

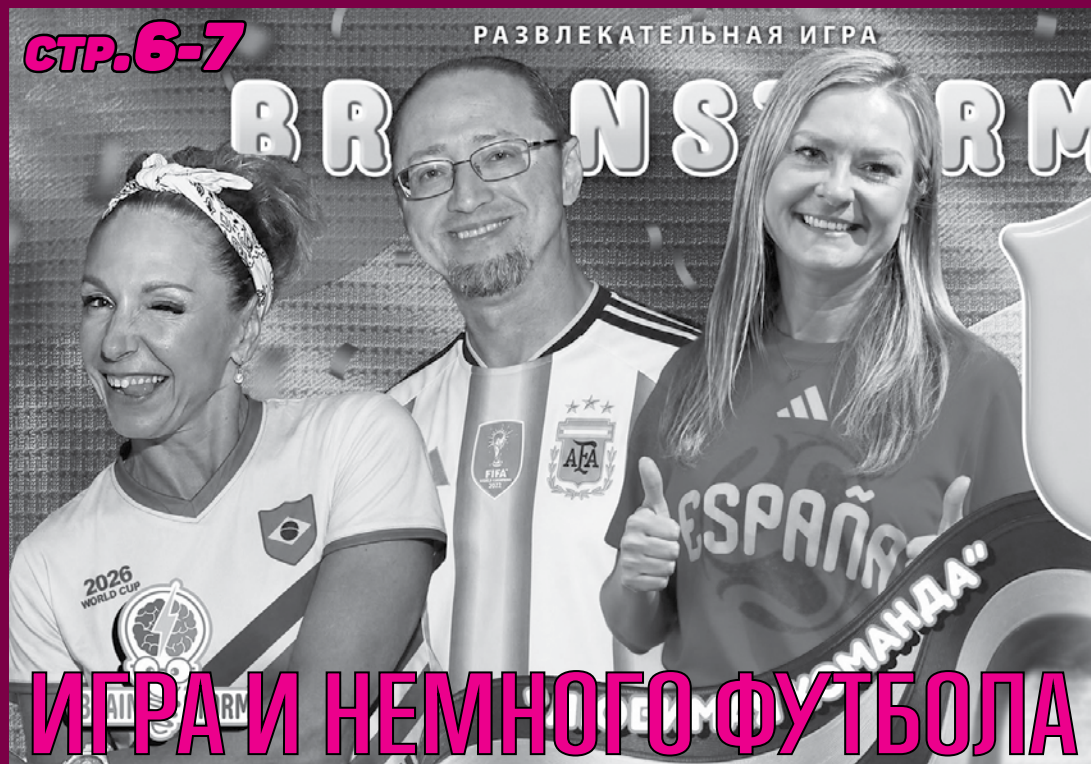
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-5



ПАРАД РУСАЛОК

СТР.6-7



ИГРА И НЕМНОГО ФУТБОЛА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№27 (317)
ИЮЛЬ 2026

Бульварные Новости

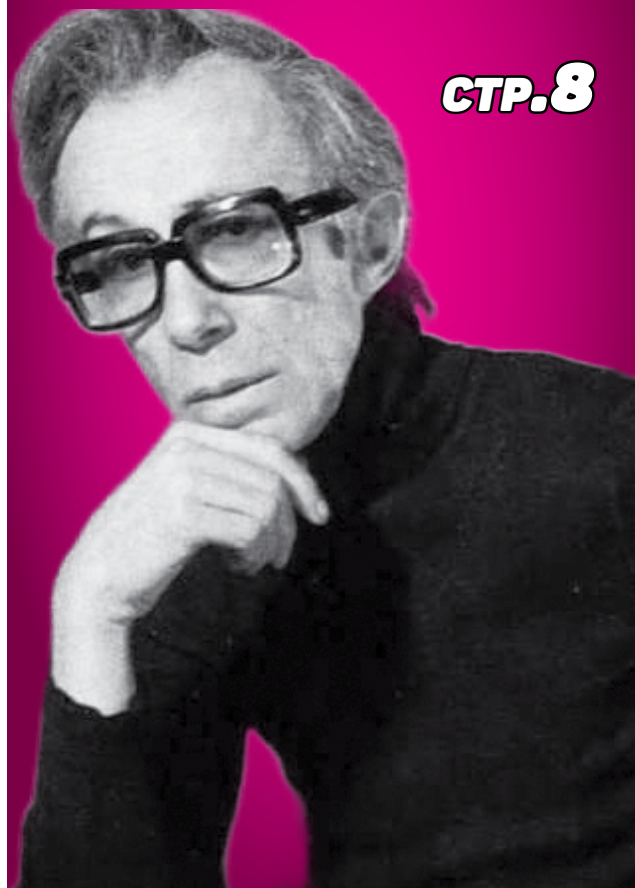
ТРУДОГОЛИК,
АЛКОГОЛИК,
ЛОВЕЛАС

СТР.9-11



СУДЬБА
АРТИСТА

СТР.8



СТР.20



КУМИР
ПОКОЛЕНИЯ



Геннадий Норд

Валентин Никулин. Его родители были из творческой среды. Отец, Юрий Вениаминович Никулин, был достаточно известным советским писателем и драматургом, автором многих литературных произведений, в том числе, популярных в Советском Союзе театральных пьес «Красная стрела» и «Настоящий человек».

