

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.5-7

**НАЕДИНЕ
СО ЗРИТЕЛЕМ**



СТР.10-11

ЗАБВЕНИЕ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

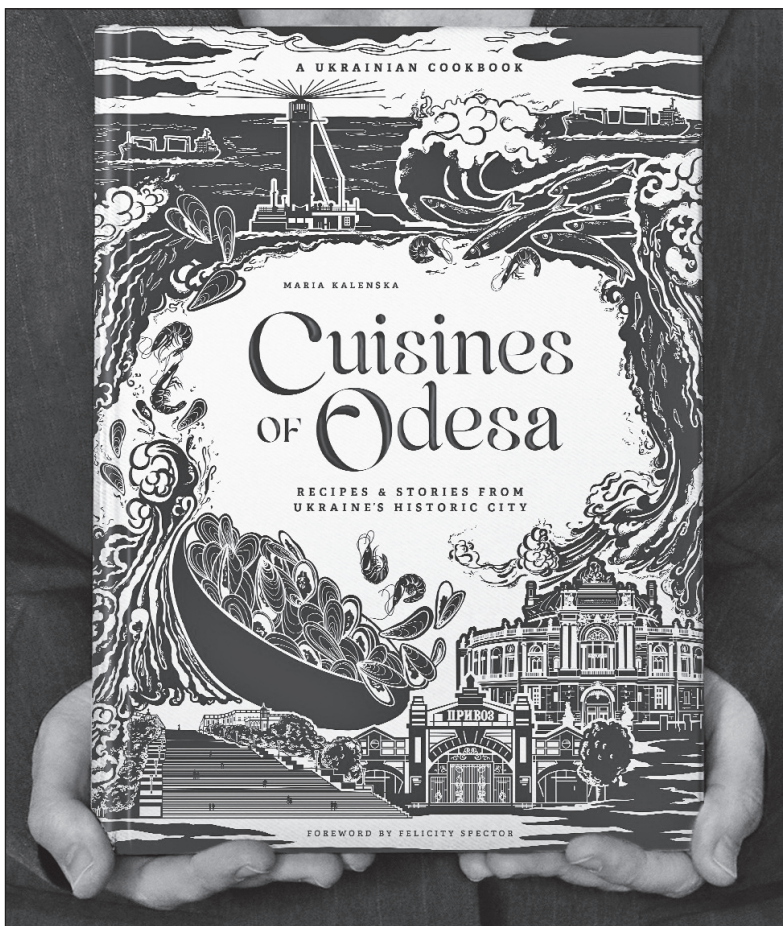
№7 (297)
ФЕВРАЛЬ 2026

Бульварные Новости



НОННА

СТР.8-9



СТР.2

**ОДЕССКАЯ
КУХНЯ**



РАДИСТКА

КЭТ

СТР.6-7



В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)



В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)

Геннадий Норд

ТЯЖЕЛАЯ СУДЬБА

В первой части жизни Екатерины Градовой были театр, съемки в кино, всесоюзная известность, слава, успех, награды и звания, любовь одного из самых популярных актеров театра и кино Андрея Миронова.

Популярность и узнаваемость пришли, когда ей было двадцать семь и всего две кинороли за плечами, но в одной из них Екатерина Градова сыграла русскую радистку Катю Козлову - Кэтрин Кин в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».

ДЕТСТВО

Катя родилась 6 октября 1946 года в Москве. Отец, Георгий Александрович Сутягин, в 1941 году взявший фамилию Градов, по образованию был архитектором, всю войну провел на фронте в инженерных войсках, получил четыре ордена и несколько медалей, после Победы стал доктором наук, профессором, членом Академии строительства и архитектуры СССР. Мама, Раиса Ивановна, была женщиной красивой и эффектной, служила актрисой в театре имени Гоголя. Когда Катя родилась, отцу было 35, а маме - 23 года.

ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ

Родители не очень хотели, чтобы Катя пошла по стопам матери - актерского таланта поначалу они у дочери не разглядели, а вот способности к языкам у девушки были немалые, и она поступила в Московский институт иностранных языков. Генетику, однако, несмотря на все гонения, никто не отменял, и недолго проучившись на переводчика, Екатерина это дело бросила, и поступила в Школу-студию МХАТ на актерское отделение.

В 1966-м режиссер Борис Яшин позвал 20-летнюю второкурсницу Катю Градову в картину «Осенние свадьбы». В своем

дебютном фильме Градова сыграла подругу главной героини Марину.

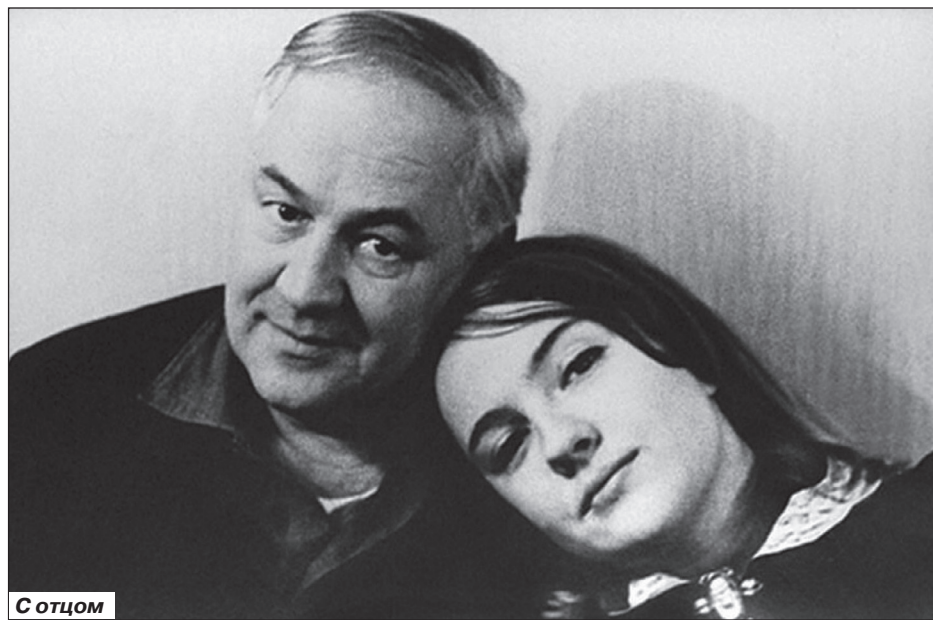
В 1969-м, когда Градова перешла на 4-м курс, ее заметила известный режиссер Мария Кнебель, и пригласила в академический театр имени Маяковского на главную роль Александры Негиной в свою постановку «Таланты и поклонники». Спектакль получился громким, на Градову обратили внимание зрители, критики ее хвалили и предсказывали большое будущее.

АНДРЕЙ

В 1970-м после тетра имени Маяковского 24-летняя Екатерина перешла в труппу академического театра сатиры, где и познакомилась с невероятным Андреем



Андрей Миронов



С отцом

РАДИСТКА КЭТ



В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)



Свадьба с Андреем Мироновым

Мироновым, который был старше ее на пять лет. Несмотря на то, что Андрей был чертовски привлекателен, и все женщины млели от одного его взгляда, в Градову он влюбился, как мальчишка.

Обаяние Миронова было столь велико, а напор так силен, что он мог завоевать любую женщину. Вот и Екатерина не устояла, в ноябре 1971 года они с Андреем официально стали мужем и женой.

«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»

В 1972 году на киностудии имени Горького ассистент режиссера картины, пробы на которую шли в соседнем павильо-

не, увидела нервничающую Градову, и предложила ей попробоваться на роль радистки Кэт в шпионском детективе «Семнадцать мгновений весны».

Когда режиссер фильма Татьяна Лиознова увидела претендентку, она всплеснула руками, и заявила, что Градову она утверждает без проб - Лиозновой нужна была симпатичная женственная героиня.

