Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

СТР.20

ВДОЛЬ ПО J AVENUE

СТР.10-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

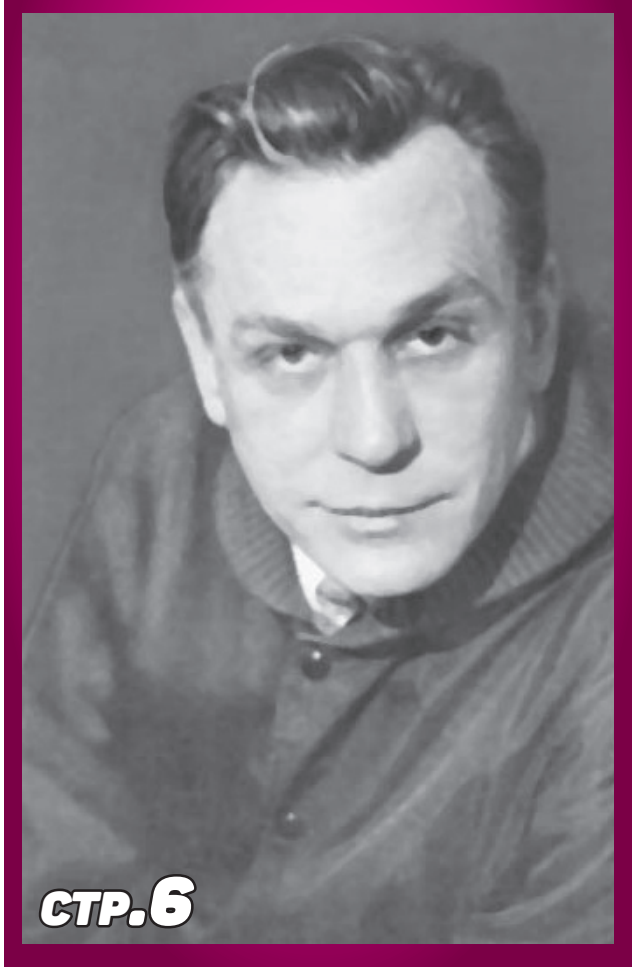
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№43(333)
ОКТЯБРЬ 2026

Я – САМОКАТ!

СТР.7-9

НЕ СИЯТЬ, А СВЕТИТЬ



СТР.6

ЛИЛИЧКА

СТР.14-17

Я — САМОКАТ!

Некогда невероятно популярный сериал «Улицы разбитых фонарей» принес славу Михаилу Трухину. Интерес зрителей подталкивал создателей снимать продолжение картины. Зрители же считали: актер настолько слился со своим персонажем, что его всегда будут воспринимать только как опера Волкова.

Геннадий Норд

Однобокое амплуа действительно сильно «прикипело» к Трухину. Актер чувствовал себя «заложником». Это и не удивительно, ведь играть «мента убойного отдела» пришлось целых семнадцать лет.

Правда, были восторженные отзывы после премьеры ленты «Сумасшедшая любовь»:

— Сильно, энергично, талантливо сыграно! Вы как стрела, летящая в цель. Иногда эта цель — глубина. Побольше Вам разнообразных ролей и творческих находок!

Неоднократно Михаил планировал бросить «ментовский» проект. Удерживали коллеги и дружеская обстановка на съемочной площадке.

Но с приходом новых продюсеров произошли перемены не в лучшую сторону. Это и послужило мотивацией осуществить задуманное.

Тем не менее, освобождение от знаменитой криминалистики существенно «ударило по карману». Ведь актер привык, что за сезон его задействовали где-то в 30-40 сериях. Плюс параллельно в нескольких фильмах. А тут за два года сняли всего в трех экранизациях.

Серьезный прорыв произошел в 2017-м. Трухина утвердили на ведущие роли в детективе «Секретарша» и комедии «Ивановы-Ивановы». Актер снова ощутил успех. Почитатели писали:

— Очень приятно удивлены, увидев Трухина не в привычных «ментах». Актер показал, что может быть совершенно другим. Играет просто шикарно!

