



**СТР.9-11**

**В ЛУННОМ СИЯНЬЕ**



**СТР.8**

**ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ**

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№8 (298)  
ФЕВРАЛЬ 2026

# Бульварные Новости



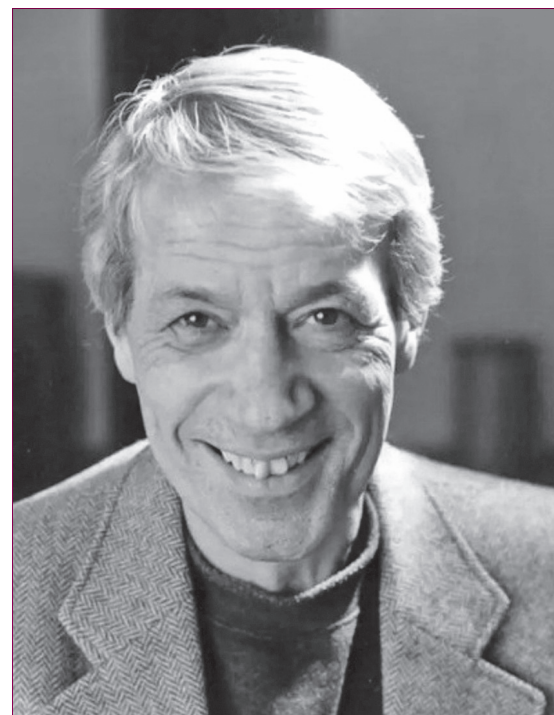
**СУПЕР  
БАС-  
БАРИТОН**

**СТР.14-15**



**СТР.2**

**ВСЕМИРНЫЙ  
КЛУБ  
ОДЕССИТОВ -  
СТРАТЕГИЯ  
РАЗВИТИЯ**



**СТР.6-7**

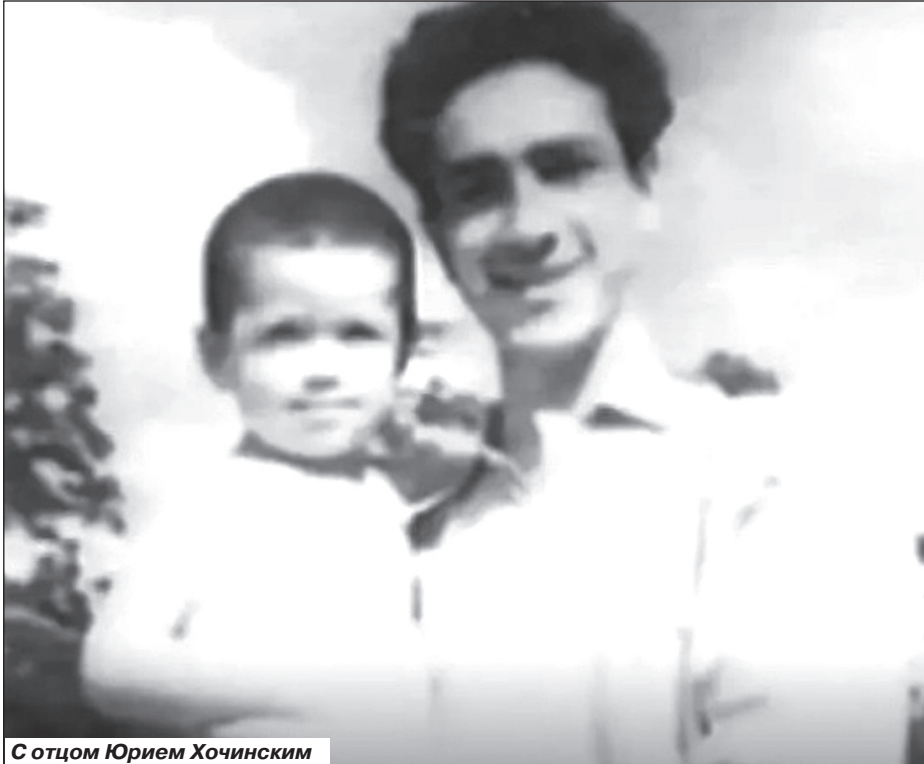
**БРОДЯГА  
И  
РОМАНТИК**

# БРОДЯГА И РОМАНТИК



**Геннадий Норд**

Друзья Александра Хочинского говорили о нем, как о рисковом, безудержном, искрометном. Такими зачастую были и экранные персонажи актера, покорившие зрителей своей искренностью. Благодаря им, память о талантливом артисте живет до сих пор, спустя годы после его смерти, наступившей так неожиданно.