Все тяготы съемок Екатерина переносила самоотверженно, и была столь искренна в своем перевоплощении, что моментально полюбилась зрителям.

Но Миронов видел ее совсем в другом амплу - хранительницы домашнего очага и матери его детей. Он жутко ревновал Градову и к коллегам, и к успеху, и к многочисленным поклонникам. Несмотря на



В телефильме «Собака Баскервиль» (1971)

это супруги никогда не ругались - с бабашкой Мироновым это было просто невозможно, и Екатерина всё ему прощала.

В 1973-м, когда на экраны вышли «Семнадцать мгновений», в семье Миронова и Градовой родилась дочь, которую назвали Марией в честь мамы Андрея.

РАЗВОД С МИРОНОВЫМ

Андрей очень любил жену, обожал Машу, и хотел еще дочку Катю и сына Андрея. Он настойчиво уговаривал, даже умолял Градову оставить сцену, говорил, что достаточно семье и одного актера, и он достаточно зарабатывает, чтобы безбедно жить. Но Екатерина профессию любила, в театре у нее было много ролей, и бросать его она категорически отказалась.

Это и стало первой каплей. К окончательному краху брака привели увлечения мужа, который почти не скрывал своих интрижек на стороне.

Градова, человек достаточно бескомпромиссный, настояла на разводе, хотя Андрей был против.

Уже после расставания Миронов как-то обмолвился, что не хочет, чтобы его место занял кто-то другой.

Спустя годы Градова пожалела, что подала на развод - до нее доходили слухи, что Андрей по-прежнему ее любит, а значит, и повторная свадьба - так назывался фильм, в котором в 1978 году сыграл Миронов, вовсе не исключалась.

После развода Градова еще одиннадцать лет играла с Мироновым в одном театре до самой его смерти. В кино она сниматься отказывалась - после двух знаковых ролей не хотела снижать план-



Дочь Мария Миронова

ку, зато в театре выходила на сцену в популярных постановках: «Пеппи Длинныйчулок», «Клоп», «Пена» и других.

С Мироновым Екатерина общалась - он часто приходил к ним в дом, чтобы увидеться с дочкой, и Градова этим свиданиям не препятствовала.

Правда, отношения с бывшей женой были, скорее, рабочие, ведь через год после развода Миронов женился на Ларисе Голубкиной - его не смутила, что она была актрисой, как и Градова, которую он хотел сделать домохозяйкой.

В 1983-м Градовой присвоили звание Заслуженной артистки РСФСР.

УХОД МИРОНОВА

Градова стала ходить в храм, молилась за себя и близких, просила и за Миронова. Однажды он сам пришел к ней и попросил его покрестить, только дома, чтобы, как он сказал, цирк не устраивать. Они стали готовиться к обряду, но не успели. Летом 1987-го театр поехал в Ригу на гастроли, и 14 августа во время

Как-то в больничную палату зашел священник, и долго беседовал с Екатериной о вере. Когда он ушел, Екатерине стало легче, а вскоре она, неожиданно для всех, стала выздоравливать. Тогда она и решила, что в профессии, скорее всего, не останется.

Она перестала понимать своих подруг, они перестали понимать ее, ей претили их сочувственные взгляды, раздражали советы, как жить дальше, и общение постепенно прекратилось.

Градова искала уединения, городские шум и суета ей мешали. Она купила землю в деревне Горки, но не на гламурной фешенебельной Рублевке, где строил роскошные особняки весь бомонд, а в 200-х километрах от Москвы, неподалеку от Судогды во Владимирской области. Еще до закладки фундамента дома Градова посадила на участке яблони, обустроила сад, который очень любила. Впервые в жизни, используя свою известность и популярность, она добилась, чтобы в деревню провели газ - не только в свой дом, но и всем жителям, по большей части, людям пожилым. Когда у соседей сгорел дом, она купила им новый.