Однако, есть и критика в адрес Михаила Трухина:

— Фильмы с его участием не могу смотреть, потому что не правдиво. Один и тот же образ, гримасы, жесты, выражение лица. Как актер — слабоватый. Не говоря уже о таланте, которого просто нет от слова «совсем».

Миша появился на свет осенью 1971-го года в столице Карелии Петрозаводске. Совсем маленького Мишу отправили к бабушке, которая проживала в Мончегорске. Просто маме некогда было заниматься воспитанием сына, так как она получала высшее образование в Ленинградском техническом институте.

Известно, что родители Михаила расстались и не поддерживали отношения.

Миша рос активным ребенком, увлекался дзюдо, хоккеем, играл за юношескую сборную Мончегорска. Позже понял, что это не его и бросил спорт. Мечтал управлять поездом на железной дороге.

В начале 1980-х переехал к маме в Питер. На тот момент у парня появился отчим. Но отчиму не удалось найти общий язык с пасынком. Хотя старался давать дельные советы, чему-то учить. И даже подарил катер, благодаря которому подросток зарабатывал деньги, помогая людям вернуться домой, когда разводили мосты.

К учебе в школе Миша относился несерьезно. Прилежным поведением тоже не отличался. Часто шалил, тем самым доставляя педагогам и близким хлопот. В старших классах проявил интерес к театральным постановкам, и смог направить свою необузданную энергию в правильное русло.

С мамой

В детстве

Посещая Театр Юношеского Творчества, окончательно решил связать судьбу с искусством. Кстати, именно этот выбор подвиг изменить фамилию с Трухонина в Трухина. Он посчитал, что так звучит благозвучней.

Несмотря на усердное изучение актерского мастерства, стать студентом желаемого ВУЗа не удалось. Отступить от задуманного не захотел и устроился монтировщиком в Александринский театр. В свободное время посещал актерскую студию Игоря Горбачева.

Только в 1991-м удача повернулась к Трухину лицом — он поступил в легендарный ЛГИТМиК. Вместе с однокурсниками Хабенским, Раппопорт он перенимал опыт у Фильштинского.

В 1996-м влился в коллектив Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета. Далее перешел в драматический театр на Литейном. Участвовал в постановках Бутусова «В ожидании Годо» (Владимир), «Войцек» (Войцек), «Сторож» (Астон). А так же играл Лаевского в постановке Сагальчика «Дуэль».

Талантливому актеру посчастливилось перевоплотиться в Гамлета в одноименной постановке, которую зрители смогли увидеть в МХТ имени Чехова. В 2006-м Трухина приняли в труппу театра, где он служит до сих пор.

Его репертуар постоянно пополняется интересными работами: «Утиная охота» (Саяпион), «Мастер и Маргарита» (Коровьев), «Зойкина квартира» (Аметистов), «Трамвай Желаний» (Митч), «Враки, или Завещание барона Мюнхгаузена» (Генрих Рамкопф) и другими.

В кино Михаил стартовал в военной ленте «Афганский излом» (1991) в роли десантника. Партнерами Михаила стали Микеле Плачидо, Татьяна Догилева, Нина Русланова.

Параллельно Михаила задействовали в детективе «Жертва для императора» (эпизод) и трагикомедии «Циники» (Гога).

После шестилетнего перерыва, Трухину предложили сыграть главного героя старшего лейтенанта Волкова в мега популярной криминалистике «Улицы разбитых фонарей». Эта роль принесла актеру невероятную славу и сделала настоящей звездой.

Но были и другие успешные проекты: «Особенности национальной политики» (прапорщик Леля), «Дети Арбата» (Альтман), «Гибель Империи» (Малецкий), «Ленинград» (Верник), «День Д» (Стасик), «Исчезнувшие» (Беркович), «На игре» (Сколский), «Волчий остров» (Волков), «Департамент» (Антонов)

По достоинству оценили зрители роли: Грушина в ленте «Доктор Тырса», Катульского в приключении «Чужие крылья», Леонида Петровича в комедии «После школы», Маркина в боевике «Лютый», Вадима в драме «Измены», Трубицына в картине «Медсестра», Громика в детективе «Секретарша».

