

ГИМН СОЛНЦУ



СТР.04-07

СТР.8-11

ЛИДЕР НАШЕЙ ЮНОСТИ.

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные НОВОСТИ

№10 (300)
МАРТ 2026

СТР.14-17



Т. Жуков

ЗВЕЗДНАЯ ВЕЛИЧИНА

СТР.20



ПЕСНИ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Геннадий Норд

Я долго думал, какой формат выбрать для газеты, чтобы рассказать о ней? Интервью или очерк? И выбрал очерк. Потому что интервью у нас постоянно получалось, как говорят, на троих. Дело в том, что ее муж Марк Фельдман был моим директором, и мы всегда разговаривали втроем. И отрывки из наших бесед, я, может быть, когда-нибудь опубликую.

Я бывал у них дома. Она уже плохо себя чувствовала и полулежала в постели. Но с большим удовольствием слушала мои песни. А «Бражники» заставила включать шесть раз подряд.

Тем, чья молодость пришлась на 1960-е и 1970-е, не надо объяснять, кто такая Тамара Миансарова. В те годы ее песни звучали отовсюду - из радиоприемников, с маленьких черно-белых телеэкранов, из динамиков первых неуклюжих магнитофонов. А как лихо отплясывали стилиги твист под «Черного кота» - того, что жил за углом, как весело подпевали в унисон ее задорному голосу: «Руды, руды, руды рыдзь...»!

Именно она была первой советской



Отец оставил семью в самый трудный момент, и мама Тамары - Анастасия Федоровна - вместе с маленькой дочерью пережила тяжелейший период, перебиваясь случайными заработками.

Удивительно, но даже в такое беспросветное время семью спасала музыка: молодая талантливая женщина стала вокалисткой в городском доме культуры.

Именно здесь состоялся певческий дебют маленькой Тамары, которой на тот момент было чуть больше четырех лет. Непоседливая девчонка уговорила ведущего концертов выпустить ее на сцену вместе с мамой. Экспромт оказался чрезвычайно успешным, фотография поющих матери и дочки даже появилась в местной газете, и они еще неоднократно выступали вместе.

Вскоре Анастасия Федоровна прошла

ГИМН СОЛНЦУ

Выступление в Польше, 1967 г.



Тамара Миансарова, 1965 г.

певицей, победившей в Сопоте (задолго до Пугачевой!) с песней «Пусть всегда будет солнце».

Машину, в которой Тамара подъезжала к концертным залам, поклонники несли на руках.

Сцена не отпускала ее более сорока лет, ее песни стали фольклором, а звонкий, чистый голос - символом «оттепельной» эпохи.

Стать человеком искусства ей было написано на роду. Отец - артист Одесского музыкального театра драмы и комедии с отличными вокальными данными, мама - также прекрасная певица, дед по материнской линии - мультиинструменталист-самоучка, регент церковного хора.

При этом обстоятельства, в которых раскрывался и развивался талант Тамары Миансаровой, далеко не всегда были благоприятными, а подчас - экстремальными. Впрочем, возможно именно поэтому - в противовес пережитым испытаниям - в ее творчестве столько жизнелюбия, нежности и оптимизма.

Тамара Григорьевна Ремнева (фамилию Миансарова она возьмет от первого мужа) родилась в 1931 году в украинском городе Кировограде, и это время было, по ее собственному определению, «непесенное».

Одно из первых сильнейших детских впечатлений - голод, который охватил многие украинские регионы в эти годы.



С первым мужем Эдуардом и сыном Андреем



Дома с любимой собакой и за вязанием

конкурсные прослушивания и получила предложение стать солисткой минского радио. Так Тамара переехала в Белоруссию, где ей предстояло пережить войну.

В своей автобиографической книге «И в жизни, и на сцене» Тамара Миансарова подробно описывает детские воспоминания первых дней войны. В десять лет она стала свидетельницей чудовищных бомбежек Минска, видела ужасные расправы немцев над евреями и пленными солдатами, площади, заставленные виселицами, расстрелы. Страх, голод и холод сильно подорвали здоровье девочки - травмы военного детства будут отзываться физической и сердечной болью до конца жизни.

Но и здесь, в оккупированном разоренном городе, музыка была опорой и надеждой для маленькой семьи. Анастасия Федоровна смогла устроиться регентом детского церковного хора - на помощь пришел ее собственный большой опыт молитвенного пения. Здесь, в небольшой желтой церквушке, Тома с мамой смогли пережить три страшных года фашистской оккупации.

