



СТР.2

КОРОТКАЯ СУДЬБА



**КТО ЗАКАЗЫВАЛ ТАКСИ НА
ДУБРОВКУ?**

СТР.4-7

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№31 (321)
АВГУСТ 2026

Бульварные Новости

**ВСЕСОЮЗНАЯ
МАМА**



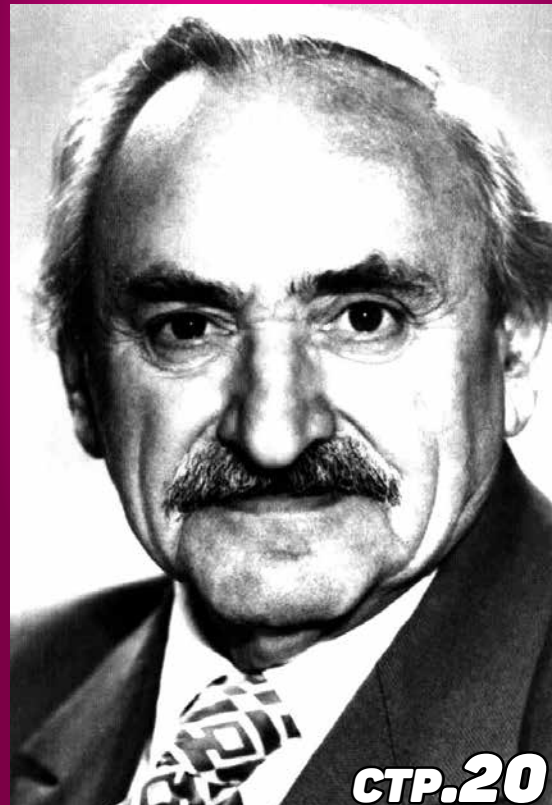
СТР.8

**КОРОЛЬ
РАЗВЕДКИ**

СТР.14-17



**ЕГО ЗНАЛИ
ТОЛЬКО В
ЛИЦО**



СТР.20

ВСЕСОЮЗНАЯ МАМА

Многие зрители запомнили Любовь Соколову, как актрису зрелого возраста. Коллеги неслучайно прозвали ее «всесоюзной мамой», поскольку основная часть ее героинь в кино — матери главных персонажей.

Казалось, актриса осталась нереализованной в профессии, ведь больших ролей в ее фильмографии немного. И только близкие люди знали — таков был выбор самой исполнительницы.



В юности

Геннадий Норд

Любовь Соколова родилась в городе Иваново-Вознесенск. Семья будущей актрисы была далека от искусства: папа работал столяром-краснодеревщиком, мама была продавцом, потом директором универмага. Большим подспорьем для семьи был земельный участок при доме. Люба работала по хозяйству наравне со всеми. Эта привычка к труду очень помогла ей в нелегкие времена.

Актёрскую профессию Люба обожала с детства. Она занималась в театральной студии, ее хвалили. Но после школы девушка не решилась пойти в театральный вуз, а в 1940 году поступила на литературный факультет Ленинградского педагогического института. Однако помнила, что ей когда-то нагадала цыганка:

— Ты будешь знаменитой!

В том же 1940 году в Ленинграде открыли киноактерскую мастерскую при

киностудии «Ленфильм». Руководителем был назначен режиссер Сергей Герасимов.

Узнав об этом, Люба подала заявление. Всего оказалось 1200 желающих учиться у мастера. Из них к экзаменам допустили 360 абитуриентов, а приняли только 22 человека. Любовь Соколова была в числе счастливчиков.

Ее дебют в кино состоялся в массовке драмы «Маскарад» в 1941 году, режиссером которой был учитель Сергей Апполинариевич.

В киноактерской мастерской Соколова встретила Георгия Араповского, который в мае 1941 года стал ее супругом. Он был из интеллигентной семьи с дворянскими корнями. В 1930-х годах его отца репрессировали как «врага народа». Мама заведовала библиотекой, брат учился в консерватории. Но Георгия и свекровь Любовь потеряла во время блокады, а брат мужа погиб на фронте.

Свой 20-й день рождения Любовь Соколова запомнила на всю жизнь. Тогда они со свекровью поехали за город по делам. Никто еще не предполагал, насколько тяжелой будет война и судьба Ленинграда. На улице к девушке подошел старичок. Потом актриса много раз вспоминала эту встречу:

— Он очень мягко меня остановил, взглянул в глаза и говорит:

— Имя мое Николай. Ты будешь есть по чуть-чуть, но выживешь. Выучи молитву «Отче наш» и еще выучи по-немецки: «Gottes Mutter, hilf mir». Это по-русски значит «Матерь Божья, помоги мне».

