

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# ЛЮБИМАЯ НАРОДОМ

СТР. 9-11



СТР. 8-9

# МАРТОВСКИЙ КИТ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№12 (302)  
МАРТ 2026





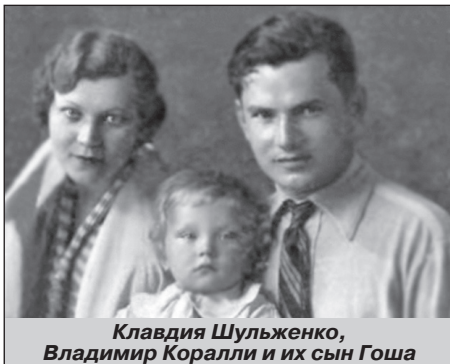
Клавдия Шульженко

Анисим Соркин

11 марта 1906 года в городе Харькове родилась Народная артистка СССР Клавдия Ивановна Шульженко.

Больше многих почётных званий и наград она дорожила всенародной любовью. В 1962 году в возрасте 56 лет, Шульженко стала народной артисткой РСФСР.

А народная любовь и признание давно ей присудили звание народной артистки Советского Союза, которое официально она получит лишь в 1971 году. Еще позже, в 70 лет, ее награждают орденом Ленина - высшей наградой в бывшем СССР. Через 20 лет за рубежом писали: «Она героическая актриса, раз ей удалось в той стране почти ни одной песни не спеть "про них", а только про любовь... Под конец жизни и карьеры - народная СССР. Так это больше не ей надо, а званию. Она удостоилась, а не звание ее».



Клавдия Шульженко, Владимир Коралли и их сын Гоша

Небывалую популярность певице создала ее неповторимая «шульженковская» интонация. Многие композиторы и авторы песен хотели слышать свою песню только в исполнении Клавдии Шульженко. Композиторы, пишущие для эстрады, отмечали такую глубину проникновения исполнительницы в созданные ими произведения, о которой они сами не подозревали.

Поэт Евгений Евтушенко отмечал у певицы необыкновенно бережное отношение к поэтическому слову. Критики ценили строгий музыкальный вкус и филигранную отделку репертуара Клавдии Шульженко.

Никто, кроме Шульженко, не владел так искусством мелодекламации, не делал таких неожиданных и проникновенных пауз, не вызывал таких бурных эмоций у слушателей. Удивительное волнение охватывало слушателей при исполнении песни «Руки» (муз. И. Жака, сл. В. Лебедева-Кумача). Народ лихо отплясывал на предвоенных вечеринках под любимый, «вызывающий», по словам прессы, фокстрот «Андрюша» (муз. И. Жака, сл. Г. Гридова). И хоть фокстрот не был стихией Шульженко, но именно после «Андрюши» первенство Клавдии Ивановны на подмостках эстрады стало неоспоримым. До сих пор сохранилась любовь в народе к песне «Дружба» (муз. В. Сидорова, сл.

А.Шмульяна) - чемпиону репертуара Шульженко. Клавдия Ивановна всегда исполняла ее «на бис».

В разгар гражданской войны в Испании в репертуаре певицы появилась испанская народная песня «Челита» (муз. обработка М.Феркельмана, сл. Н.Лабковского), так понравившаяся слушателям. Песня «Встречи» (муз. И. Жака, сл. Г.Гридова) в исполнении Клавдии Ивановны приводила слушателей в восторг, так как каждый помнил свои встречи, разлуки, ожидания...

В 1940 году у Шульженко всесоюзная известность, миллионные тиражи пла-

ко. Много лет спустя, на своем 70-летнем юбилее, Клавдия Ивановна исполнила эту песню - зал рукоплескал певице стоя в течение семи минут!

Во время фронтовых концертов на трассе Ладожского озера, в самых горячих местах в битве за северную столицу, ансамбль много раз оказывался на краю гибели, в тяжелейших условиях. Иногда вместе с родителями подвергался опасности и их девятилетний сын Гоша.

14 апреля 1942 года Шульженко отмечает своеобразный юбилей - 500-й концерт! Певица по праву получает ме-

ловьевым-Седым.

И снова приходит время лирических песен о любви. Это «Молчание» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского), «Три вальса» (муз. А. Цфасмана, сл. Л. Давидович и В. Драгунского).

К 60-летию юбилею певица готовит сольную программу «Песни о любви». Она исполняет новые замечательные песни: «Бабье лето» (муз. Марковой, сл. И. Кохановского), «Вальс о вальсе» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «А снег повалится» (муз. Г. Пономаренко, сл. Е. Евтушенко).

