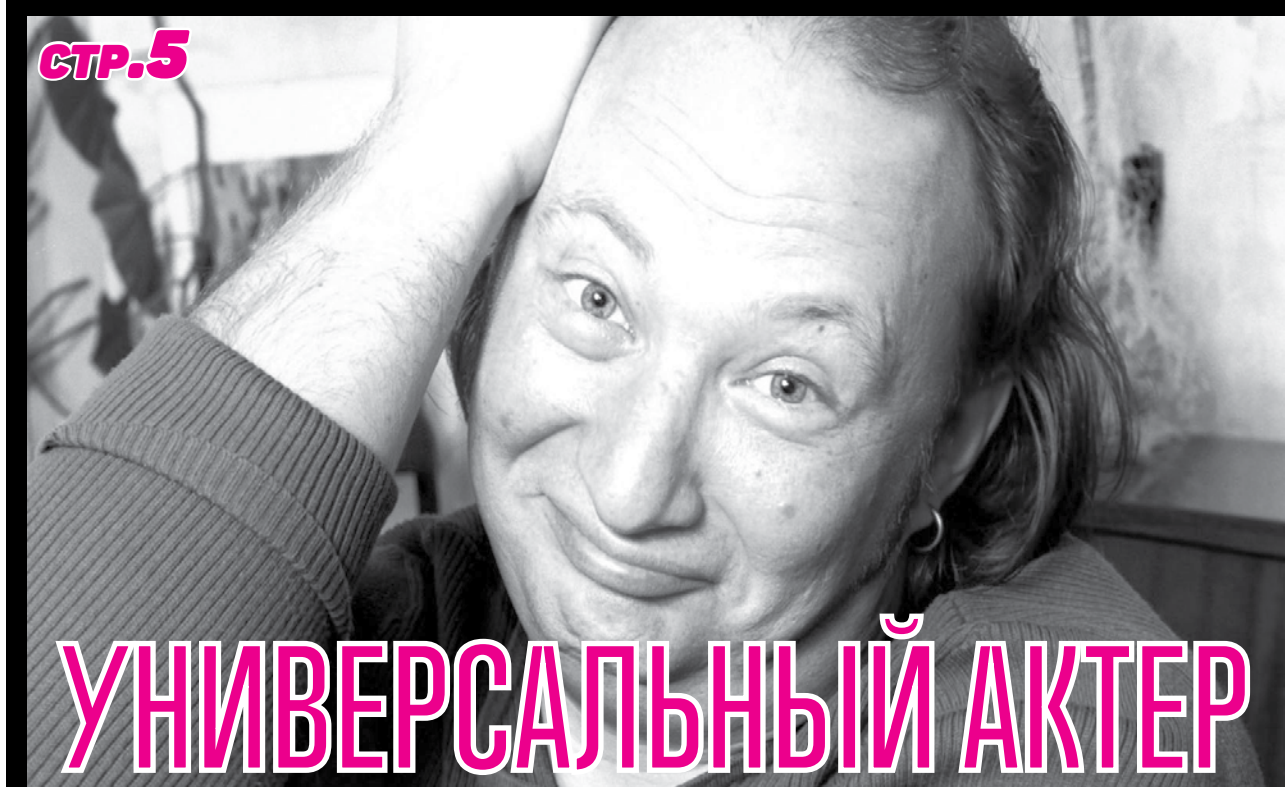


**КАПИТАН – ЭТО
СОСТОЯНИЕ ДУШИ!**



СТР.4

СТР.5



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АКТЕР

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

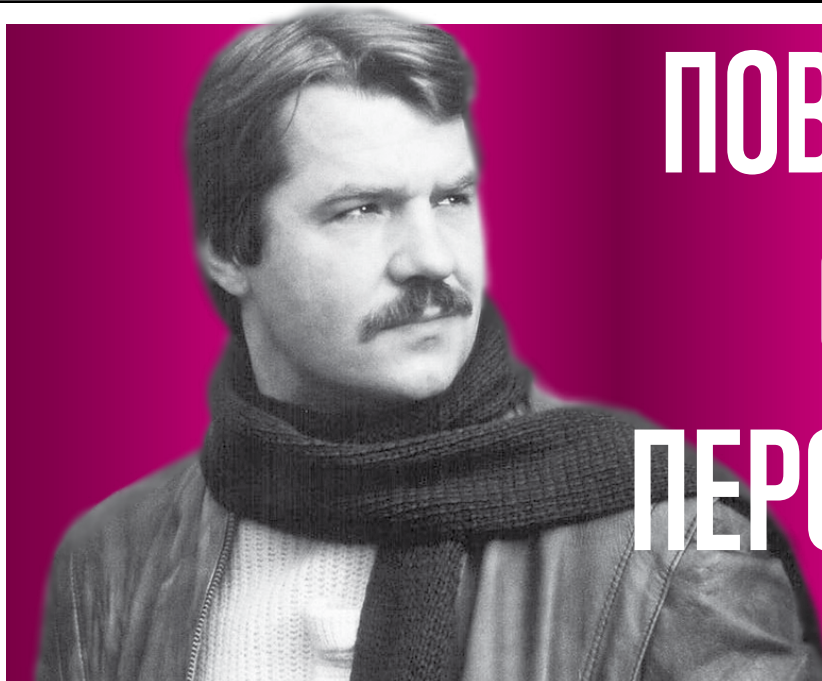
**Бульварные
НОВОСТИ**

№14 (304)
АПРЕЛЬ 2026



СТР.16-17

**ЗЕЛЕНЫЙ
«BRAINSTORM»**



**ПОВТОРИТЬ
СУДЬБУ
ПЕРСОНАЖА**

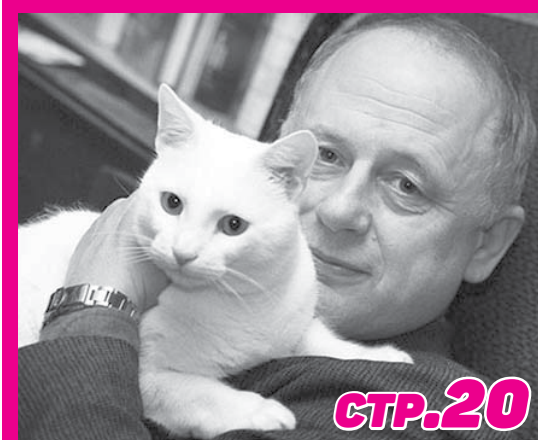
СТР.14-15



СТР.9-11

ИНТЕЛЛИГЕНТ

СУДЬБА АКТЕРА



СТР.20

ПОВТОРИТЬ СУДЬБУ ПЕРСОНАЖА

Александр Фатюшин сыграл множество разноплановых ролей в кино и на сцене театра имени Маяковского, в котором прослужил тридцать лет, но большинству зрителей запомнился по одной-единственной роли в культовом советском фильме «Москва слезам не верит».

Геннадий Норд

За великолепно созданный образ хоккеиста Гурина актера благодарили даже профессиональные спортсмены, а журналисты считали эту роль роковой для актера — его жизнь в действительности напоминала судьбу сыгранного персонажа, такой же яркий взлет и такое же стремительное падение.



В детстве

Друг актера, знаменитый хоккеист Вячеслав Фетисов вспоминал:

— Все хоккеисты любили Сашу за роль Гурина, очень уж хорошо он сыграл одного из нас. Хотя вот ведь что удивительно: роль, прямо скажем, не самая героическая, Гурин — человек слабовольный, не может отказать тем, кто хочет с ним выпить, в результате оказывается на обочине жизни. Тем не менее, ребята единогласно выбрали своим символом именно Гурина. Тут, я думаю, огромная заслуга Саши, как актера. Он смог сделать своего героя таким обаятельным, что перед ним просто невозможно было устоять. Казался настолько своим, особенно для нашего брата-хоккеиста, что каждый был уверен: он знает этого человека много лет.

