

«МОЙ КАПИТАН! РЕЙС ТРУДНЫЙ ЗАВЕРШЕН»



СТР.5-7

СТР.11



КУДА ВЕДУТ «КОРИДОРЫ»?

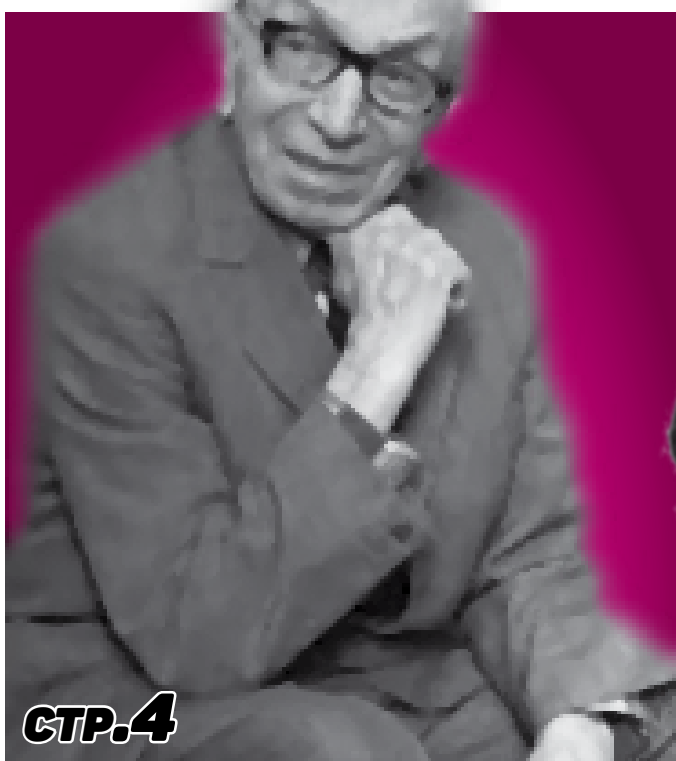


СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№13 (303)
АПРЕЛЬ 2026

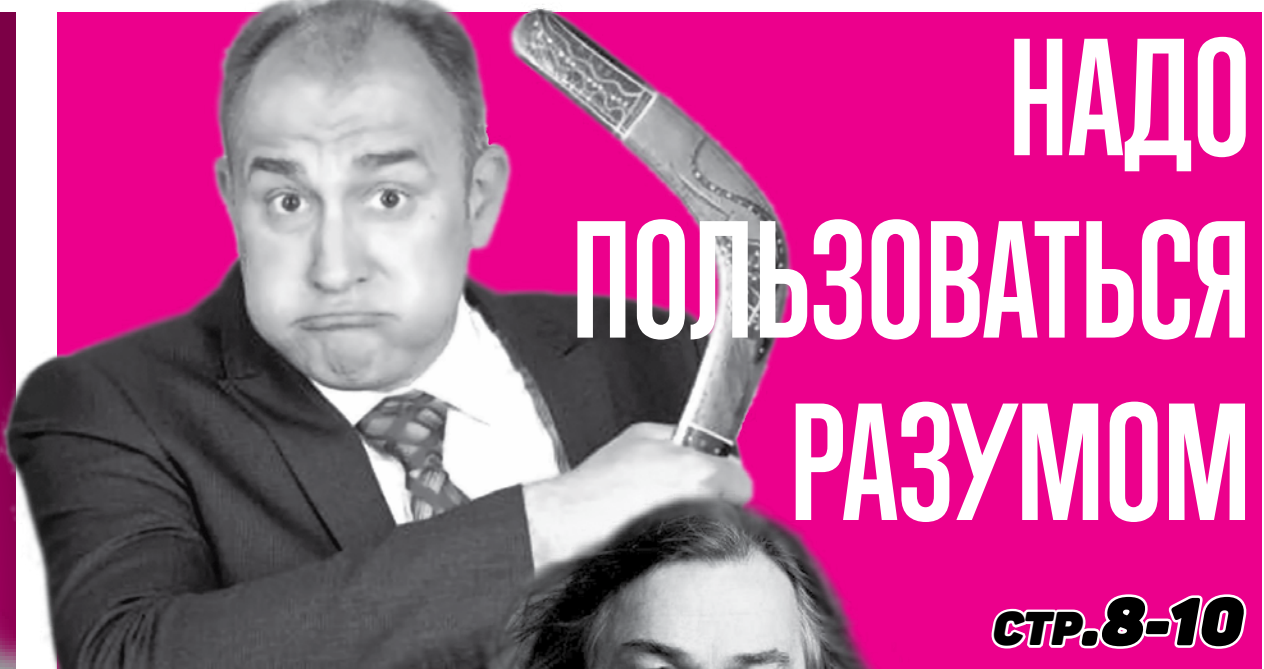


БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



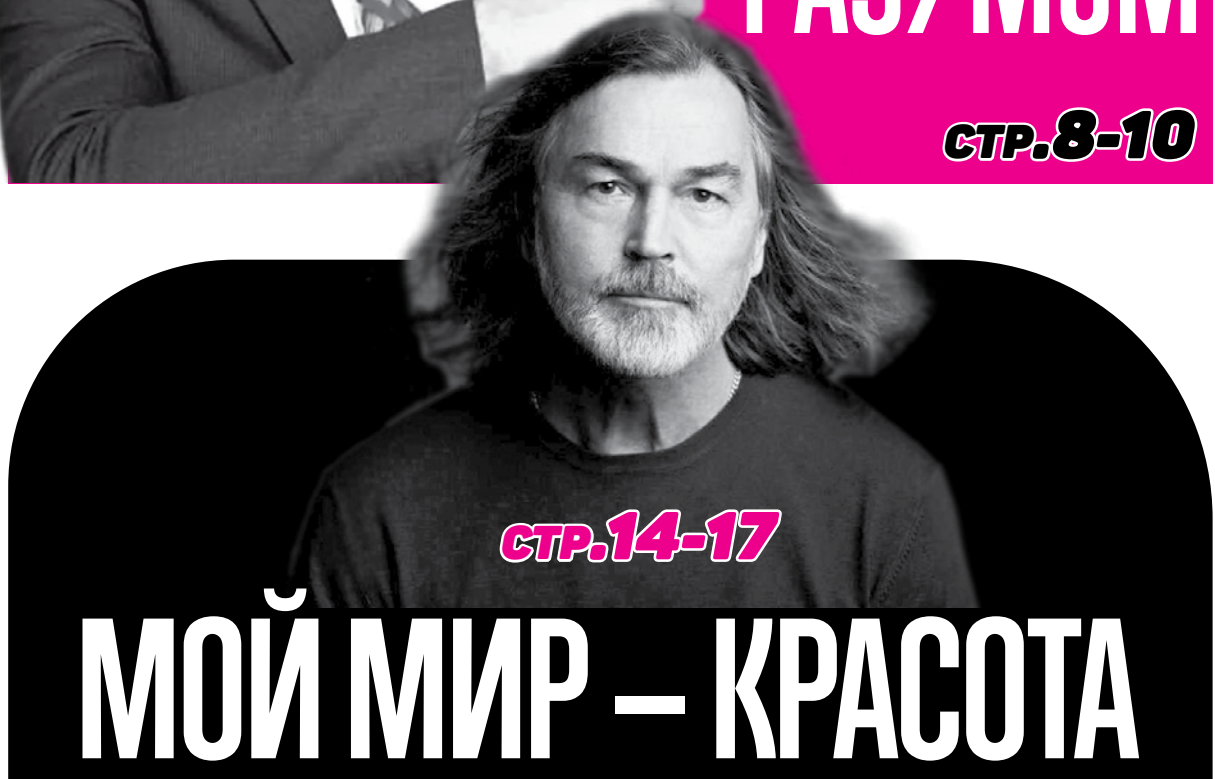
СТР.4

ЕГО НАДО
БЫЛО
ВЫДУМАТЬ



НАДО
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
РАЗУМОМ

СТР.8-10



СТР.14-17

МОЙ МИР – КРАСОТА

КУДА ВЕДУТ «КОРИДОРЫ»?

Наталья Амчиславски, Питтсбург, фотографии предоставлены съемочной группой

Недавно в Питтсбурге прошла премьера художественного фильма «Коридоры», поставленного режиссером Татьяной Охепкиной по сценарию Аркадия Ханиса.

Презентация фильма «Коридоры» прошла чудесно — люди аплодировали и благодарили.