Оккупация Минска длилась 1100 дней. За это время население Минска, до войны составлявшее более 250 тысяч человек, сократилось до 50 тысяч. На территории города располагалось десять лагерей смерти, в том числе, один из крупнейших в Европе - Тростенец, где за два года погибло 200 тысяч человек. Бомбардировками было унич-



Майя Кристалинская, Мирей Матье, Гелена Великанова, Тамара Миансарова



тожено 80 процентов всех зданий Минска и 313 из 330 предприятий. В городе на протяжении всего периода оккупации действовало мощное подпольное движение: оно объединяло более 6 тысяч человек и успело провести полторы тысячи подрывных операций.

Освобождение Минска от немцев стало огромной радостью, которая внезапно сменилась очередной бедой: маму Тамары обвинили в сотрудничестве с оккупантами. Ночь, когда ее увозили из дома, Тома запомнила очень хорошо: она долго бежала по темной улице за машиной, рыдая от ужаса и отчаяния.

По всем законам суровой действительности, тогда у этой осиротевшей девочки были все шансы умереть от голода или рук злого человека в разоренном городе. Но по воле случая именно в это время в Минск приехали две маминих сестры, узнавшие об освобождении белорусской столицы от немцев. После долгих поисков они нашли Тамару, которая каждый день сидела у стен церкви и просила еду.

Вместе с тетками девочка переехала в Ворошиловград. Там же встретила День Победы и известие о скором возвращении матери, которую полностью оправдали. Здесь же Тамара, не теряя времени, стала посещать уроки музыки и даже подрабатывала, аккомпанируя на фортепиано во время физкультурных занятий во Дворце пионеров.

Но настоящее музыкальное образование, как и общее среднее, 13-летняя Тамара начала получать в Минске, когда вернулась туда вместе с реабилитированной матерью. При минской консерватории была организована школа

для музыкально одаренных детей, где юная пианистка с небывалым рвением осваивала исполнительские премудрости. Музыка стала для нее убежищем от всех невзгод, лекарством от душевной боли, самой большой и чистой радостью.

Музыкальный талант Тамары был очевиден. Она значительно обходила своих сверстников по мастерству исполнения и бралась за самые сложные произведения: Шопена, Листа, Рахманинова. В 14 лет уже играла с симфоническим оркестром.

В Минске ее хорошо знали как чрезвычайно одаренную юную пианистку, но она упорно училась дальше, искала любую возможность посещать концерты известных музыкантов, которые иногда приезжали в город.

Однажды в Минске выступал выдающийся дирижер и пианист Лев Гинзбург, и учительница Тамары Татьяна Седанкина похлопотала о том, чтобы он послушал игру ее самой способной воспитанницы. Гинзбург послушал и сказал, что у девочки есть все данные для поступления в Московскую консер-

ваторию. Именно эти слова, по признанию Тамары, стали началом ее пути на большую сцену.

Сложным было поступление в Московскую консерваторию, где нужно было выдержать строгие экзамены и конкурировать с подготовленными столичными абитуриентами, сложно было учиться, выискивая возможность подольше позаниматься на дефицитном инструменте, и параллельно готовиться к ответственному отчетным концертам. В консерватории началась и первая любовь с другом детства, тоже талантливым пианистом Эдуардом Миансаровым, за которого девушка вскоре выйдет замуж.

Именно в консерватории благодаря внимательным педагогам Тамара раскрылась как замечательная певица. Со второго курса она начинает учиться сразу на двух факультетах, осваивая одновременно фортепиано и вокал. Особенно много для ее становления как вокалистки сделал педагог Евгений Августович Кагнер, открывший ей много технических приемов.

Во время учебы обе музыкальные ипостаси Тамары - пианистка и вокалистка - не вступали в противоречие. Но по окончании консерватории Миансарова получила распределение в ГИТИС на должность концертмейстера и, проработав там около трех месяцев, вдруг поняла, что это совершенно не то, о чем она мечтала. Возможно, если бы тогда ей не хватило смелости резко изменить свою жизнь, то советский слушатель так и не узнал бы о певице Тамаре Миансаровой.

А судьба, словно намеренно дала ей



знак, что пришло время перемен. Неожиданно Тамаре предложили поучаствовать в работе джазового оркестра в программе известного зарубежного певца Гарри Гольди и исполнять эстрадные песни.

