



НАКАНУНЕ ФИНАЛА



ЧУВСТВО ЮМОРА
МОЖНО РАЗВИТЬ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№18 (308)
МАЙ 2026

Бульварные Новости



«МИНЫ
ФЕМИНЫ»

СТР.14-15



СТР.4-6

ПРОСНИСЬ
И ПОЙ



СТР.10-11

ПРОСТО
САША ТЮТРЮМОВ



СТР.7

ОДНОЛЮБ



В фильме «Зеленый патруль» (1961)



В фильме «Золотая речка» (1976)

С Раисой Рязановой, Алексеем Баталовым и Ириной Муравьевой в фильме «Москва слезам не верит» (1979)



ОДНОЛЮБ

Геннадий Норд

Простой, искренний, и в то же время очень талантливый Борис Сморгчов завоевал сердца миллионов зрителей после выхода на экраны культового фильма «Москва слезам не верит». Его актерская карьера была достаточно удачной, что нельзя сказать о личной жизни.

Всю свою безграничную любовь он подарил Анне Варпаховской, которая так трогательно говорила нам с экранов телевизора:

— Мужчины — такая редкость! Мужчин надо беречь!

Вот только в реальной жизни оценить и уберечь своего супруга Бориса не смог. А он без нее не смог жить, дышать, творить... и обрек себя на одиночество.

Боря появился на свет в обычной московской семье 3 сентября 1944 года. На тот момент родители воспитывали троих детей и не планировали четвертого ребенка. Время было военное, голодное, но судьба решила подарить им еще одного сына.

Всё произошло вот как. Отец Бориса трудился на заводе. Вместе с другими рабочими производил танки, которые потом отправляли на фронт. В это время его жена и трое детей сын Анатолий и две дочери — Зина и Валя находились в эвакуации во Владимирской области. Мама Бориса скучала по мужу и ждала от него весточки. Письмо пришло, но оно было от подруги. В нем «доброжелательница» сообщила о неподобающем поведении супруга. Мол, ты там с тремя детьми маешься, а он «налево» ходит.

Оставив ребятшек под присмотром, женщина отправилась в столицу. В комнату мужа ворвалась вихрем, но он был один. Подруга все наврала. Встреча оказалась настолько плодотворной, что через девять месяцев родился четвертый ребенок. Сына назвали Борисом.

Будущий актер рос веселым, отзывчивым, добрым мальчиком. С удовольствием посещал драматический кружок, пел не хуже Робертино Лоретти, а еще увлекался боксом.

Однажды ему пришлось преподать урок «такта» одному задиристу парнишке. Парень мешал репетировать спектакль и бросал обидные реплики. В ходе драки Сморгчов сломал ему нос. Родителей вызвали в школу и сказали, что Борису грозит колония, за то, что он избил сына «партийной шишки». Ситуация была сложной, но учителя встали на

защиту подростка и не позволили случиться непоправимому.

О своей мечте стать артистом Борис никогда не забывал. Вернувшись из армии, устроился стюардом, как советовала сестра. Зарабатывал хорошие деньги, летая по маршруту Москва-Хабаровск. Тем не менее, творческая натура привела юношу в театр, куда он устроился подсобным рабочим. Через время у Бориса полностью развеялись сомнения в правильности выбранного пути. Подал документы в «Щуку», успешно сдал экзамены и уже осенью учился актерскому мастерству вместе с Натальей Гундаревой, Константином Райкиным, Юрием Богатыревым, Анной Варпаховской.

В 1971-м году по распределению должен был служить в Театре на Таганке. Но Любимов не очень был рад классическому герою. Сморгчов это понял и перешел в «Современник». Был верен родным подмосткам тридцать три года. Принимал участие в постановках: «Лоренцаччо», «Вечно живые», «Три товарища», «Провинциальные анекдоты», «Крутой маршрут», «Кот домашний средней пушистости» и других.

На съемочную площадку попал благодаря Глебу Нифонтову. В 17-лет сыграл «Косого» в детективе «Зеленый патруль».

Активно начал сниматься в начале 1970-х. Первый успех пришел после выхода на экраны приключенческих картин «Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка», в которых у Бориса была главная роль Алексея Куманина.

