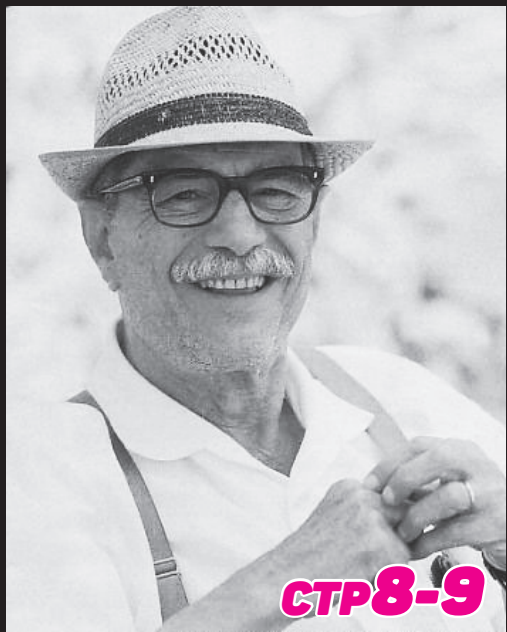
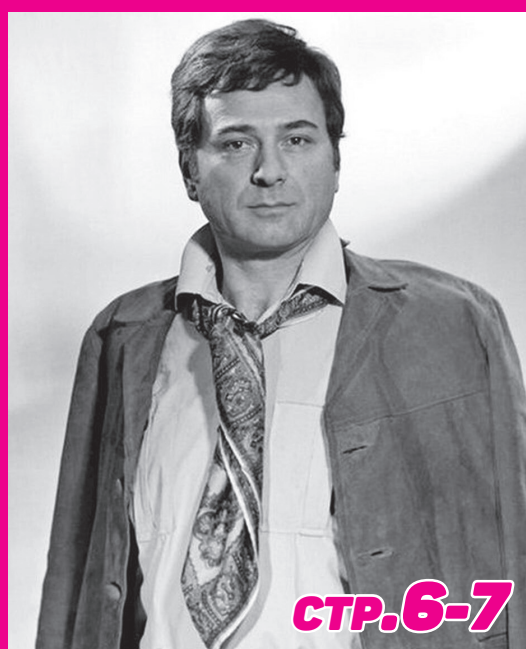


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-9

НИНО



СТР.6-7

АРЧИЛ

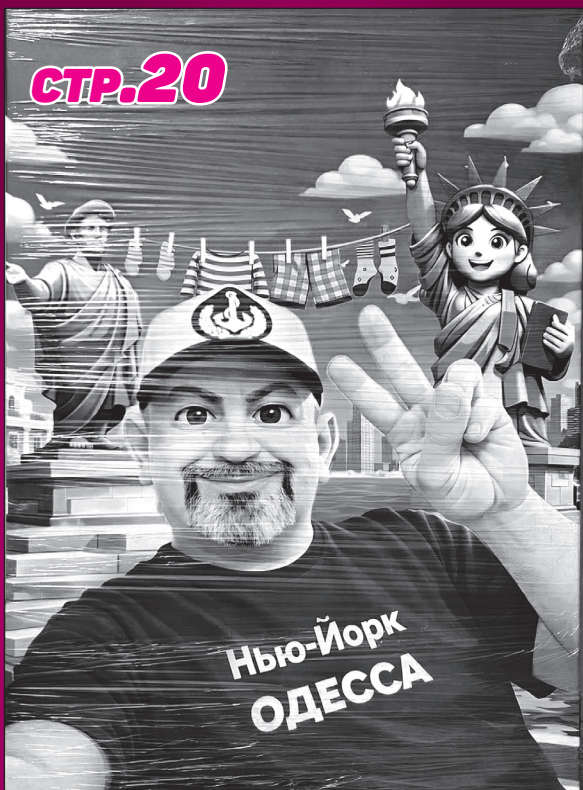


1986
**СОВСЕМ
НЕ БУБЛИКОВ** **СТР.04-05**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

