

ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА



СТР.4-5

СТР.8-10

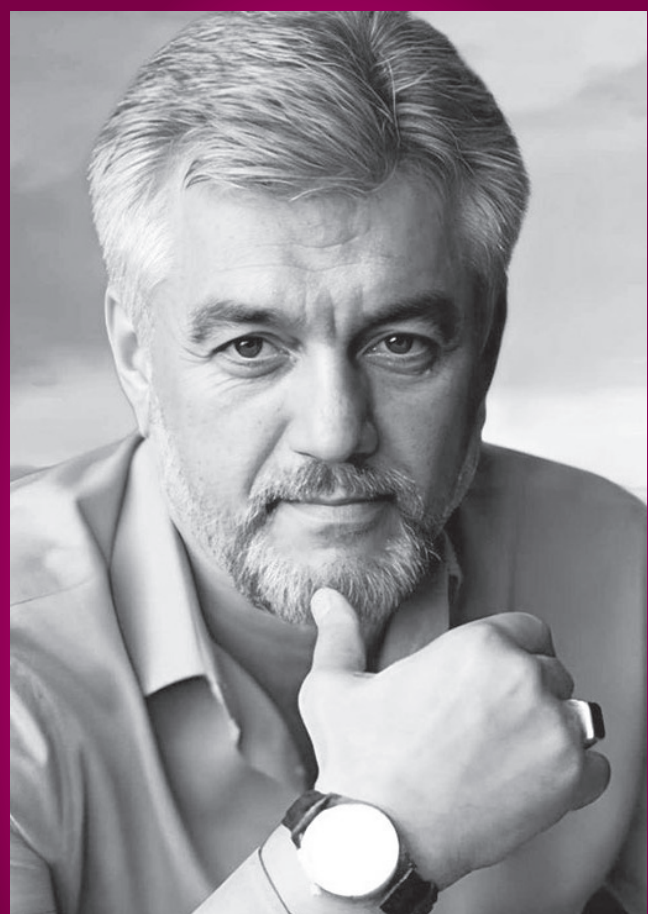


КАЗУС ПРОКОФЬЕВА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№16 (306) АПРЕЛЬ 2026

Бульварные НОВОСТИ



СТР.6-7

ЗАМЕЧАТЬ ВЕЛИЧИЕ В МЕЛОЧАХ



ЖЕНЩИНА-ВАМП В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

СТР.20



ПОКОРИТЕЛЬ ПОЛЮСА

СТР.14-15

ДВА ПОЛУФИНАЛА



СТР.16-17



В фильме «Первая перчатка»