Укрепить популярность помогла ведущая роль Алексея Иванова в семейной саге «Ивановы-Ивановы», Павла в комедии «Гости из прошлого», Шульги в фантастике «Библиотекарь», Михаила в ленте «Котострофа».

Знакомство Михаила Трухина и Любови Ельцовой состоялось в студенческие годы. На одном из «капустников» обратили друг на друга внимание, обменялись телефонами и закрутили роман.

Всё происходили смело, легко, весело, душевно. Им было всего по 23 года. Опыт отсутствовал, но влюбленные не сомневались, что с трудностями справятся, и бытие их будет, как в сказке — «они жили долго, счастливо и умерли в один день».

Молодым людям ни на миг не хотелось расставаться, поэтому они отправились вместе устраиваться в театр имени Ленсовета. Михаил руководству приглянулся, а вот Люба нет. Искать где-то место у Ельцовой пропало желание. К тому же была еще одна причина — беременность.

В конце января 1997-го пара праздновала рождение сынишки Егора. На тот момент у актеров не стояли штампы в

Окончание на с.8

В фильме «Афганский излом» (1991)

В телесериале «Улицы разбитых фонарей — 1» (1997-1998)

В фильме «Гибель Империи» (2005)

В телесериале «Ивановы-Ивановы» (2017-2025)

В фильме «Гости из прошлого» (2020)

В фильме «Котострофа» (2023)

Окончание. Начало на с.7

паспортах. Чуть позже они расписались и арендовали жилье. Люба оказалась замечательной хозяйкой. Однако ей хотелось развиваться профессионально. Поэтому она периодически играла в постановках и принимала участие в съемках «Улицы разбитых фонарей».

Такой поворот дел совершенно не устраивал Михаила. В его понимании, жене подобало создавать в доме уют, готовить вкусные обеды, заботиться о муже и детях. Недопонимание между супругами приводило к ссорам. Найти компромисс не удавалось.

Появление на свет дочурки Дашеньки немного разрядило обстановку. Но совсем ненадолго.

В 2005-м Михаилу руководство МХТ предложило сыграть Гамлета в одноименной постановке. Трухин с радостью согласился, ведь о такой роли мечтает каждый актер.

Любовь с пониманием отнеслась к переезду мужа в столицу. Но разлука усугубила ситуацию в семье. Ни о какой близости речь уже не шла, казалось, что Михаилу всё было в тягость. Да и возвращение домой он воспринимал как «ненавистную работу».

Супруги понимали: отношения зашли в тупик. Когда Ельцова заговорила о разводе, Трухин ответил:

— Хорошо.

После бракоразводного процесса, дети остались жить с мамой в Санкт-Петербурге. Тем не менее, актер принимал активное участие в жизни сына и дочки, заботился о них, поддерживал материально.

А сердцем Михаила уже овладела красавица Анна Нестерцов. С ней он познакомился в клубе. Хотя ранее они сталкивались на съемках ленты «Улицы разбитых фонарей», но не обращали друг на друга внимания.

Несмотря на приличную разницу в возрасте — Анна младше Михаила на 15 лет — искра между ними всё же пробежала. В 2008-м влюбленные сыграли свадьбу и отметили рождение малышки Сонечки.

Старшие дети актера обожают младшую сестренку. Она растет любознательной, общительной девочкой. Очень быстро находит друзей, хорошо учится в школе и ведет свой собственный блог.

Сын Егор учился в театральном колледже имени Табакова, с отличием его окончил. Далее решил попробовать свои силы на режиссерском поприще и отправился в ГИТИС. Если говорить о карьере, то в его творческом багаже 11 картин («Улицы разбитых фонарей — 4», «Жить сначала», «Охота на дьявола»). По мнению зрителей, Егор похож на своего знаменитого отца. Вот только очень скрытный, и не афиширует личную жизнь.

Дочь Дарья так же выбрала стезю лицедейки. Как и брат, набиралась опыта в ГИТИСе. Сейчас оба наследника Трухина служат в МХТ имени Чехова: Егор ставит собственные постановки, а Даша задействована в спектаклях («Спящий принц», «Дядя Ваня», «Мастер и Маргарита»).