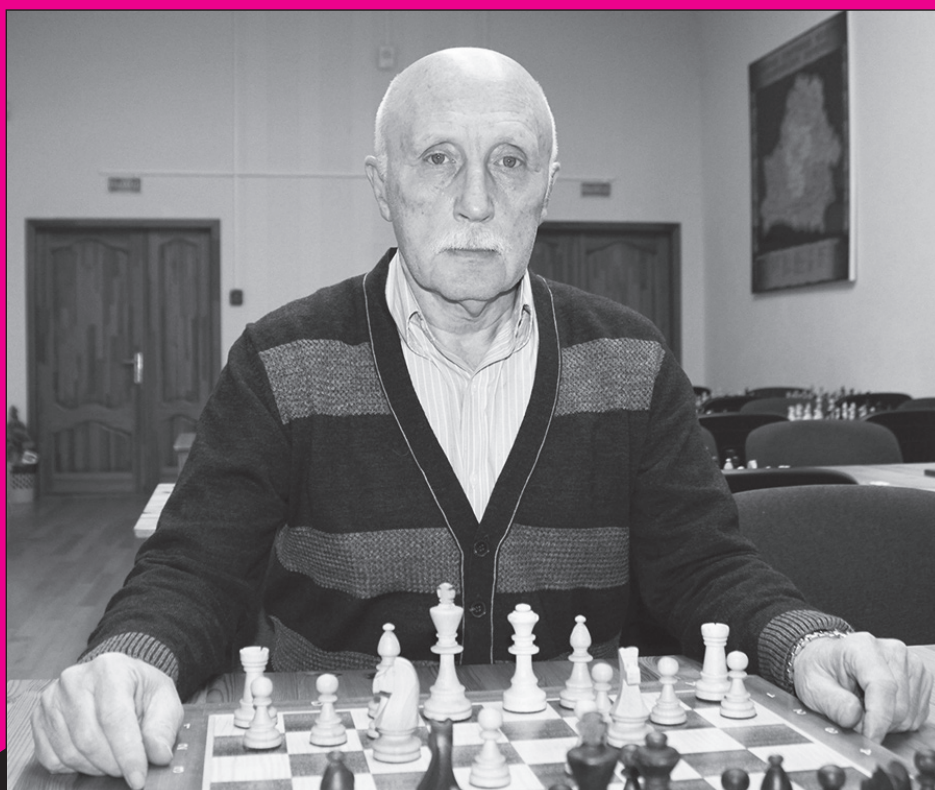
№11 (301)
МАРТ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



Нью-Йорк
ОДЕССА

**ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
В ОДЕССЕ**



СТР.14-17

**С ШАХМАТАМИ
ПО ЖИЗНИ**

Геннадий Норд

Временами жизнь актёра - это зеркало, где отражается не только сыгранная им роль, но и обратная, часто трагичная сторона медали.

Игорь Арташов. Вы видели его хотя бы в одном сериале. Точно видели. Митя Сухой из «Зоны», вор-домушник Рябой из «МУРа есть МУР», Паха Зверев из «Бумер-2».

Его лицо, его голос, его брутальная, не лишённая ума ухмылка стали для миллионов визитной карточкой криминальной России 2000-х. Его коллеги в шутку называли «заслуженным бандитом российского кино». И в этой шутке была горькая правда.

Потому что человек, закончивший Школу-студию МХАТ и Оксфорд, игравший на сцене самого МХАТ в пьесах Булгакова и Чехова, в итоге погиб от обстоятельств, достойных сценария тех самых сериалов, которые его прославили.



С женой Кристиной

Но время диктовало свои правила. На рубеже веков на телеэкраны хлынула волна криминальных сериалов. Режиссёры искали новые, «нерубленные» лица, которые не выглядели бы как театральные герои. И тут брутальная, фактурная внешность Арташова, его умение быть достоверным в каждой детали сыграли свою роль. Его пригласили в «МУР есть МУР» и «Бумер-2». Роли были эпизодическими, но запоминающимися.

А потом грянула «Зона». Сериал про тюремный быт и воровские понятия стал культурным феноменом. И его главной находкой стал Игорь Арташов в роли вора-рецидивиста Мити Сухого. Он играл не картонного злодея, а сложного, умного, измученного человека. Он знал все тюремные повадки, жаргон, психологию. Играл настолько убедительно, что зрители и многие коллеги были абсолютно уверены: да он же сам «сидел»! Откуда ещё такие познания?

ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА



В фильме-спектакле «Кабала святош» (1988)



В фильме «Тишина» (1992)



В фильме «Три дня лейтенанта Кравцова» (2011)

Игорь Геннадьевич Арташов родился и вырос в Караганде. Обычный советский мальчишка - немного хулиганил, мог прогулять уроки, гонял мяч во дворе. Ничто не предвещало, что этот паренёк свяжет жизнь с высоким искусством.

Перелом случился в старших классах, когда он записался в школьный театральный кружок. Сцена, запах грима, свет софитов - это оказалось сильнее уличных компаний. К окончанию школы он уже твёрдо знал: его путь лежит в Москву, в театр.

И он сделал это. С первого раза поступил в легендарную Школу-студию МХАТ на курс Василия Маркова. Казалось бы, вершина мечты для любого провинциала. Но Игорю было мало. В его натуре жила не просто жажда знаний, а какая-то особая, не всем понятная амбиция - дойти до самой сути. В 1991 году, по-

лучив диплом МХАТ, он... уехал в Великобританию.

И поступил в Британо-американскую академию искусств в Оксфорде.

Представьте: начало 90-х, развал страны, неразбериха, а молодой актёр из Караганды штудирует театральное мастерство в стенах одного из старейших университетов мира. Это был выбор человека, который хочет не просто играть, а понимать.

Вернувшись на родину с оксфордским дипломом, он был принят в труппу МХАТ имени А. П. Чехова. Его карьера в храме

русского психологического театра складывалась более чем успешно.

За годы службы он сыграл больше десятка ролей, среди которых Клодей в «Олене и шалашовке», Костоготов в «Раковом корпусе», Безумный Варфоломей в булгаковской «Кабале святош».

Позже он работал под руководством Михаила Горького в «Фабрике театральных событий», а затем перешёл в театр Et Cetera к Александру Калягину. Казалось, перед ним открывалась блестящая театральная карьера интеллектуального актёра.

- Артист был законопослушным гражданином, но был очень предан своей профессии, много работал над совершенствованием своего мастерства, - отмечали позже те, кто его знал.

Но факт оставался фактом: выпускник Оксфорда и артист МХАТ навсегда стал в массовом сознании «заслуженным бандитом». Его фильмография в итоге насчитывала около 90 работ, и львиная доля - бандиты, воры, контрабандисты, сотрудники силовых структур. От «Ликвидации» до «Истребителей», от «Жукова» до «Молодёжки». Главных ролей ему



В телесериале «Адвокат - 2» (2005)



В фильме «Была не была» (2006)



В телесериале «Марш Турецкого» (3 сезон, 2002)



В фильме «Дикий» (2009)

так и не дали, но он умел сделать эпизод шедевром.

На съёмках одного из сериалов Игорь встретил свою любовь. Ею стала начинающая актриса Кристина Рубан. Разница в возрасте была существенной - 19 лет. Но это не стало преградой. Мудрый, уже познавший жизнь Арташонов и молодая, полная энергии Кристина создали крепкую семью. Они поженились, и вскоре у них родилась дочь, которую назвали красивым старославянским именем Лада.

Со стороны их жизнь казалась идеальной. Востребованный актёр, пусть и не первой величины, но постоянно снимающийся, обеспечивающий семью. Любящая жена, очаровательная малышка. Кристина никогда не говорила о конфликтах, скандалах, не упрекала мужа публично. Казалось, он нашёл то самое тихое счастье, ограждающее от всех бурь.



В телесериале «Марш Турецкого» (4 сезон, 2007)



В телесериале «Знахарь» (2008)

Но за этим фасадом скрывалась беда, которая медленно, но верно подтачивала фундамент их жизни. Беда, которую Игорь принёс в дом сам.

Игорь Арташонов пил. Пил много, давно и, как это часто бывает, поначалу незаметно для посторонних. Коллеги, соседи по дому в последние годы всё чаще видели его нетрезвым.

Парадокс: у человека, казалось бы, было всё для счастья - профессия, семья, признание. Но внутренние демоны, возможно, усиленные постоянным погружением в мрачные роли, оказались сильнее.

Кризис наступил в январе 2015 года. Кристина с маленькой Ладой уехала к своим родителям. Игорь остался один. Остановиться он уже не мог.

10 января соседи почувствовали резкий, неприятный запах, идущий из его квартиры, и вызвали скорую. Картина, которую увидели медики, была ужасающей. Мало того что артист был не трезв не один день, в доме явно побывали грабители, которым он пытался оказать сопротивление. Травмы были серьезными.