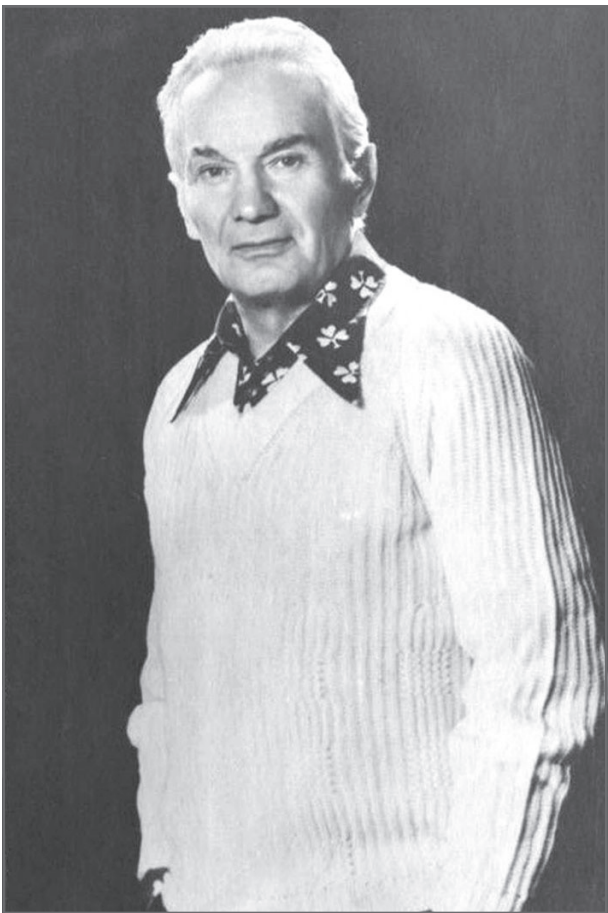
Надежда Чередниченко

ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА

Геннадий Норд

Иван Переверзев занял особое место среди актеров советского кино. Статному, красивому артисту прекрасно удавались роли смелых, сильных духом героев. Этот выходец из народа органично чувствовал себя, играя как простых матросов, так и аристократов, выглядел убедительно и в тех и в других образах.

За свою не особенно длинную жизнь актер успел сыграть почти в девяноста картинах. Зрители помнят его и молодым красавцем — Никитой Крутиковым в «Первой перчатке», и совсем седым — в роли дворецкого Бриггса в «Чисто английском убийстве».



Иван родился в Орловской области, в небольшой деревушке, которая ранее носила название Кузьминки. Мальчик рос и воспитывался в обычной крестьянской семье, которая не имела никакого отношения к творчеству.

Молодой человек хотел поступить в мореходное училище, однако, волею судьбы его мечте так и не удалось сбыться. Дело в том, что родные Ивана надеялись, что тот получит «настоящую специальность», и отправили его в Москву, дабы юноша постигал азы ремесленного мастерства.

Окончив специализированное училище в столице, Иван устроился слесарем-наладчиком на завод «Шарикоподшипник».

На лекциях по актерскому мастерству оказался случайно: приятель Ивана уговорил его попытаться счастья и подать документы в училище при Театре Революции.

Переверзеву удалось произвести положительное впечатление на приемную комиссию — молодой человек, выбрав для экзамена «Песню о Соколе» Горького, не придерживался строго оригинального текста, пытаясь изобразить крик птицы и шипение змеи.

А вот товарищ Переверзева, читавший в классической манере, остался ни с чем.

Иван оказался прилежным студентом, поэтому числился у преподавателей на хорошем счету.

После того, как молодой человек окончил обучение, в 1938 году, по направлению Михаила Астангова он стал выступать на подмостках Театра Революции, правда, удостоился всего двух ролей. Он сыграл «классического мстителя» Лаэрта из трагедии Шекспира «Гамлет», а также перевоплотился в Валентина в «Двух веронцах».

Кинематографическая биография Переверзева началась в 1932 году: тогда, еще студентом, Иван участвовал в массовке картины «Дезертир».

Спустя два года он удостоился незначительной роли в киноленте «Частная жизнь Петра Виноградова». Хотя в этом фильме артист появился и мимоходом, но зато поработал на одной съемочной площадке с Всеволодом Санаевым, Татьяной Барышевой и Борисом Ливановым.

В 1940 году актер примерил на себя образ статного и уверенного в себе Григория из комедии Иосифа Прута «Моя любовь». Эта картина повествовала о типичной советской молодежи, которая днем трудится не покладая рук, а по вечерам получает высшее образование. Но даже в таком плотном графике главные герои киноленты успевают устраивать личную жизнь. Помимо Ивана Федоровича в фильме сыграли Лидия Смирнова и Владимир Чобур.

Через год Переверзев косвенно осуществил детскую



В фильме «Адмирал Ушаков»

мечту и перевоплотился в Александра Найденова — храброго и мужественного капитана корабля в ленте «Морской ястреб». Позднее фильмография артиста еще несколько раз пополнилась образами, связанными с морем.

В 1947 году актер вышел на пик популярности, сыграв в комедии Андрея Фролова «Первая перчатка». Эта юмористическая лента заняла третье место в советском кинопрокате 1947 года. Перед съемками Переверзев, которому досталась главная роль молодого боксера-чемпиона, проводил по несколько тренировок в день, хотя ранее не пробовал боксировать. Эти старания не прошли даром — на экранах Иван выглядел так убедительно, что друзья-спортсмены советовали ему уйти в профессиональный бокс.