Михаил Николаевич признался:

В спектакле «Гамлет»

— То, что мы ухитрились сохранить прекрасные отношения — результат обоюдных усилий. Дети нуждались в связи с отцом. Если бы этого не было, ничего не получилось бы. Ну, и благодаря счастливому расположению звезд в моей судьбе, я тянусь к сыну и старшей дочке, а они ко мне.

— Вкус детства, он у тебя какой?

— Все дети моего возраста, наверняка, жевали гудрон — страшная гадость. Чёрная такая смола, применяется в строительстве то ли дорог, то ли крыш. За отсутствием жевательной резинки, мы жевали его.

— Гудрон для организма, а тем более детского не особо полезен.

— Да, конечно, гудрон вреден, но... Смолу мы тоже жевали, правда, не помню еловую или сосновую. Такая же страшная гадость! Чем еще детство пахнет? Мандаринами! Конечно, мандаринами в Новый Год.

— Да, это их сейчас не проблема купить, а тогда... Я помню, в моем детстве Новый Год ассоциировался именно с мешком конфет, который заранее, потихонечку, украдкой, наполняли родители и с мандаринами, с запахом мандарин.

— О чем я и говорю.

— Знаю, что ты умеешь готовить. Твое коронное блюдо?

— Я прекрасную солянку делаю. Вообще люблю экспериментировать с супами. Я кладу говяжью кость обязательно. Вырезку. Копченную колбасу. Вареную колбасу. И обязательно копченые свиные ребра.

— Такой наваристый бульон получается?

— Да, невероятно! Он, когда остывает, превращается в студень. Солянку люблю! Люблю еще польский суп «Фляки». Это крестьянский суп из говяжьего рубца. Говяжий рубец — это очень специфическая штука, это же желудок, а его надо хорошо подготовить. Долго вываривать, сменять бульон раза три нужно, для того, чтобы выбить запах.

Следующие супы, которые я открыл для себя и опять же люблю готовить — это французский «Буйабес» и вьетнамский «Фо-бо». Очень сложные супы.

— Ничего себе! Да ты гурман! Такое разнообразие!

— Да, но это те супы, которые готовятся основательно. Вот, как встал с утра и весь день ты варишь суп. Они долгие по приготовлению с множеством нюансов, такие долгоиграющие, но результат того стоит. Потом вся семья... Даже соседи приходят... Потрясающий вкус. Я получаю истинное наслаждение от трапезы, а само приготовление, можно сопоставить некому ритуалу. Варю всегда в таких промышленных объемах, чтобы хватило надолго и досталось всем. Опять же жалко времени, ты готовишь целый день и, как минимум, супа должно хватить дня на три, на четыре.

— А что тебе еще позволяет восстановиться?

— Рыбалка. Она помогает восстановиться и отдохнуть, отвлечься и перезагрузиться.

— Кто-то сказал такую фразу: «Жизнь — это путь. У кого-то это путь до булочной и обратно, у кого-то кругосветное путешествие». Каков твой путь?

— Мой путь, наверное, чтобы было интересно, прежде всего, самому себе в любом деле. Когда теряешь этот интерес к жизни или к делу — вот тогда — беда. Прежде всего: надо, чтобы было интересно, а потом ведь и в булочную тоже можно интересно сходить!

— Ты идешь по наитию или по проторенной дорожке?

— Я люблю экспериментировать, браться за что-то новое, за то, что я боюсь, за то, что я никогда не делал.

— Ты бросаешь вызов своим силам?

— Да! Потому что в этом как раз и есть обучение — в покорении новых вершин. Просто по актерской профессии, если мы говорим об экспериментах, то в этом случае, я искренне и глубоко считаю, что актерской профессии научить нельзя! Вернее, ты должен ей учиться всю жизнь. Могут быть природные, врожденные данные, но учиться всё равно ты будешь, так или иначе, всю жизнь. Мы — продавцы воздуха. А как можно научить талантливо продавать воздух? Никак!

— Только методом своих же проб и ошибок?

— Конечно.

— Без чего жизнь невозможна: без театра или без кино?

— Честно? Я бы с удовольствием жил и без того, и без другого, если бы была такая возможность.