Мужчина ушел мгновенно, словно исчез. Свекровь сказала невестке:

— Это был Николай Чудотворец.

Каково было удивление Любы, когда зайдя в храм на Фонтанке, она посмотрела на одну из икон и узнала того загадочного старика.

Предсказание сбылось. С началом блокады Соколова забыла об актерской профессии — рыла противотанковые рвы, работала на авиационном заводе слесарем, голодала. Но выжила, повторяя слова молитвы, о которой говорил незнакомец.

После частичного снятия блокады ее эвакуировали в Ярославль. Она выжила и там, хотя восстанавливаться истощенному человеку было чрезвычайно трудно. Некоторые блокадники умирали после первого приема пищи.

Через некоторое время Люба смогла вернуться в родной Иваново-Вознесенск к маме.

Немного оправившись, Любовь решила вернуться к учебе. Девушка спряталась среди груза, который везла ее мама в закрытую из-за военного времени Москву. Соколова слышала, что блокадников в институты принимают без экзаменов. Она дошла до председателя Комитета по делам кинематографии Ивана Григорьевича Большакова, который дал ей путевку во ВГИК. Однако институт был эвакуирован в Алма-Ату, куда пришлось добираться почти две недели. Соколову приняли на курс Ольги Пыжовой и Бориса Бибикова.

В Москву Любовь вернулась вместе со ВГИКом в 1943 году.

С 1947 года начала появляться в кино. Но фильмов снималось тогда мало, и она уехала в Германию работать в Драматическом театре Группы советских войск. Известно, что это был успешный период ее творчества, на сцене актриса сыграла много главных ролей. Но сама Соколова об этом времени почему-то говорить не любила. Зато память о нем осталась — на заработанные в Германии деньги Любовь Сергеевна купила однокомнатную кооперативную квартиру, чему была несказанно рада. Стала налаживаться и кинокарьера.

В 1958 году в актрису влюбился Георгий Данелия. Он увидел ее на съемках картины «Хождение по мукам», где проходил практику. Будущий режиссер сумел убедить красавицу в своих чувствах, хотя для этого пришлось пойти на обман — он был на девять лет младше Соколовой, а притворился ровесником.

Любовь переехала к нему в квартиру на Чистых прудах, с удовольствием занялась хозяйством. Вскоре родился сын, которого назвали Николаем — в честь отца Данелии и, конечно, Николая Чудо-

творца. Любовь Сергеевна очень гордилась, что Коля рос талантливым человеком.

Любовь Сергеевна была самоотверженной матерью. Дом и семью она поставила выше карьеры, хотя профессию очень любила. Для себя нашла компромисс — стала соглашаться только на небольшие роли, чтобы надолго не покидать домочадцев. Двадцать пять лет она прожила счастливо, несмотря на то, что брак с Данелией так и остался неофициальным.

Однажды супруг сообщил, что полюбил другую. Соколова просто собрала вещи и ушла в свою маленькую квартирку. О бывшем муже никогда не говорила плохо, о своих переживаниях молчала. Но подруги понимали, насколько ей было тяжело.

В 1985 году не стало сына Николая. Сама актриса ушла из жизни в 79 лет — 6 июня 2001 года.

Киноведы подсчитали, что за свою карьеру Любовь Сергеевна сыграла в 389 картинах, включая эпизоды. Имя актрисы даже внесли в Книгу рекордов Гиннесса. Среди невероятного количества ролей — всего несколько главных — «Путь к причалу», «Три сестры», «Мать и мачеха».

Зато каждый свой эпизод актриса умела превращать в полноценную роль. Коллеги вспоминают, что Соколова играла, как правило, с одного дубля. И хотя заранее готовилась, на площадке любила и умела импровизировать.

Когда Эльдар Рязанов пригласил актрису на роль мамы главной героини в картину «Ирония судьбы, или С легким паром!», она очень обрадовалась. Дело в том, что по первоначальному сценарию ее персонаж был комедийным. Но в процессе съемок концепция изменилась, и самые смешные моменты в фильм не попали. Соколова была расстроена, но зрители ее героиню полюбили и даже цитировали.

А крошечный эпизод с Любовью Соколовой в комедии «Самая обаятельная и привлекательная» сыгран просто гениально и надолго остается в памяти зрителей.



С Георгием Данелией на съемках фильма «Я шагаю по Москве» (1963)



В фильме «Хождение по мукам. Хмурое утро» (1959)



С сыном Колей Соколовым-Данелией в фильме «Тридцать три» (1965)



В фильме «Доживем до понедельника» (1968)



В фильме «Джентльмены удачи» (1971)



В фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975)