Эта первая проба совершенно нового жанра открыла ей, что качественная эстрада требует ничуть не меньше профессионализма и таланта, чем классика. И повлияла на ее музыкальные амбиции.

Позже, в 1958 году, имея всего три песни в репертуаре, Тамара Миансарова решила участвовать во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Сама себе подготовила довольно необычный номер, объединивший классику и новую волну: сыграть и спеть вальс Иоганна Штрауса-младшего. Лирическое сопрано певицы, ее безыскусственное чистое выступление впечатлили жюри, и оно присудило юной исполнительнице третье место. Сама же Тамара была



С последним мужем Марком Фельдманом



С Владимиром Трошиным

ошеломлена таким результатом:

- На Всесоюзный конкурс артистов эстрады я пришла как музыкант, а ушла уже певицей. Спела там просто так, без надежды на успех, и вдруг все завертелось, закрутилось.

С этого момента начинается стремительное восхождение новой советской звезды. Первые же гастролы прошли невероятно успешно. В 1960-м году Тамара Миансарова уже выступает на одной сцене со знаменитыми исполнителями того времени - Марком Бернесом, Капитолиной Лазаренко и Кирием Смирновой.

В новогоднюю ночь 1962 года певица приглашена в Кремль, где открывает правительственный бал.

В этом же году Миансарова получает первую премию и золотую медаль на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки.

Эта победа была тем более удивительна, что певица совершенно не планировала выступать - ее в последний момент попросили заменить заболевшего артиста. Веселая песенка «Ай-люли», которую блестяще исполнила Миансарова, сразу стала очень популярной.



дарств: СССР, Польшу, Венгрию, ГДР, Чехословакию и Болгарию. На каждом этапе конкурсанты должны были исполнять песню на языке принимающей страны. Тамара Миансарова тщательно изучала интонации, произношение нового языка, добиваясь максимально аутентичного звучания. В итоге представительница СССР одержала победу в четырех из шести этапов.

Середина и конец 1960-х - пик популярности Тамары Миансаровой. Без нее не проходил ни один «Голубой огонек», ее репертуар знает не только весь Советский Союз, но и множество слушателей из стран соцлагеря. С гастрольями певица побывала даже в Бирме, Камбодже и Лаосе, где была удостоена правительственных наград.

В это время советская эстрада пестрела множеством других ярких артистов, но Миансарова всегда была словно сама по себе, единственная в своем роде. Она обогатила советскую эстраду зарубежными песнями, которые пела в переводе на русский язык: «Летка-Енка», «Бабушка, научи танцевать чарльстон», «Фиалки», «Я - не красавица» и многие другие композиции на многие годы стали хитами. В этот период она активно сотрудничала с начинающим тогда поэтом-песенником Леонидом Дербеневым.

Окончательно сердца слушателей молодая певица завоевала после выступления на Международном фестивале песни в польском городе Сопот. Там она исполнила композицию «Солнечный круг», которая затем навсегда стала ее визитной карточкой и была переведена на 18 языков. Первой из всех советских артистов Тамара Миансарова была удостоена главной премии на международном конкурсе. Звонкая и самобытная певица настолько понравилась польской публике, что в ее честь даже выпустили духи «Тамара», а местные журналисты присвоили ей ласковое имя «московский соловей» и включили в число самых популярных исполнителей наряду с Эдит Пиаф, «Битлз» и Элвисом Пресли. Тогда же был снят польский музы-

Одной из первых Миансарова ушла от традиционного статичного исполнения песен, когда единственным инструментом выступающего был голос. Тамара Миансарова включила в свой сценический арсенал мимику, жесты, свободное движение, шуточные и передразнивающие интонации, смех. Она не просто пела - она играла песню как мини-спектакль. И всё это получалось у нее удивительно просто, чисто,



Обложка CD «Тамара Миансарова. Сказка о любви»

кальный фильм «25 минут с Тамарой Миансаровой».

Интересно, что песню «Солнечный круг» сперва не рассматривали как конкурсную. Игорь Гранов, возглавлявший советскую делегацию, категорически отказывался репетировать ее вместе с Миансаровой, аргументируя тем, что это несерьезный материал. Но певица настояла на своем:

- Я знала и чувствовала в ней цену каждому слову. Я знала, что такое «пусть всегда будет небо», - пережив небо, сеющее смерть. Я хорошо знала и понимала цену Миру и Солнцу. Для меня эта песня была своего рода катарсисом, прорывом, очищением через трагедию. Потом она всю мою жизнь стояла в особом ряду.