**С отцом Юрием Хочинским**

лигентность впоследствии притягивали к нему женщин.

Мама Александра вышла замуж повторно за Рэма Лебедева, народного артиста СССР. Так у Хочинского появилась младшая сестра Елена, которая также пошла по актерской стезе.

Желание посвятить себя творческой

внимание руководительница Народного театра Советской армии при Доме офицеров, которая содействовала тому, чтобы талантливые призывники проходили службу в ее творческом коллективе.

Поначалу Хочинского и товарищей задействовали в театре в качестве рабочих сцены, но, когда этап притирки прошел, начались репетиции. Близился День Победы, поэтому было решено поставить спектакли «Реквием» и «Живые и мертвые». Первый в итоге принес Александру диплом Всероссийского смотра художественной самодеятельности.

В дальнейшем репертуар исполнителя продолжал пополняться. В постановке «Чертова мельница» ему выпало играть хитрого и обаятельного Люцифера. Местная публика осталась от спектакля в восторге, билеты на него раскупались в кратчайшие сроки.

Вскоре молва дошла до Москвы и Ленинграда, откуда начали съезжаться зрители, желавшие насладиться игрой артистов Выборгского театра.

На этой сцене исполнитель сыграл более шестидесяти разноплановых ролей. Но после скандального ухода главного режиссера Зиновия Яковлевича Корогодского Хочинский покинул труппу вслед за ним.

Кстати, мне тоже довелось учиться у этого великого режиссера и работать некоторое время под его руководством.

В тот период Хочинскому приходилось непросто, но постепенно артиста начали приглашать в постановки Театра на Васильевском.

А в 1994 году его усилиями был создан театр «Глобус». Участвовал Александр и



**С Зиновием Яковлевичем Корогодским**

в антрепризных спектаклях.

В молодости Александр любил посещать выступления Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого, а затем и сам задумался о том, чтобы начать петь. В голодные 90-е вокальное мастерство неоднократно выручало артиста, его программы пользовались успехом у публики. Хочинский часто записывал песни к фильмам, в которых снимался, среди них «Эскадрон гусар летучих». Зрителям особенно полюбили спетая им композиция «Журавль по небу летит» в ленте «Бумбараш». Проявил себя Александр и в качестве композитора - он написал музыку для кинокартины «Три неадекватных



Биография Александра Юрьевича началась в феврале 1944-го в Ленинграде. Он воспитывался в семье певца и солиста джаз-оркестра Юрия Хочинского и Людмилы Красиковой, артистки Ленинградского ТЮЗа. Отец добровольно ушел из жизни, когда сыну было всего четыре года.

Воспитывали маленького Александра мать и бабушка, что сказалось на формировании характера: харизма и интел-

карьеру было вполне закономерным. Людмила часто брала детей в театр, где они играли за кулисами. В школьные годы Александр посещал театральные кружки, а затем поступил в студию при ТЮЗе в Ленинграде.

После завершения обучения Александра взяли в труппу ТЮЗа. Но в разгар работы над первым же спектаклем пришла повестка в армию. Молодой артист попал в Выборг, где на него обратила



**В фильме «Бумбараш» (1971)**



**В фильме «Заячий заповедник» (1973)**

В 1966 году была представлена постановка «В поисках радости» по произведению Виктора Розова. Премьере предшествовали пять месяцев репетиций. Спустя месяц было поставлено и другое творение драматурга - «В день свадьбы». В обоих Александр сыграл блестяще.

При подготовке следующего спектакля, «Бранденбургские ворота», Хочинский выступил не только как исполнитель главной роли, но и как режиссер.

После завершения службы Александр Юрьевич приехал в Ленинград. В 1970 году он завершил учебу в ЛГИТМиКе, параллельно продолжая работать в ТЮЗе.

дня».

После смерти актера была выпущена пластинка с его песнями на стихи прославленных поэтов, в том числе, Булата Окуджавы, Новеллы Матвеевой, Александра Вертинского.

Подходящее амплу для актера нашлось не сразу. Дебют на экранах состоялся в 1967 году, но еще несколько лет талант Александра оставался без внимания. Заговорили о нем как раз после премьеры фильма «Бумбараш», где он сыграл цыгана. Образ дался исполнителю так убедительно, потому что он и сам по жизни был бродягой-романтиком.