В 1952-м Иван Федорович сыграл в сказке «Садко», которая и по сей день любима, как детьми, так и взрослыми. В этой доброй и нравоучительной картине снялись Сергей Столяров, Алла Ларионова и другие знаменитые актеры.

Актерской вершиной в кино Иван Переверзев считал роль адмирала Федора Ушакова в дилогии «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы». Режиссер Михаил Ромм остановил свой выбор на артисте среди пятнадцати претендентов, в числе которых оказались выдающиеся актеры того времени. Ромм отметил, что отдал предпочтение Переверзеву, так как почувствовал в том мощь, сочетающуюся с внутренней грустью.

Интересно, что после выхода фильма в Херсоне уста-



В фильме «Дорогой мой человек»



Алла Ларионова в фильме «Ко мне, Мухтар!»



Кира Канаева в фильме «Свадьба с приданым»



С Геннадием Корольковым в фильме «Человек в проходном дворе»



В фильме «Корона Российской Империи, или Снова Неуловимые»

новили памятник адмиралу, который скульптор слепил с актера, несмотря на то, что антропологу Михаилу Герасимову удалось к тому времени восстановить черты лица командующего русским флотом по найденным останкам.

В 1961 году актеру посчастливилось сняться в мелодраме по роману Александра Грина «Алые паруса». На главные роли в истории о юной Ассоль режиссер Александр Птушко взял 16-летнюю Анастасию Вертинскую и молодого красавца Василия Ланового. Самому Переверзеву досталась яркая роль второго плана — артист воплотил на экране образ оставшегося моряка Лонгрена, отца главной героини. Актеру удалось сделать этого персонажа ярким, драматичным и запоминающимся.

При этом Иван Федорович считал эту работу неудачной, говорил, что не почувствовал роль до конца.

Последним фильмом в жизни Переверзева стал мини-сериал «Соль земли», рассказывающий о крестьянской семье Строговых. Переверзев сыграл Марюя Гордеевича Добролетова, а центральные роли исполнили Кирилл Лавров и Софья Павлова.

Когда звезде советского кинематографа Переверзеву было уже за пятьдесят, он женился в последний раз. Помощник режиссера Ольга Соловьева в свои двадцать шесть лет здорово растерялась, когда ей сделал предложение руки и сердца стареющий знаменитый актер. Но ответила согласием. И не оставила Ивана Федоровича до его последнего дня.

Женщины не могли пройти мимо Переверзева, в каком бы возрасте он ни находился. Первые красавицы выплакали по артисту невероятное количество слез. Иван Федорович лишь пожимал плечами:

— Я никогда побед над женщинами не одерживал, это они меня добивались, а победительницы в этой нелегкой борьбе становились моими женами.

Личная жизнь актера могли бы стать сюжетом для захватывающей мелодрамы.

О первой жене Ивана Федоровича, практически, ничего не известно. Говорили, что он сделал предложение руки и сердца девушке еще в молодости, учась в ремесленном училище.

Следующей избранницей Переверзева стала Надежда Чередниченко, сыгравшая Нину Грекову в картине «Первая перчатка». Актер, на тот момент уже получивший известность в кино и славившийся многочисленными романами, серьезно влюбился в эту юную белокурую студентку ВГИКа. Ивану, наверно, впервые пришлось добиваться расположения красавицы, которая оказалась наслышана о его ветрености.

14 августа 1946 года пара объявила о помолвке, однако, через пять лет союз распался, несмотря на рождение сына Сережи. Иван Федорович делал своей супруге дорогие подарки, но такие жесты актера не помогли сохранить счастливый брак — Надежда не смогла смириться с алкогольными пристрастиями супруга и его открывшимися связями на стороне.

Надежда Чередниченко встретила Переверзева в восемнадцать лет. Он был старше на тринадцать лет и сначала очень Наде не понравился.