После того, как я побеседовала с участниками премьерного просмотра, решила побеседовать и с человеком, который всю эту историю придумал.

Мой собеседник Аркадий Ханис, житель Питтсбурга. Он пишет рассказы, эссе, стихи... но, в основном, как говорится «в стол». Некоторые из своих произведений выставляет на своих страницах в социальных сетях.

— У Леонида Осиповича Утёсова, чей день рождения мы недавно отметили был дежурный вопрос «Как ты дошел до жизни такой?»

— Мой хороший друг, профессиональный кинооператор Алекс Литц, показал мне свой авторский короткометражный фильм в жанре магического реализма, и предложил сделать сюжет для его следующей работы. В ней хотел рассказать о русскоязычных иммигрантах в США.

Поначалу я подумал, что тема неблагодарная. У меня достаточно отрицательное мнение о некоторых из русскоязычных иммигрантов.

— Но все-таки согласился?

— Неохотно. По дружбе. Чтобы не обидеть Алекса.

Когда начинал работу, представил: двое одиноких стариков сидят себе выпивают, вспоминают минувшие дни и многоословно бахвалятся, выпрашивая друг у друга комплименты и сочувствие.

— Да, с таким сюжетом, как в старом анекдоте «слона точно не продашь».

— Не удивительно, что Алекс тоже не одобрил первые наброски.

Но, я уже настроился на эту тему. Это состояние, по моему определению, когда я включаюсь в режим антенны и начинаю принимать текст прямо из космоса.

Так Старика приобрели черты Капитана и Боцмана. Вроде бы друзья, выросли в одном дворе... Но, подсознательно они еще и соперники. По происхождению — одесситы. А с одесситами, как известно, не соскучишься...

В зародившемся сюжете грянула такая буря, что я еле успевал записывать. А Максим Горький с его Буревестником могли только позавидовать.

Постепенно герои для меня ожили. Я начал понимать их чувства, мотивы поведения. И у меня появился мотив все-таки создать свой авторский сценарий.

— А что же твой друг и инициатор затеи, Алекс Литц?

— К этому времени Алекс утратил интерес к этой теме. Но советами помогал.

— Как же события развивались дальше?

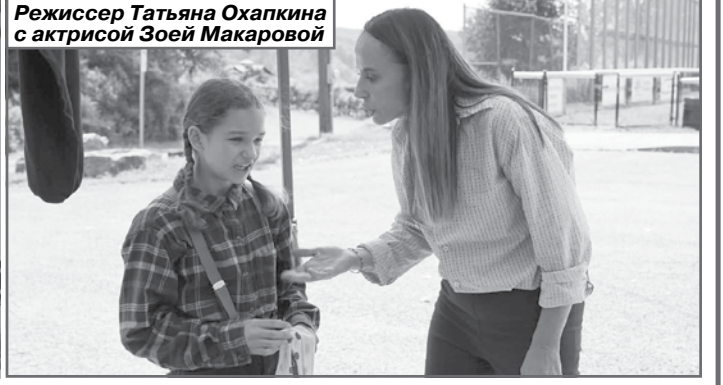
— Я решил покопаться в прошлом героев. Я пожертвовал для них две жемчужины из моей пока еще неопубликованной книги рассказов. Я построил волшебный коридор между прошлым, настоящим и будущим.

— Посмотрев фильм, я обратила внимание, что лейтмотивом проходит прекрасный, но незнакомый мне романс...

Режиссер Татьяна Охепкина и актер Николай Макаров



Режиссер Татьяна Охепкина с актрисой Зоей Макаровой



Актриса Диля Рамазанова, сценарист и актер Аркадий Ханис, актер Борис Бриндар, режиссер Татьяна Охепкина и кинооператор Алекс Литц

— В начале работы, в качестве музыкального фона, я предложил романс Вадима Козина «Осень, прозрачное утро». Но Алекс возразил, сославшись на возможные проблемы с авторскими правами. А при их нарушении можно попасть под серьезную раздачу. Так что пришлось мне для фильма сочинить свой собственный романс.

— Хочу надеяться, что в будущем он станет самостоятельной песней, по примеру романса «Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала» на стихи Ларисы Рубальской.

Вернемся к фильму.

— По меркам Голливуда эта мелодраматическая трагикомедия получилась где-то серий на двенадцать. Сюжет показался мне глубоким, достойным широкой публики. Но до Голливуда — как до луны.