Родился и вырос Саша в Рязани в простой многодетной семье. С детских лет

в его жизни было два серьезных увлечения — футбол и театр. Он играл сначала в детской футбольной команде, потом в юношеской, позже вошел в сборную команду актеров Москвы.

Так и вышло, что футбол стал для него любовью всей жизни, а театр стал профессией, не менее любимой, а самое главное — востребованной.

Примечательно, что в школьный драмкружок он попал случайно, пришел как-то ради интереса вместе со старшим братом, но тот вскоре охладил к лицедейству, а Александр проявил завидное постоянство.

После окончания школы он отправился в столицу поступать в театральный. От сомнительной идеи парня отговаривала вся семья, говорили, что с такой фамилией его в ВУЗ и на порог не пустят.

Но Саша заявил, что через десять лет эту фамилию узнает вся страна, и оказался прав — уже через три года после окончания ГИТИСа он сыграл главную роль в фильме «Весенний призыв», был удостоен престижной кинопремии на Рижском фестивале, получил первую известность и узнаваемость.

Позже Фатюшин сыграл множество самых разных ролей на экране и на театральной сцене, воплотил десятки самых противоречивых образов и характеров, но поклонники запомнили всего несколько его работ, несомненно, самых лучших и ярких — Станислав Тихонов в детективе «Лекарство против страха», хоккеист Гурин в мелодраме «Москва слезам не верит», Афанасий Крыков в историческом сериале «Россия молодая», майор Горюнов в криминальном фильме «Живая мишень», морской пехотинец Саша Круглов в боевике «Одинокое плавание», майор Валентин Силов в детективах «На темной стороне луны» и «След черной рыбы».

Было и много других ролей, которые Фатюшин мог бы сыграть, но по разным причинам не смог, а сколько еще просто не успел, ведь судьба отмерила ему ничтожно мало — всего 52 года.

В 1973 году Александр стал дипломированным актером. Его приняли в труппу театра имени Маяковского, где он не только стал известным и любимым зрителями артистом, но и встретил трех главных женщин своей жизни, на одной из них женился, и прожил в счастливом браке семнадцать лет, до самого своего



С Натальей Гундаревой в фильме «Осень» (1974)

последнего дня.

Придя в театр, Фатюшин увидел Ирину Калиновскую, был поражен ее чистой красотой и моментально влюбился. Актриса была старше его на пять лет, но ответила взаимностью — Саша так красиво ухаживал, что устоять было, практически, невозможно.

Но было препятствие их любви в виде мужа Иры, театрального педагога Леонида Владимировича Калиновского.

Их тайные мучительные отношения продлились без малого пятнадцать лет, Фатюшин был готов ради любимой на отчаянные поступки, но она так и не решилась уйти к нему от мужа. Причиной многие коллеги называли импульсивность и несдержанность актера — любые ссоры, обиды, равно как победы и радость, он обязательно «обмывал» крепким алкоголем, что абсолютно не нравилось Ирине. В конце концов, пара рассталась.

Актеры рассказывали:

— Роман был красивым и пылким: Фатюшин любил удивлять и восхищать любимую. Мог посадить ее на поезд, а потом броситься в аэропорт, чтобы прибить раньше и на перроне встретить ее с охапкой роз. Но она так и не решилась променять статус жены профессора на перспективу стать супругой очень популярного и эффектного, но пьющего и по-

этому не слишком надежного молодого актера.

В то время в Маяковке примой была Наталья Гундарева, с которой у Александра тоже сложились отношения, особые, очень близкие, но как многие утверждали — чисто дружеские. Говорили, что у них не роман, а гораздо больше, чем просто роман, Фатюшин принимал активное участие в Наташиной жизни, в то же время она его опекала во всех гастролях и поездках, как мать, даже из запоев выводила, отпаивала, откармливала.

Между тем мама актера искренне считала Гундареву его невестой, а самые злостные сплетники шептались, что «сама» держит Сашу про запас, как запасной аэродром.