— Так поменяй профессию!

— Иногда задумываюсь и над этим, потому что в моей жизни бывали периоды, когда... Жизнь актерская, да и вообще сама жизнь, она же полосатая... Бывает так, что где-то густо, потом опять густо, а потом вдруг, раз и пусто и ничего нет...

С Константином Хабенским

— Но сейчас ты востребованный актер!

— Сейчас да, но я повторюсь, были периоды, когда даже спам не приходил на почту. Это было довольно неприятно, и тогда ты задумываешься, не поменять ли, действительно, профессию? Конечно, было время, когда я горел профессией, и меня было не вытащить из театра или со съемочной площадки. Сейчас эта горелка, я не скажу, что прогорела, но опять же, по-честному, моя мечта — быть свободным. А пока у меня есть кино и театр — я не свободен! И потом, если объективно смотреть на реалии жизни — я ничего другого не умею!

— Хорошо, раз мы затронули тему времени. Его понимание у каждого свое и большинство из нас живет не по годам, прописанным в паспорте, а по ощущениям. Так вот, твое ощущение возраста, оно, какое? Сколько себе дашь?

— Ощущаю я себя точно не на возраст, прописанный в паспорте. Я не могу привыкнуть, когда ко мне обращаются по имени отчеству на съемочной площадке. Меня прямо передергивает всего! Ощущаю я себя на тридцать три. В этом возрасте в моей жизни произошли самые сложные перемены. И с тех пор, наверное, по ощущениям, я так в нём и застрял.

— Известность для тебя — это сладость или мука?

— Не сладость точно, но, наверное, и не мука. Артист, которого не знают — это грустное зрелище. Артист идет к признанию. Известность — это признание, вот, наверное, самое точное слово. «Я признанный артист» — сказать о себе так я не могу, у меня язык не поворачивается, но признанность есть.

Был такой случай. Мы снимали «Ивановых» в ДК «ЗИЛ», и я вышел на крыльцо. А в этом же ДК проходили занятия у хореографического кружка. Маленькие балерины, лет так по десять, увидели меня, подбежали, облепили со всех сторон. Просили автографы, сфотографироваться с ними. И потом эти малявки бросились обниматься. Это было так трогательно и приятно! Возникло ощущение, что ты для этого поколения кем-то останешься. Вот им еще жить и жить, а они, возможно, будут помнить эту встречу на протяжении долгого времени. Такие сентиментальные чувства меня посетили!

— Театр начинается с вешалки. А твой театр с чего начался?

— Мой театр начался с того, что я начал туда ходить, с класса пятого-шестого. Большой драматический театр. БДТ в Питере. Постановки Георгия Александровича Товстоногова я все отсмотрел. Параллельно я полюбил очень цирк. И тоже начиная с этого же возраста, ходил на все премьерные представления в нашем цирке на Фонтанке. Потом меня привлёк Театр оперы и балета имени Мусорского — так полюбил оперу и балет. Уже в классе седьмом пошел в школьную театральную студию, ей руководил учитель математики — Игорь Викторович. Как бы странно это не звучало, но именно он — учитель математики, точной науки, организовал драмкружок.

— Помнишь свой дебют?

— Да, это был спектакль о Высоцком. Первый мой дебют, как театрального артиста состоялся именно в этой постановке. Потом уже я поступил в Театр юношеского творчества «ТЮТ» при Дворце пионеров, куда в последствии ходили и мой сын, и дочь. После была студия при Александринском театре, я учился у народного артиста СССР Игоря Олеговича Горбачёва. Потом уже поступил в театральный институт, но не с первого раза, поступал раза три, наверное.

— Как актер, что уносишь каждый раз после спектакля?

— По-разному. Иногда диалог со зрителем складывается, а иногда нет. Всё относительно. Мы, как-то с Костей Хабенским, отыграв более сотни спектаклей «Гамлета», вдруг после очередного выхода на сцену, друг другу сказали: «Вот сейчас всё получилось! История сложилась!». Так бывает, вроде много раз уже сыграна постановка и вот звезды на небе, невероятным образом, сходятся — играешь и всё, прям, искрит, ты по-новому это делаешь.