Многие из этих песен были исполне-

# Любимая народом



Клавдия Шульженко у себя дома



стинок по всему Союзу. Управление культуры Ленинграда передает для сопровождения певице специальный оркестр, руководителем которого становится Владимир Коралли, талантливый артист и организатор, отдавший

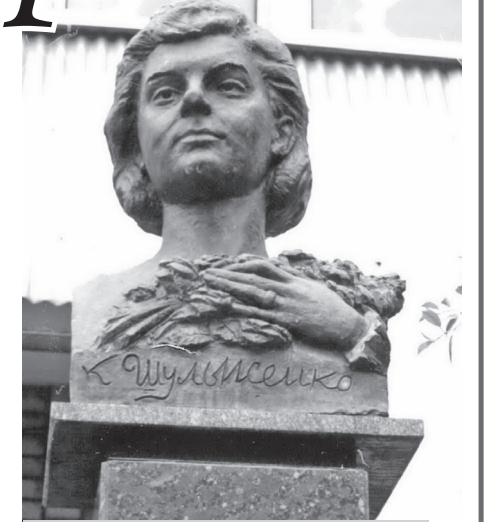
сцене 75 лет, а также верный друг и муж. С июля 1941 года Шульженко и Коралли на фронте, выступают перед бойцами в часы затишья перед боями. Певицу просят выступить в концертном платье с песнями мирной тематики. На Волховском фронте в репертуаре певицы появляется песня «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова). Уже через две недели песню знал весь Волховский фронт, а через два месяца - вся передовая и тыл. Песня точно попала в атмосферу времени и сознание народа. За «Синий платочек» шли в бой и становились героями вчерашние мальчишки, мечтавшие о встрече со своей девушкой. «Синий платочек» обессмертил имя Шульжен-

ко. Много лет спустя, на своем 70-летнем юбилее, Клавдия Ивановна исполнила эту песню - зал рукоплескал певице стоя в течение семи минут!

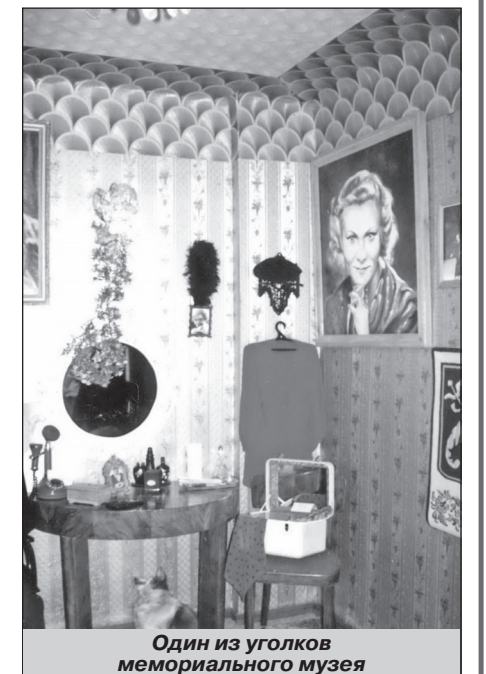
Во время фронтовых концертов на трассе Ладожского озера, в самых горячих местах в битве за северную столицу, ансамбль много раз оказывался на краю гибели, в тяжелейших условиях. Иногда вместе с родителями подвергался опасности и их девятилетний сын Гоша.

14 апреля 1942 года Шульженко отмечает своеобразный юбилей - 500-й концерт! Певица по праву получает ме-

ловьевым-Седым. И снова приходит время лирических песен о любви. Это «Молчание» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского), «Три вальса» (муз. А. Цфасмана, сл. Л. Давидович и В. Драгунского). К 60-летию юбилею певица готовит сольную программу «Песни о любви». Она исполняет новые замечательные песни: «Бабье лето» (муз. Марковой, сл. И. Кохановского), «Вальс о вальсе» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «А снег повалится» (муз. Г. Пономаренко, сл. Е. Евтушенко). Многие из этих песен были исполне-



Бюст К. Шульженко перед входом в музей-квартиру певицы



Один из уголков мемориального музея



Похороны К.И. Шульженко на Новодевичьем кладбище

ны певицей и на ее 70-летнем юбилее. Пресса назвала ее выступление фантастическим эмоциональным взлетом, лучшим выступлением за 50 лет жизни на эстраде.

Клавдия Шульженко занимала исключительное место в искусстве, на эстраде, пела ярко, самобытно, неповторимо, вкладывала в исполнение мастерство и душу. Она как-то сказала: «Я - русская Эдит Пиаф и даже больше».

Народ любит и помнит ее песни. И в моей жизни случилось такое счастье - я был на ее концерте в Колонном Зале Дома Союза, посвященном 70-летию юбилею.

Клавдия Ивановна Шульженко скончалась 17 июня 1984 года в возрасте 78 лет. Похоронена на Новодевичьем кладбище Москвы (участок № 10).

В сентябре 1995 года в Харькове по адресу: Байкальский пер., дом №1 был основан мемориальный «Музей знаменитых харьковчан им. К.И. Шульженко», посвященный певице Клавдии Шульженко.

Основателем музея является муж племянницы Клавдии Шульженко - Борис Агафонов.

Экспозиция музея состоит из двух разделов: «Легенда эстрады К.И. Шульженко» и «Знаменитые харьковчане».