— Пришел на съемочную площадку навеселе. Вел себя высокомерно. Эдакий фронт, — морщилась актриса.

И все-таки она тоже пала жертвой обаяния Ивана Федоровича. Но семейной жизни с ним, как я уже написал, долго не выдержала. Собрала чемодан и с ребенком ушла к Петру Тодоровскому, тогда мало кому известному оператору, в будущем прославленному кинорежиссеру.

Вдоволь нагулявшись и запутавшись в своих беременных возлюбленных, Переверзев запросился назад. Надежда рассталась с Петром и снова пыталась

быть хорошей женой Ивану. Она рассказывала:

— Мы прожили полтора года. Он продолжал пить, и я сказала: «Уходи». Я купила ему кооперативную квартиру. Пока дом достраивался, Иван находился в экспедициях. Специально выбирал фильмы с длительными съемками.

После второй попытки ужиться с Переверзевым Чередниченко была готова на все что угодно, чтобы он совершенно точно исчез из ее жизни навсегда.

— Почти все свои романы он заводил на съемочных площадках, — рассказывал об отце сын Сергей, которого родила супругу Надежда Илларионовна.

Сколько всего было детей у Переверзева, сегодня уже точно не установить. Известен случай, когда от Ивана были одновременно беременны сразу две актрисы — Кира Канаева и Алла Ларионова.

Дочь Алену, которую родила Ларионова, в итоге воспитывал влюбленный в красавицу коллега Николай Рыбников. Он, не задумываясь, отвел Аллу в ЗАГС и ни разу не попрекнул чужим ребенком.

С помрежем Ольгой Соловьевой Переверзев познакомился на корабле во время съемок фильма, в котором играл капитана. Для молодой избранницы Иван Федорович оказался способен на такие жертвы, о каких прежде и слышать не хотел.

Он отказался от алкоголя, занялся своим здоровьем. У пары родился сын Федор.

— Как бы мне хотелось еще лет двадцать пожить с вами, — говорил Переверзев.

Этот брак оказался счастливым для Ивана Федоровича. Да и жена платила ему любовью и после смерти артиста повторно вышла замуж спустя много времени, уже имея внуков.

Иван Федорович до последнего работал. Перед уходом из жизни снялся в главной роли в многосерийной кино-

повести «Соль земли». Бытовала версия, что когда Переверзева доставили в больницу, врачи посчитали, что у него серьезное переутомление. Из больничных стен артист так и не вышел.

Великий актер умер 23 апреля 1978 года на 63-м году жизни. Доподлинная причина смерти знаменитости неизвестна.

До последней минуты артист был поглощен мыслями о работе. Прямо в палату Переверзеву принесли сценарий новой картины, и он говорил, что после выписки сразу приступит к съемкам.

Могила актера, оставившего заметный след в советском кинематографе, находится на Кунцевском кладбище.

Многие отмечали, что Иван Федорович позволял себе то, чего не могли другие знаменитости. Например, открыто дружил с писателями-диссидентами Владимиром Дудинцевым и Виктором Некрасовым. Когда на них начались гонения, артист привозил им продукты, поддерживал морально, не боясь последствий для себя.

По иронии судьбы артист, обладая голливудской внешностью и будучи настоящим сердцеедом в жизни, на экране в основном появлялся в картинах с преобладанием не любовной, а героической тематики. Об этом факте даже шутили:

— Советский кинематограф отдал в распоряжение Переверзева целую флотилию, но пообщаться с женщинами на экране не дал.

Рассказывали, что Переверзев использовал ненормативное ругательство в адрес Никиты Хрущева. Это случилось, когда в СССР приехал известный певец Поль Робсон. На приеме в Ливадийском дворце певец быстро нашел общий язык с Иваном Федоровичем, а когда Хрущев попытался вступить в диалог с иностранцем, советский артист не замедлил с резким ответом. Но наказания для красноречивого Переверзева не последовало, ибо он был всеобщим любимцем.



С Ольгой и сыном Федором



Могила Ивана Переверзева на Кунцевском кладбище