Что я, как актер уношу из театра? По-разному. Иногда выносишь разочарование, а иногда у тебя вырастают крылья за спиной. Двух одинаковых спектаклей не бывает. Они всегда разные.

— Волнение перед спектаклем бывает?

— А как же! Я до сих пор волнуюсь при выходе на сцену и до сих пор волнуюсь, как пройдет первый съемочный день.

— Первая встреча с Олегом Табаковым, какой она была?

— Самая первая встреча с Олегом Павловичем состоялась еще в студенческие годы. Мы были студентами третьего курса. Наш педагог Вениамин Михайлович Фильштинский поставил замечательный спектакль «Время Высоцкого», и с ним мы оказались на фестивале «Янтарная Пантера» в Калининграде. Жили на каком-то пароходе, который назывался “Hansa”, где жил весь фестивальный люд. Тогда мы познакомились с братьями Верниками, многими другими артистами и, конечно же, с Олегом Павловичем. А поскольку мы были — молодыми бандитами всё естественно было связано с алкогольными напитками вечером после спектаклей. Так же мы позволяли себе немного хулиганить. Выпивали и шумели.

И я помню, мы приехали в гостиницу и перед нами заходил Олег Павлович Табаков. Мы шли сзади, он нас не видел. Подойдя к портье, Олег Павлович поинтересовался:

— Ну, что эти бандиты уже приехали?

Вот, собственно говоря, такая первая была у нас с ним встреча.

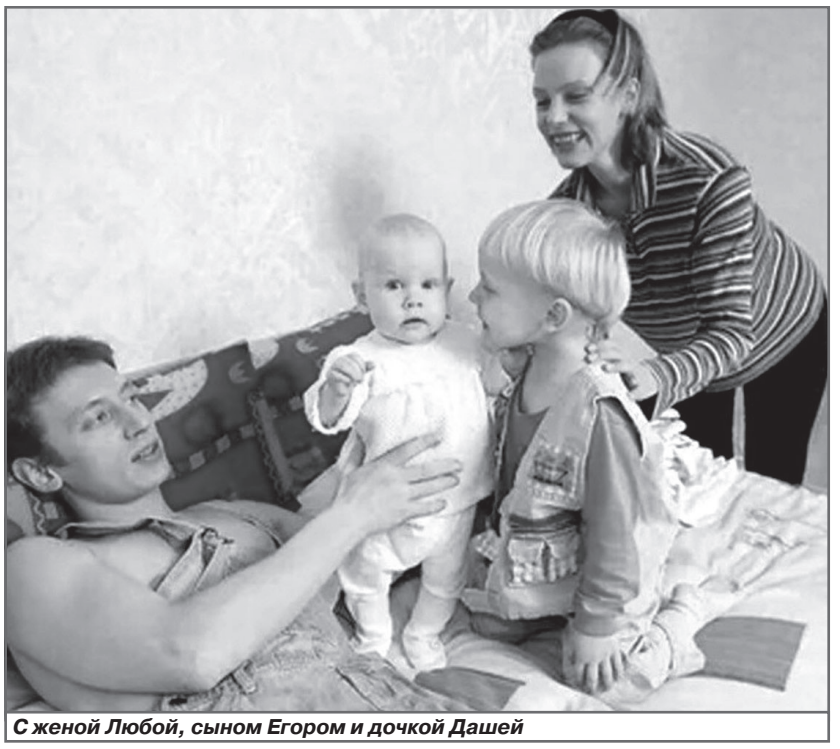
— У Табакова была такая фраза «Я вообще бульдозер. Есть машины “Феррари”, “Лексус”, “Шевроле”, а я — бульдозер. Так что никогда не соскакивал, не увиливал и не сваливал на других». А ты с какой машиной себя ассоциируешь?

— Не с машиной точно. Я — самокат!

— А что в жизни важнее всего?

— Сама жизнь.

С первой женой Любой Ельцовой


С женой Любой, сыном Егором и дочкой Дашей

Сын Егор Трухин

Дочь Дарья Трухина

С женой Анной Нестерцовой

С женой Анной и дочкой Соней

С женой Анной, сыном Егором и дочкой Соней