Антонина Шуранова рассказывала, что



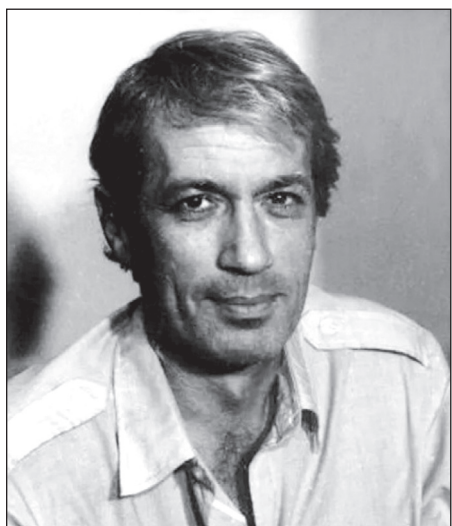
С Аллой Пугачевой в фильме «Женщина, которая поет» (1978)



С Ириной Асмус



С Антониной Шурановой



В фильме «Свидетельство о бедности» (1977)



В телефильме «Рождённая революцией» (1974-1977)



он попил у нее немало крови и нервов: мог уйти из дома и вернуться дня через три-четыре. Где и с кем был Саша не объяснял. Одним словом, точно - бродяга.

В последующие годы в фильмографии Хочинского появились такие ленты, как «Рождённая революцией» и «Свидетельство о бедности». Многие запомнили актера по роли в ленте «Женщина, которая

поет», где его партнершей стала Алла Пугачева.

Играть главных героев Александру Юрьевичу выпадало редко, но и во второстепенных образах он не терялся.

В 1990-е артист хватался за любую роль, подарив поклонникам около десятка проектов со своим участием. Последней работой стал фильм «Юноша из морских глубин».

А последний выход Хочинского на сцену состоялся в Театре на Васильевском. Он играл в постановке «Призраки» по Генрику Ибсену, где блестяще воплотил образ пастора Мандерса. Его даже похоронили в этом костюме.

Актер занимался озвучиванием, он подарил голос персонажам фильмов «Фантомас разбушевался» и «Побег».

Несмотря на популярность Хочинского у женщин, в его личной жизни было всего три официальных союза. Первой женой актера стала Ирина Асмус, известная впоследствии благодаря роли Ириски, которую знал каждый ребенок СССР по передаче «АБВГДейка».

Знакомство будущих супругов состоялось в ТЮЗе. Свадьбу молодые сыграли еще до ухода актера в армию. Вынужденная разлука и стала причиной развода. Уход жены был ударом для Хочинского, который решил на еще один поход в загс только через семь лет. Следующей избранницей оказалась художница Ма-

рина Азизян, но супруги вскоре разошлись.

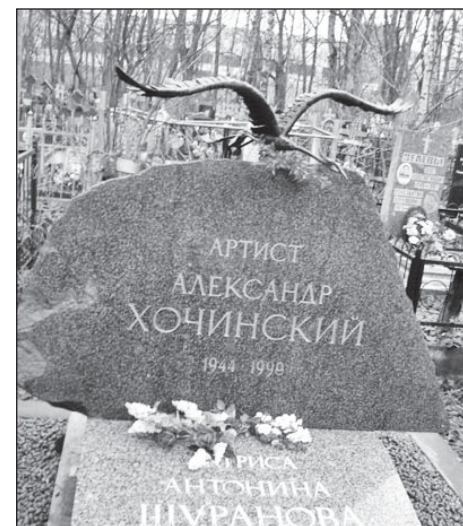
Долговременный союз у Александра сложился с Антониной Шурановой. Она тоже была его коллегой по ТЮЗу, и поначалу они общались как друзья - оба были несвободны. Сблизила артистов работа над постановкой «Кошка, которая гуляла сама по себе». В 1976 году они поженились и не расставались до самой смерти Хочинского. Детей у пары не было.

Проблемы со здоровьем у артиста начались еще 1996 году. Тогда Александр первый раз попал в больницу. Врачи диагностировали язву желудка, а сердце было увеличено в разы. Хочинскому порекомендовали избегать сигарет и алкоголя, но от последнего он отказывался так и не смог.

Александра Хочинского не стало 11 апреля 1998 года, на тот момент ему исполнилось 54 года. Дома актер почувствовал слабость. Ухудшение самочувствия заставило Антонину Николаевну вызвать скорую. Приехавшая бригада пыталась бороться за жизнь пациента, но старания были напрасны. Причиной смерти стала остановка сердца.

Актера похоронили на Серафимовском

кладбище в Санкт-Петербурге, на могиле установлено каменное надгробие без фото. Спустя пять лет рядом с Александром Юрьевичем обрела последнее пристанище его жена Антонина Шуранова.



Памятник на могиле Александра Хочинского и Антонины Шурановой