Настоящую славу и любовь зрителей Борис Федорович ощутил после премьеры легендарной экранизации «Москва слезам не верит». Позже актер вспоминал, что никто из съемочной группы и предположить не мог, какой бешеный успех ожидает картину. Многие именитые актеры отказывались в ней играть, так как никто не собирался платить большие гонорары за съемки в низкопробной киноленте. Сам же Сморгчов за полтора года работы получил всего 600 рублей.

Может быть, чудесный фильм «Москва слезам не верит» так бы и пролежал на полках, если бы не понравился Леониду Брежневу. В итоге картина получила первую категорию проката, потом Госпремию и «Оскар».

Всего в творческой биографии талантливого актера более шестидесяти работ: киноповесть «Дом у кольцевой дороги», драма «Люди в океане», шпионский фильм «Возвращение резидента», военная лента «По законам военного вре-



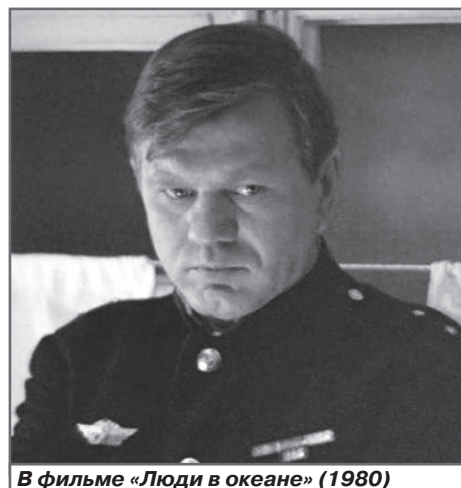
Анна Варпаховская в фильме «Суета сует» (1979)



В фильме «Дом у кольцевой дороги» (1980)



Анна Варпаховская в фильме «Осиное гнездо» (1984)



В фильме «Люди в океане» (1980)

мени», детективы «Приступить к ликвидации» и «Визит к Минотавру», комедия «Ширли-мырли»...

Последний раз Сморгчов принял участие в съемках научной фантастики «Запрещенная реальность». Премьера картины состоялась после смерти Бориса Федоровича.

Со своей большой и единственной любовью Анной Варпаховской актер познакомился в студенческие годы. Девушка так понравилась Борису, что навсегда забрала его сердце в плен. Молодые люди поженились, и первое время всё было хорошо.

В начале 1980-х Сморгчов и Варпаховская обрели популярность. Анна блистала в трагикомедии «Суета сует», а сказанная ею фраза: «Мужчины — такая редкость. Мужчин надо беречь!» вошла в крылатую. Что уж говорить о Борисе Федоровиче. Его фразы нам не забыть никогда:

— В квартиру всех впускать, никого не выпускать. В случае сопротивления — откручивать огонь.

— Это не живот. Это комок нервов!

— Предлагаю дружить домами!

Карьера Сморгчова сложилась намного удачней, чем супруги. Ее, практически, не приглашали на съемки. Чинники не могли простить, что она дочь «врага народа» Леонида Варпаховского (известный театральный режиссер). Анна знала о негласном запрете не снимать наследницу опального режиссера, и никогда не просила для себя роли.

С каждым годом обида росла. Из-за невестребованности актриса решила покинуть СССР. Всё чаще Анна говорила об этом Борису, но он был категорически против. Просил жену не делать этого, но всё было напрасно.

Вскоре Варпаховская бросила непростительного мужа и вышла замуж за Владимира Колерова. Родила ему сына и дочь. В середине 1990-х осуществила свои намерения. Вместе с детьми уехала к брату в Монреаль.

Борис Федорович остался один и больше не женился. Он очень хотел, чтобы Анна родила ему мальчика или девочку. Почему этого не случилось, никто не знает.

Всю оставшуюся жизнь актер продолжал любить свою Аннушку. Разлуку с любимой заглушал спиртными напитками. Но на дно не опустился, продолжал играть в театре и изредка сниматься в кино.

В последние годы у Бориса Федоровича ухудшилось здоровье. Он ослеп на один глаз, были проблемы с сердцем. Несмотря на это, актер никогда и никому не жаловался. Жил скромно и продолжал хранить верность любимой женщине.

Когда 10 мая 2008 года талантливого актера не стало, коллеги и друзья говорили, что всему виной не инфаркт, который его сразил, а одиночество. Без Анны Варпаховской его жизнь потеряла смысл, а другую женщину в свое сердце он пустить не захотел.



С Раисой Рязановой в фильме «Москва слезам не верит»



В фильме «Приступить к ликвидации» (1983)