Скорее всего, они были не так уж и не правы, ведь когда Наталья узнала о том, что Фатюшин женится, она восприняла это как личное оскорбление, и после едва здоровалась с ним.

А жениться он надумал на молоденькой актрисе Елене Мольченко, которая в 1985 году пришла в театр после окончания ГИТИСа.

Правда, Лена пришла не одна, а со своим однокурсником и женихом Анатолием Лобоцким. Они уже некоторое время жили вместе, и стали работать на одной сцене, пока на Толю не положила



С Ириной Муравьевой в фильме «Москва слезам не верит» (1979)



С Владимиром Басовым в фильме «Москва слезам не верит» (1979)



С Еленой Майоровой в фильме «34-й скорый» (1981)



В телесериале «Россия молодая» (1981-1982)



С Ириной Калиновской

глаз «сама», Наталья Гундарева. Сначала Елена не придавала значения, что гражданский муж стал все чаще задерживаться в театре, репетировать почти до утра, а когда тайна его отношений с примой стала достоянием общественности, страшно переживала, даже заболела.

Тогда-то ей и заинтересовался Фатюшин. Сначала просто проявил участие, навестил в общежитии, привез лекарства, окружил вниманием и заботой. А потом от души пожалел девушку, попытался отвлечь от тягостных мыслей и сам не заметил, как по уши влюбился. Он не стал особо затягивать ухаживания, сразу предложил Елене стать его женой.

Лена была моложе Александра на двенадцать лет. Она, видимо, очень любила Анатолия, но тот ее в ЗАГС не звал, в институте даже заставил сделать аборт, пообещав, что когда-нибудь потом у них еще будут дети. В итоге девушка осталась бесплодной, долго лечилась и молилась, но родить ребеночка так и не смогла.

Весь коллектив Маяковки был приглашен на свадьбу Фатюшина, которая проходила в одном из ресторанов гостиницы «Космос».

Лобочкий был вне себя от ярости. Он не понимал, как это событие прошло мимо него, поскандалил с Александром, обвинив его в том, что тот увел у него невесту. А бывшей невесте высказал, что она корыстолюбка, провинциалка, выходит замуж за московскую прописку и квартиру. А о том, что сам спровоцировал всю эту ситуацию, даже не заикнулся.

Актеры рассказывали:

— Гундарева, узнав о предстоящей свадьбе, просто лишилась дара речи и чуть не упала в обморок. Ни на какое торжество Фатюшина она идти не желала, хотя приглашена была вся труппа. Ее еле уговорили посетить свадьбу хоть на чуть-чуть. За столом ее упрасивали сказать тост. Она только и смогла выдать из себя:

— Надеюсь, Шурка нас не подведет.

Но глубокого смысла фразы так никто и не понял.

Справедливости ради стоит отметить, что Фатюшин никогда и никого не просил за жену, не продвигал ее карьеру ни в театре, ни в кинематографе, Елена всего добилась сама, получив известность и узнаваемость с началом нулевых.

Карьера Александра в то время совсем сошла на нет, его многолетние возлияния по любому значимому, и не очень, поводу дали о себе знать многочисленными болячками, которые он умело скрывал от окружающих. Вовремя обнаруженные серьезные проблемы с сердцем можно было бы вылечить, но никто и не подозревал, как плохо порой бывало актеру, про его больной, отекий вид привычно думали: просто пьет.

Лишь жена знала, как все обстояло на самом деле. Она много лет делала всё от нее зависящее, чтобы свети загулы Саши к минимуму, терпела и жалела его, старалась чем-то отвлечь и увлечь:

— Саша оказался стихией, которую невозможно было удержать!

В 1990-е стало совсем плохо, хорошее кино не снимали, а в тех проектах, сценарии которых время от вре-

мени присылали, Фатюшин не желал сниматься сам. Он плохо понимал, что происходит, тяжело переживал новые непростые времена и полную смену ценностей, и по привычке заливал проблемы горячительным.