В нескольких километрах от Горок находится Свято-Екатерининский храм. Первый раз Градова приехала туда, когда его только начали восстанавливать, и приняла самое активное участие в его возрождении, решала организационные и хозяйственные вопросы, ходила по инстанциям, обзванивала бизнесменов, выпрашивая деньги и стройматериалы.

БРАК С ФИЗИКОМ

Градова много путешествовала по святым местам. В 1991 году в Оптиной пустыни она познакомилась с физиком Игорем Тимофеевым, и вскоре вышла за него замуж. Ему было 36, ей - 45 лет. Хотя профессии у супругов были разные, они моментально быстро стали понимать друг друга, быстро нашли общие интересы и увлечения. Они часто вместе совершали паломничества, сблизились духовно. Тимофеев никогда не ревновал жену к прошлому - ни к Миронову, ни к бывшим успехам.

В 1992-м Градова поступила в только что созданный Православный Свято-Тихоновский богословский институт, после окончания которого некоторое время преподавала в гимназии православную культуру, вела детский кино клуб.

Вторично обретая семью, Градова задумывалась о своих детях, но снова стать матерью так и не решилась.

Они с Игорем усыновили из детдома сироту Алешу Суховеркова. Маленький мальчик был большим сорвиголовой, любил пошалить, запросто переворачивал всё в доме. Компанию ему часто составлял внук Градовой Андрюша, с которым они вместе росли.

Градова уделяла приемному сыну много времени, и у нее получилось сделать из него приличного человека. После армии он увлекся музыкой, пошел работать режиссером на радио, но после сокращения штатов приемная мама, видя, что Алексей любит и умеет готовить, посоветовала ему стать поваром.

Для внука Андрея Екатерина тоже подобрала профессию - она категорически не хотела, чтобы он стал актером, боялась, что его всегда будут сравнивать со звездным дедом. Градова настояла, чтобы после школы Андрей поступил в Московский государственный институт управления.

Проучившись год, Андрей понял, что он, все-таки, внук и сын актеров, поступил в театральное училище имени Щепкина, окончив которое стал играть в вахтанговском театре. Когда бабушка увидела Андрея на сцене, она честно призналась, что заблуждалась на предмет актерского дарования внука, и была не права, отговаривая его от актерства.

Последние годы Екатерина чувствовала себя неважно - давали о себе знать сахарный диабет и большие сосуды. Ей стало трудно ходить, она все реже выбиралась из дома, и почти перестала ездить в любимые Горки.

21 февраля 2021 года ее состояние резко ухудшилось, она перестала узнавать родных. Ее отвезли в больницу, а на следующее утро она скончалась - обширный инсульт.

Похоронили Екатерину Градову на Троекуровском кладбище.



С внуком Андреем и дочерью Марией

спектакля «Безумный день или женитьба Фигаро» Миронов прямо на сцене потерял сознание. Его пытались привести в чувство, потеряли время, а когда вызвали «скорую» было уже поздно.

Маша была в Риге вместе с мамой, но Екатерины на спектакле не было, а Маша видела всё.

На похоронах Миронова Екатерина сама едва не упала в обморок.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Смерть Андрея и стала тем рубежом, который поделил жизнь Градовой надвое. Екатерине было 40 лет, когда, как известно, жизнь только начинается, но это было не про нее - ей казалось, что она умерла вместе с Андреем. Играть на сцене она больше не могла - глаза помимо ее воли сами искали то место, где совсем недавно стоял гроб, в котором лежал Андрей.

Градова потеряла интерес к жизни, от потрясений серьезно заболела. Доктора не могли поставить диагноз и только разводили руками от бессилия, входившие в моду экстрасенсы мычали что-то невразумительное. Екатерина угасала, за короткое время потеряла 40 килограмм, с трудом ходила, обмороки стали практически ежедневны, как и приезды «скорой». На глазах у дочери Екатерина фактически умирала несколько лет.