В копилке Миансаровой есть и блестящая победа в международном конкурсе эстрадной песни «Дружба». Фестиваль охватывал шесть госу-

искренне и светло. Что бы она ни исполняла - веселого «Черного кота» или пронзительно-лиричные «Глаза на песке», она неизменно дарила слушателю ощущение легкости, нежности. Во многом музыкальное настроение «оттепленной» эпохи - светлое, беззаботное, лиричное - создавалось именно песнями Миансаровой, которые и сегодня остаются классикой советской эстрады.

Оглушительная популярность певицы, тем не менее, не смогла спасти ее от травли со стороны влиятельных недоброжелателей из руководящих органов. Существует несколько версий, кто и почему вдруг дал распоряжение убрать Миансарову со сцены: то ли чиновники минкульта, то ли работники «Москонцерта», то ли руководство телевидения. Но в конце 1960-х ей запретили давать концерты, выступать на радио, размагничивали уже запи-



Тамара Миансарова, 2002 г.

санные пластинки. Ожидаемое и обещанное звание заслуженной артистки она тоже не получила.

К этому моменту у нее за плечами уже было два неудавшихся брака, подрастающего сына Андрея воспитывала бабушка - и певица остро чувствовала необходимость перемен. Понимая, что в Москве ей фактически перекрыли профессиональную деятельность, Миансарова решила сменить столицу на гостеприимный Донецк.

Здание донецкой филармонии находилось в самом центре города. Скромный консервативный фасад его неизменно пестрил афишами грядущих концертов. Но если отвлечься от афиш, можно увидеть мемориальную доску, на которой написано, что с 1968 по 1979 годы здесь работала известная исполнительница Тамара Миансарова. В биографических статьях этот факт обычно подадут сухо, парой предложений. А между тем, и для донецкой филармонии, и для самой Тамары Миансаровой это были очень яркие и плодотворные годы, важный этап, как в личной, так и в профессиональной жизни солистки.

Когда певица была с гастрольями в Донецке, руководство области, зная о ее конфликте с «Москонцертом», предложили ей переехать на Донбасс. Здесь ей были обещаны и съемки, и радиоэфир, и концерты, и гастроль по городам. Тамара Миансарова согласилась на это как на кратковременный переезд, совершенно не подозревая, что останется на целых 12 лет.

По признанию самой певицы, именно годы, проведенные в Донецке, были расцветом ее сценической жизни. Да, огромную популярность она, на тот момент уже заслуженная артистка УССР, успела снискать раньше, но впереди еще было море творческих планов, было огромное желание и силы работать. И она работала без устали, неделями гастролировала по городам Союза, записывала песни, совершенствовала свое мастерство. За эти годы она объездила всю огромную страну, побывала на БАМе, на Дальнем Востоке, на Севере. Тамара Миансарова часто выступала в горняцких поселках, в клубах и конторах шахт, отмечая, что здесь чрезвычайно отзывчивая и благодарная публика. В знак солидарности со своими донецкими слушателями Миансарова даже спускалась в забой шахты имени Калинина, чем заслужила огромное почтение горняков. Она стала первой женщиной - полным кавалером ордена Шахтерской славы и всегда очень гордилась этой наградой.

Надо сказать, что донецкая филармония в те годы была одной из лучших в Советском Союзе. Сюда всегда охотно приезжали с гастрольями именитые звезды, в одно время с Миансаровой тут работали выдающийся тенор Валерий Ободзинский, талантливый вокальный квартет «Четыре Ю». Певица отмечала высокий уровень донецких музыкантов, в частности симфонического оркестра.

Коллектив филармонии, в свою оче-

редь, относился с большой любовью и уважением к своей знаменитой коллеге. Из-за плотного гастрольного графика она бывала тут нечасто, но каждое ее появление сопровождалось оживлением и радостью. Работники культуры запомнили ее как веселую, коммуникабельную, интеллигентную женщину, с некоторыми у нее сложились теплые дружеские отношения.

В эти годы был снят музыкальный фильм «Солнечная баллада», составленный из клипов на песни Тамары Миансаровой.

