



Съемочная группа. Работа завершена