Мать Валентина Никулина – Евгения Наумовна Брук была талантливой пианисткой, лауреатом Сталинской премии, много лет проработала солисткой Московской филармонии.

Несмотря на то, что родители развелись, когда ему было всего пять лет, он всегда чувствовал любовь и поддержку обоих родителей.

В школе учился без трудностей, только на пятерки и четверки. После школы легко поступил на юридический факультет МГУ, который успешно окончил в 1957 году.

Именно в университете, в студенческом театре, он заразился сценой, поэтому сразу после получения диплома юриста поступил в Школу-студию МХАТ, где его однокурсниками оказались многие будущие звезды театра и кино, в том числе, и Владимир Высоцкий.

В 1960 году Валентин Никулин получил диплом драматического актера, и Олег Ефремов пригласил его в труппу «Современника». В то время был расцвет хрущевской оттепели, «Современник» ставил авангардные спектакли и имел небывалую популярность в Москве.

Валентин быстро вписался в команду молодых и талантливых актеров театра и уже на следующий сезон играл несколько ролей первого плана в спектаклях «Три сестры», «На дне», «Провинциальные анекдоты», «Возможная встреча» и в других постановках. Он прекрасно пел и декламировал стихи, что было его дополнительным преимуществом.

Известно, что в «Современник» на спектакли часто специально приходили кинорежиссеры, чтобы найти подходящий типаж на ту или иную роль. В те годы в театре не было посредственностей. Ефремов подбирал всех «поштучно», поэтому даже в массовках у него играли известные и популярные актеры.

Через сцену «Современника» в большое кино попали многие будущие кинозвезды: Евгений Евстигнеев, Олег Табаков, Игорь Кваша, Виктор Сергачев, Нина Дорошина и другие. Сцена «Современника» открыла двери большого кино и перед Валентином Никулиным.

Сначала он сыграл в таких известных фильмах, как «Девять дней одного года», «Путь к причалу», «Строится мост», а немного позже получил одну из главных ролей в картине Алексея Баталова «Три толстяка». Валентин сыграл доктора Гаспара, и после премьеры этого фильма об актере узнала вся страна.

СУДЬБА АРТИСТА



С Бруно Оя в фильме «Путь к причалу» (1962)



В фильме «Три толстяка» (1966)



В фильме «Братья Карамазовы» (1969)



В фильме «Отче наш» (1989)



На сцене театра «Современник» в спектакле «Три сестры» (1990)



Именно под впечатлением его игры в «Трех толстяках» Иван Пырьев пригласил Никулина в свой фильм «Братья Карамазовы» на роль Смердякова.

Сегодня многие считают, что роль Смердякова была одной из лучших в его карьере, хотя он позже снялся почти в сотне фильмов. Не меньший успех был у актера и на театральной сцене, которую он никогда надолго не оставлял.

В начале 90-х годов он, как и многие другие, остался почти без работы и под влиянием своей жены Марины Ганулиной уехал в Израиль.

Уезжать не хотел. Надеялся, что все наладится, надо лишь немного подождать. Но однажды, когда возвращался после спектакля поздно вечером домой, прямо около подъезда его остановили двое громил, вывернули у него карманы, вытрясли из них последнюю мелочь и удалились. Ошарашенный актер поднялся в квартиру и с порога заявил жене, которая уже давно угрожала его уехать, что согласен вылететь хоть завтра.

Их торопливый отъезд в 1991 году был больше похож на бегство. В Тель-Авиве актера сразу приняли в знаменитый театр «Гешер», и он с успехом начал выступать перед израильской публикой.

Они с супругой быстро освоились на новом месте, получили гражданство и все социальные льготы, приобрели благоустроенный дом на побережье, наладили достойный быт, которого у них не было в СССР. В общем, живи и радуйся!

Но Никулин очень скучал по дому и часто летал в Москву. В конце концов, он со своим другом Михаилом Козаковым, который тоже в начале 1990-х уехал в Израиль, решил вернуться в Россию.

Категорически против была его супруга, которая не захотела покидать свой дом и налаженный быт. Они официально развелись, Валентин Юрьевич всё свое израильское имущество переписал на бывшую жену и, купив билет в один конец, в начале 1998 года вылетел в Москву.

Буквально через год после его возвращения в стране начался бум телевизионных сериалов. Многочисленные телеканалы поставили их производство на поток. Но управляли этим процессом люди из нового поколения менеджеров, которых не заботила художественная ценность работы и которые совсем не ценили таланты и бывшие заслуги актеров.

Попав в такой «несоветский» кинематограф, Валентин Юрьевич играл лишь в эпизодах сериалов и понимал, что у него уже никогда не будет достойной работы прежнего уровня, на которую он так надеялся перед возвращением домой. Он не скрывал своего разочарования, но ничего с этим сделать не мог.

Актер тяжело переживал сложившуюся ситуацию, выкуривал по две пачки сигарет в день, и вскоре у него обнаружили рак, с которым он не смог справиться.

В августе 2005 года народный артист РСФСР Валентин Юрьевич Никулин скончался и был похоронен на Донском кладбище в Москве. За месяц до этого ему исполнилось 73 года.