Спасибо режиссеру Тане Охепкиной: она прочитала сценарий и загорелась идеей снять по нему фильм. Убедила Алекса собрать киногруппу. А по итогу нашей работы, могу сказать: все члены съемочной группы совершили подвиг и создали достойный кинофильм.

— Так все-таки, вы снимали сериал?

— Нет. В наш односерийный фильм вместились только малая доля задуманного в сценарии. Ярко и интересно показать всё за один час — задача трудно выполнимая.

— Сюжет сильно пострадал от сокращения?

— Так пострадал, что когда все сцены, на которые у нас хватило сил, были,

наконец, отсняты, наш самоотверженный помощник режиссера, преданная и бескорыстная Диля Рамазанова, чуть не убила меня вопросом: «А о чем, собственно, фильм — о стариках?»

— Ты же сам сказал, что основной сюжет о стариках!

— И ты туда же. Мы рассказали о том, каким испытаниям подвергается наша мораль в иммиграции. Помимо потребности просто выживать, людям необходимо адаптироваться к новому языку, обычаям и нормам поведения. Многим пришлось либо забыть, либо переосмыслить привычные понятия.

— Например?

— Я перечислю лишь некоторые. Жестокость и гуманизм. Культура и ностальгия. Честность и мошенничество. Правда и ложь. Искренность и фальшь. Брак и одиночество. Любовь и похоть. Взаимоотношения детей и родителей. Верность и предательство. Совесть и подлость. Несправедливость и зависть. Добро и зло. Страх смерти и смысл жизни. Влияние сиюминутного выбора на судьбу. Наконец самое главное — Счастье и Несчастье.

— Понятно. Тогда следующий вопрос. Почему ты решил сыграть в этом фильме? Ты же не профессиональный актер?

— У моего героя особенный образ — настолько неоднозначный, что никто из актеров не рискнул согласиться его сыграть и подпортить себе некролог. Поэтому мне, дилетанту, пришлось ложиться на эту амбразуру самому. Имей ввиду: мы играли не самих себя, а вымышленных героев, и, следовательно, не несем никакой ответственности за их «облико морале».

Абсолютно положительный только герой Николая Макарова. Все остальные в той или иной степени не без греха — они же наши типичные иммигранты!

— Кто обеспечил финансирование работы над фильмом?

— У нас не было бюджета, мы были «сам себе спонсор». Мы вкладывали в общую копилку свое кровные финансовые запасы. Нас раздирали сомнения, недоверие и внутренние противоречия.

Мы трудно притирались друг к другу. Нас обзывали «лебедь, рак и щука».

Нам желали и предрекали фиаско.

Мы сплотились в команду специально назначенная и стали ею.

Добрые люди предоставляли нам для съемок свое жилье и даже жертвовали реквизит...

И в завершение несколько мнений первых зрителей.

Дорогие друзья! Хочу поделиться впечатлением простого зрителя о художественном фильме «Коридоры», созданном огромным трудом небольшой творческой группой, в течение 9 месяцев!

Родился фильм в жанре близком к социально-психологическому триллеру. Он о стариках, но поучительный для молодежи. Он о том, что все мы родом из детства. Где бы мы ни были, наш жизненный опыт остается с нами навсегда!

Особенно понравился романс из фильма!

Обстановка показа была уютной, можно даже сказать романтической и гламурной. Свободных мест не было!

Я желаю всей творческой группе дальнейшего успешного продвижения проекта и успехов на конкурсах и фестивалях!

Спасибо за Ваше творчество и огромный труд!

Людмила Шалимова

Супер профессионально сделанная работа.

Ребята, вы молодцы!!!

Благодарю за шикарный вечер.

Удачи, вы этого достойны!

Наталья Фалей

Побывали на премьере фильма «Коридоры».

Танюша Охепкина, Аркадий Ханис, Алекс Литц, спасибо огромное за вечер!

За организацию этого мероприятия, дружную атмосферу и огромную вашу работу!

Вы — молодцы!!!

Мы отлично провели вечер!

Лена Зейкац

Очень круто провели вечер!!!

Спасибо всем, кто помогал — Джеки, Саша Харламов, Диля. Ева была вчера особенно красивой.

Таня Охепкина, режиссер фильма, организатор презентации



На съемочной площадке



Съемочная группа. Работа завершена