Решение об увольнении из донецкой филармонии Тамара Миансарова приняла в 1979 году. К этому времени ее дочери Екатерине, которая родилась



в третьем браке с артистом Игорем Хлебниковым, пора было идти в первый класс, и Тамара хотела отправить ее в столичную школу. Москва всё же оставалась ее любимым городом. Кроме того, хронические проблемы со здоровьем требовали сменить место жительства.

Конечно, сотрудничество с выдающейся певицей стало для филармонии важной вехой истории и предметом гордости. В память о Тамаре Миансаровой на фасаде здания размещена мемориальная доска. Местные жители благодарны певице за то, что долгие годы она была голосом шахтерского края, сумела понять и полюбить его строгий, суровый характер.

Москва не сразу приняла Тамару Миансарову. Несколько лет она с переменным успехом пыталась восстановить полноценную гастрольную деятельность.

К счастью для певицы, страна переживала стремительные перемены, и к концу 1980-х двери всех московских концертных залов и студий звукозаписи вновь открылись для нее. Былых аншлагов ее концерты уже не собирали, но, тем не менее, она все еще была популярна и любима слушателями.

С 1988 по 1996 год Тамара Миансарова преподавала вокал в ГИТИСе, где когда-то начинался ее профессиональный путь. Среди ее учеников Алика Смехова, Лариса Гордьева, Лада Марис, Максим Сытник, Юлиан. Их успехами она всегда очень гордилась.

Развал Советского Союза и лихие 90-е годы стали для Тамары Миансаровой таким же испытанием, как и для абсолютного большинства ее соотечественников. В какой-то период, вспоминала певица, ей даже пришлось распороть свою единственную норковую шубу и шить из нее шапки на продажу, чтобы как-то держаться на плаву. К слову, шить, вязать и вообще рукодельничать Тамара Григорьевна умела и любила всю жизнь. Многие свои сценические наряды она придумывала и шила сама. Позже, в 2007 году, на выставке «Блошинный рынок» ее яркие концертные платья будут представлены отдельной коллекцией.

Однако, кроме трудностей 90-е годы принесли певице и несколько радост-

ных событий. В 1994 году она отправилась на гастроль в Америку по приглашению известного ведущего Олега Фриша - эта поездка очень взбодрила ее. А в 1996 году Тамара Миансарова получила, пожалуй, самую важную для нее награду - звание народной артистки России. К этому признанию она шла всю жизнь.

В 2004 году на площади возле концертного зала «Россия» была заложена именная плита-звезда в честь эстрадной исполнительницы Тамары Миансаровой за выдающийся вклад в отечественную культуру.

В этот период Миансарова нередко появлялась на экране, выступая в программах, посвященных ретро-музыке,

на ток-шоу, пела свои песни в дуэте с современными артистами. Страна все еще помнила и любила ее и вместе с ней ностальгировала по солнечным шестидесятым.

В 2000-х годах Тамара Миансарова попробовала себя в роли мемуаристки - так появилась ее автобиография «И в жизни, и на сцене», где певица подробно рассказывает о себе и о целой эпохе. Красной нитью через все повествование проходит мысль о спасительной силе музыки, которая неизменно вдохновляла, вела и утешала певицу.

Последние годы народная артистка жила очень скромно, тяжело переносила конфликты с сыном Андреем, судьба младшей дочери Кати тоже складывалась трагично. К счастью, все это время рядом с Тамарой Григорьевной был ее четвертый супруг, скрипач Марк Фельдман, ставший ей большим другом и поддержкой.

В июле 2017 года, на 87-ом году жизни, Тамара Миансарова скончалась в московской больнице после долгой болезни. Народную артистку похоронили на Троекуровском кладбище. На ее могиле сооружен памятник: улыбающаяся юная девушка в летнем платье, над головой которой сияет солнце.

Действительно, именно такой ее запомнили и полюбили миллионы людей - хрупкой, тонкой, звенящей и неунывающей. За этой легкостью скрывалось и тяжелое детство, и подточенное войной здоровье, и упорный труд, и многочисленные сердечные раны, разочарования и предательства. Всё это Тамара Миансарова оставляла в тени, а для зрителя у нее были только свет, улыбка и песня.

И всё ее большое музыкальное наследие - а это более 400 песен на разных языках - это гимн жизни и солнцу, искреннее признание в любви огромному, сложному и прекрасному миру.



Памятник на могиле Тамары Миансаровой