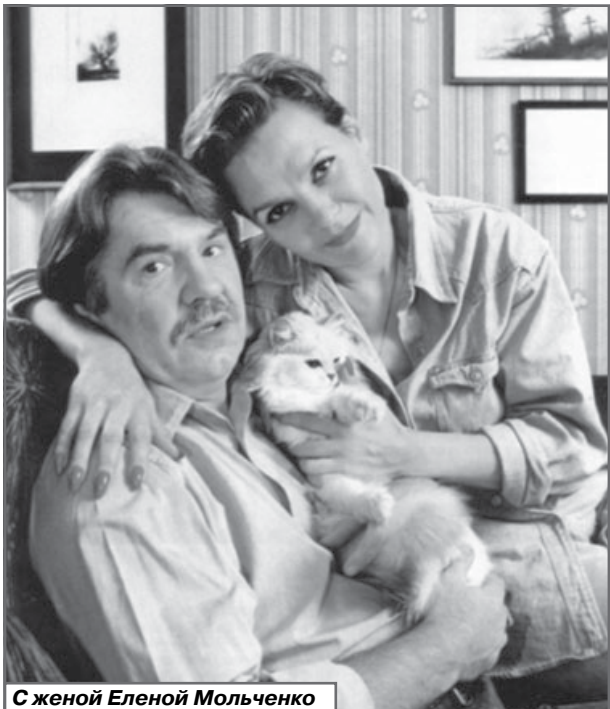
С горечью Елена вспоминала:

— Когда начались перестроечные дела, он действительно подрастерялся, был полностью дезориентирован. Недоумение оставалось до последнего дня: как же так? Человек к этому возрасту крепкий профессионал, и оказывается, что профессия не в этом, а в том, что надо правильно продать или купить.

Александр всю жизнь любил футбол, болел за «Спартак», дружил со многими известными спортсменами — Олегом Романцевым, Георгием Ярцевым, а у Рината Дасаева и вовсе был свидетелем на свадьбе. После вступления в труппу Маяковки он стал игроком актерской сборной по футболу, много лет играл за Москву.

В тот злополучный день 6 апреля 2003 года Фатюшин смотрел матч «Спартак» — «ЦСКА». Его любимая команда крупно проиграла. Александр разнервничался, на последнем забитом мяче резко вскочил, и тут же упал как подкошенный. Приехавшие врачи «Скорой помощи» уже ничем не смогли помочь актеру, диагностировав обширный инфаркт.

Учитывая огромную любовь Александра Фатюшина к футболу, друзья поспособствовали его захоронению на Аллее памяти выдающихся спортсменов и тренеров на Востряковском кладбище.



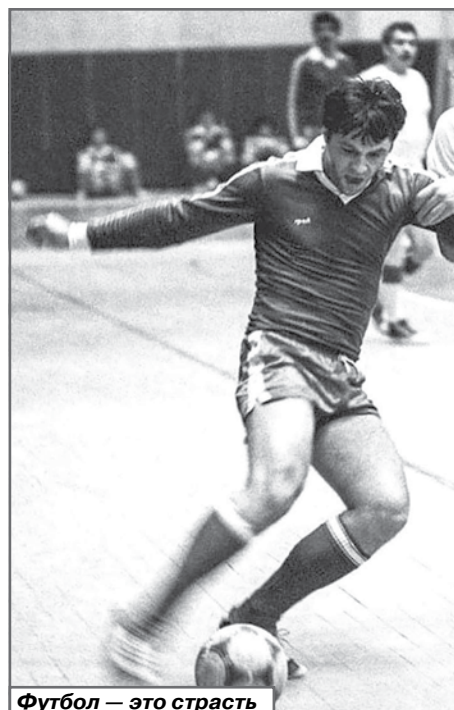
С женой Еленой Мольченко



С Натальей Гундаревой на сцене театра



С женой Еленой Мольченко



Футбол — это страсть



Могилы Александра Фатюшина на Востряковском кладбище