

СТР.11



МАДАМ БРОШКИНА

СТР.4-5



ЯН ЮФИТ ОПЯТЬ ПЕРВЫЙ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№20 (310)
МАЙ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.15-17



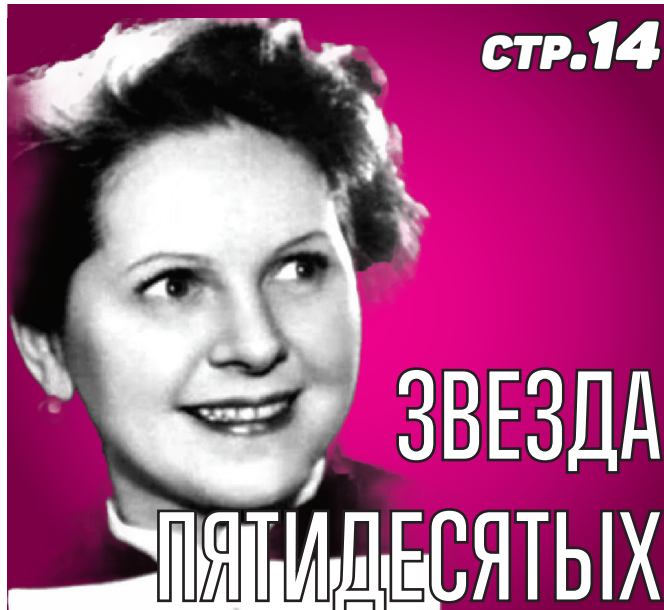
НАЦИОНАЛЬНОСТЬ – АРТИСТ

“BRAINSTORM” – ФИНАЛ СЕЗОНА



СТР.6-10

СТР.14



ЗВЕЗДА
ПЯТИДЕСЯТЫХ

СТР.20



ОСТАНОВИТЬ
МАМДАНИ!



В молодости

Геннадий Норд

Вера Орлова была одной из самых успешных актрис 40-50-х годов. Она блистала в «Близнецах» с Людмилой Целиковской, снималась в фильмах об Иване Бровкине. Только вот личного счастья так и не обрела. Внимание любимого человека Вере Орловой пришлось делить с другой известной актрисой советского кино Люсьеной Овчинниковой.



С Людмилой Целиковской

Вера родилась в 1918 году. Ещё в детстве она полюбила сцену и поняла: выступать — её призвание. Орлова поступила в театральное, стала артисткой

ЗВЕЗДА ПЯТИДЕСЯТЫХ

Театра имени Маяковского, в котором проработала много лет. А в 1945 году впервые появилась на экране.

Страна только-только прошла через трудные времена. А на экраны вышел комедийный фильм «Близнецы», в котором Вера Орлова вместе с Людмилой Целиковской сыграли главные роли. Орлова стала для зрителей символом света и надежды на счастье.

В следующий раз она появилась на экране только в 1949 году, но снова в главной роли. Успех фильма «Счастливый рейс» был огромным. А Вера Орлова на экране появилась с главными звёздами экрана: Михаилом Жаровым и Николаем Крючковым.

Следующая волна славы пришлась на середину 50-х. В те годы Орлова сыграла роль Полины в фильмах «Солдат Иван Бровкин» и «Иван Бровкин на целине».

Потом в карьере было разное: и ведущие роли, и эпизоды.

Одной из лучших работ стала главная роль в фильме «Дети Дон-Кихота», где Вера Орлова играла в паре с Анатолием Папановым.

В 1976 году актриса запомнилась ролью Елены Боур в «Двенадцати стульях» Марка Захарова. В это время Вера Орлова сменила сцену, она ушла в театр Ленком.

И если с карьерой актрисе везло, то личная жизнь была драматичной и очень нестандартной по тем временам. Вера Орлова была женщиной яркой, интересной. Каждый второй мужчина мечтал хоть немного обратить на себя её внимание. Но сердцу не прикажешь: Орлова сделала свой непростой выбор.

Она полюбила актёра Александра Холодкова, с которым познакомилась в Театре имени Маяковского. И всё бы ничего, только вот Холодков в то время жил в гражданском браке с другой актрисой — Люсьеной Овчинниковой.

Они не ставили штампа в паспорте, что само по себе осуждалось. А тут ещё и треугольник, выхода из которого все его углы не нашли. Коллеги не скрывали насмешек в адрес всей троицы: судить легко, когда сам не попадал в такую ситуацию.

До последнего и Орлова, и Овчинникова надеялись: Холодков сделает свой выбор. Ни одна из актрис не могла оставить его. Но случилось непоправимое: в середине 60-х Холодкова настиг серьёзный недуг.



Александр Холодков



Люсьена Овчинникова



В фильме «Близнецы» (1945)

Чтобы поднять его на ноги, Орлова и Овчинникова объединили усилия, чем удивили окружающих. Но в 1965 году Холодкова не стало. На прощании люди говорили слова поддержки обеим женщинам одновременно. Две актрисы стали подругами до конца своей жизни.

Вера Орлова, чтобы не думать о потере, ушла в работу. Снималась, играла на

сцене, озвучивала фильмы.

А потом без любви согласилась выйти замуж за давнего поклонника. Стать мамой она не смогла, брак быстро распался.

В последний раз на экране Вера Орлова появилась в 1983 году. Вскоре не смогла играть и в театре: самочувствие не позволяло.

В 1993 году актрисы не стало: Вера Орлова ушла через три месяца после своего 75-летнего юбилея, который широко отмечали всем Ленкомом.



С Николаем Крючковым в фильме «Об этом забывать нельзя» (1954)



С Михаилом Пуговкиным в фильме «Солдат Иван Бровкин» (1955)



С Леонидом Харитоновым в фильме «Иван Бровкин на целине» (1958)



С Анатолием Папановым в фильме «Дети Дон-Кихота» (1965)



С Анатолием Папановым в телефильме «Двенадцать стульев» (1976)



В фильме «По страницам Сатирикона-2» (1980)