В ходе медицинской помощи оказалось, что многолетняя вредная привычка оставила свой отпечаток на здоровье. Врачи прямо заявили родным: ор-

ганизм изношен до предела, еще один такой срыв окажется последним.

Каким-то чудом, благодаря усилиям врачей, Игорь Арташонов выкарабкался. Он пришёл в себя, стал узнавать окружающих. Говорят, поначалу он даже был уверен, что на дворе всё ещё 1992 год - так сильно ударила по психике болезнь и травма.

Его выписали домой. Возможно, в тот момент у семьи появилась надежда, что этот страшный урок станет переломным, что он возьмётся за ум, пройдёт реабилитацию, вернётся к работе и семье.

Но судьба отпустила ему слишком мало времени. Вечером 18 июля 2015 года, всего через полгода после той истории, 51-летний Игорь Арташонов почувствовал себя плохо. Скорая не успела.

Его похоронили на престижном Троекуровском кладбище в Москве. Провожать «заслуженного бандита» пришли коллеги, друзья, те, кто помнил его не только как яркого актёра, но и как щедрого, доброго человека.

Для Кристины Рубан и маленькой Ладой жизнь после смерти мужа превратилась в борьбу за выживание. Игорь не оставил состояния. Они жили в съёмной квартире, оплата которой съедала львиную долю любого дохода. Кристина

- Я, правда, выставила вещи на продажу. Среди них есть личный дневник Игоря, кошелек, водительские права, дипломы, загранпаспорт. Начальная цена 100 тысяч рублей, - призналась она журналистам.

Это был крик о помощи. Не попрошайничество, а отчаянная попытка матери и жены сохранить память и хоть как-то обеспечить будущее дочери, продав последнее, что осталось от мужа - его документы, его историю.

История Игоря Арташоновова - это трагедия в духе лучших русских романов. Талантливый, умный, образованный человек, который мог бы стать великим театральным актёром. Но время и случай сделали его лицом криминальной эпохи. Он настолько глубоко вошёл в образы отверженных и сломленных, что, кажется, часть их тяжёлой, тёмной судьбы прилипла к нему навсегда.

Он не был бандитом. Но умер почти как его герой - избитый, ограбленный, в одиночестве. Он был любящим мужем и отцом. Но оставил свою семью в такой беспросветной нужде, что им пришлось продавать его дипломы.

В этом есть страшная несправедливость. Человек, который так много дал зрителям, создав галерею незабываемых персонажей, ушёл, не оставив своим близким даже крохотного финансового островка. Его слава оказалась громкой, но бесплотной. Его талант востребованным, но не оценённым по-настоящему.

Сегодня Кристина и Лада продолжают жить. Кристина борется, работает, растит дочь. Она не сдаётся. Потому что, как она сама говорит, не имеет на это

продолжала сниматься, но её гонорары были скромными, а предложения нечастыми.

На нервной почве у вдовы проявились проблемы со здоровьем, онкология. Ценой невероятных усилий и огромных, неподъёмных для неё денег, ей удалось справиться.

- Слава Богу, у меня наступила ремиссия. Но все равно я постоянно принимаю препараты и раз в год прохожу обследование. Ведь мне болеть и раскидывать нельзя, у меня ребенок! - с горькой стойкостью говорила она.

Но как платить за лекарства? Как поставить памятник на могиле мужа, где старый деревянный крест за пять лет совсем сгнил от дождей и снега? Кри-



В телесериале «Исаев» (2009)

стина мечтала о простом, но прочном памятнике: крест, портрет, галька, посаженная рядом сирень. Смета около 300 тысяч рублей. Для неё это была неподъёмная сумма.

И тогда, загнанная в угол, она пошла на отчаянный шаг, который вызвал шквал непонимания и осуждения. Она выставила на продажу личные вещи покойного мужа.

А мы, зрители, можем лишь прересматривать старые сериалы, глядя на экранного Митьку Сухова, и вспоминать того самого, несыгранного Игоря Арташоновова - умного, тонкого, трагичного актёра из Оксфорда и МХАТа, которому судьба отвела всего 51 год и одну, главную, но такую горькую роль - роль человека, не сумевшего убежать от своих собственных бед.