



СТР.9-11

В ЛУННОМ СИЯНЬЕ



СТР.8

ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№8 (298)
ФЕВРАЛЬ 2026



**СУПЕР
БАС-
БАРИТОН**

СТР.14-15



СТР.2

**ВСЕМИРНЫЙ
КЛУБ
ОДЕССИТОВ -
СТРАТЕГИЯ
РАЗВИТИЯ**



СТР.6-7

**БРОДЯГА
И
РОМАНТИК**

Геннадий Норд

Людмила Касаткина не боялась рискнуть своей жизнью ради того, чтобы обрадовать зрителей и запомниться им. Она не побоялась залезть в клетку к настоящему тигру, когда снималась в замечательном фильме «Укротительница тигров», а в других кинокартинах она сама выполняла акробатические трюки, без подстраховки и помощи каскадеров.

Несомненно, Людмила Касаткина была очень смелым и сильным человеком, и это она доказала еще в подростковом возрасте, когда во время войны в одиночку сбежала от немцев в другой город по сугробам и морозу.



В фильме «Вызываем огонь на себя»

Детство Людмила провела вместе с родителями, бабушкой и дедушкой в деревне Новое Село, находящееся в Смоленской губернии. Семья ни в чем не нуждалась - у них был большой огород и много скота.

Однако, в 1928 году они в одно мгновение лишились всего из-за раскулачивания. Родители Люды, боясь ссылки, тут же собрали чемоданы и стали готовиться к переезду в Москву, а бабушка и дедушка не захотели оставлять родной дом и остались в Новом Селе.

Однажды в школе, в которой училась Люда, проходил набор учениц в хореографический класс студии имени Шацкого. Людмила записалась туда вместе с двумя одноклассницами. Преподаватели ее хвалили и говорили, что она многого добьется, если не бросит танцы. Вот только в четырнадцать лет Людмила травмировала ногу, и из-за этого ей пришлось на полгода оставить занятия в студии, а когда она, наконец, могла вернуться к танцам, выяснилось, что ее спортивные навыки значительно ухудшились. Наверстывать всё заново она не хотела, поэтому решила навсегда бросить любимое увлечение.



С Павлом Кадочниковым в фильме «Медовый месяц»

Людмила на каникулы обязательно приезжала к бабушке и дедушке в деревню. Там-то она и застала начало Великой Отечественной войны. В декабре 1941-ого года в Вязьме и селах неподалеку высадился немецкий десант. Когда шестнадцатилетняя девушка собственными глазами увидела, как противники занимают позиции и окружают соседние дома, она побежала через лес. Приходилось пробираться через сугробы, которые, по ее воспоминаниям, были почти по колено. На улице стоял очень сильный мороз, но она чудом всё же смогла добраться до Можайска. Трясущуюся от холода Людмилу увидели обычные горожане, которые отвели ее домой, отогрели и накормили, а после



В юности

ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ



В фильме «Укротительница тигров»

гров». Она была очень стройной, красивой, улыбочкой и невероятно талантливой, и поэтому режиссер отдал ей роль главной героини. В основном все сцены с настоящим тигром снимались под строгим контролем профессиональной дрессировщицы Маргариты Назаровой, но, когда весь материал был отснят, режиссеру показалось, что в фильме будто бы чего-то не хватает. Он решил, что для правдоподобности Людмиле Касаткиной стоило бы самой залезть в клетку с тигром. Вся съемочная площадка начала спорить о том, как это может быть опасно, и пока все кричали друг на друга, Людмила зашла в клетку, принялась гладить тигра и тихо сказала:

- Снимайте сейчас же.

Свой героический поступок актриса вспоминала так:

артисткой в 1975 году, а многие зрители хорошо запомнили, как она сыграла в фильме: «Большая перемена», «Операция «Трест»», «Душечка», «Вызываем огонь на себя», «Укрощение строптивой» и «Медовый месяц».

Также Людмила Касаткина внесла немалый вклад в озвучку советских мультфильмов. В «Маугли» ее голосом говорит Багира, а в «Двенадцать месяцев» - падчерица.

Когда Людмила Касаткина обучалась в вузе, преподаватели предупреждали ее и других учениц, что не стоит отвлекаться на романтические отношения, так как они помешают началу их карьеры, да и в принципе разочаруют, ведь любовь между студентами обычно долго не живет.



С сыном Алексеем

Может, это и действительно так, но отношения нашей героини и студента режиссерского факультета Сергея Колосова были исключением. Они сыграли свадьбу под конец первого курса. По вечерам они вместе что-нибудь готовили и помогали друг другу советами, связанными с работой. Людмила говорила, что без мужа она бы ничего не добилась, а он в свою очередь благодарил ее за то, что смог стать востребованным режиссером.

Помимо домашних забот и совместных размышлений о работе, супруги общими усилиями открыли собственный класс актерского мастерства, где они вместе преподавали.

В 1958-м году их семья стала больше. У них родился сын Лёша, который стал создателем известной музыкальной группы «Аура».

На протяжении пяти последних лет своей жизни, Людмила Ивановна страдала от болезни Альцгеймера. Она совсем не помнила друзей, которые часто приходили ее навестить, с трудом вспоминала родного сына, порой задавая ему вопрос:

- А ты кто?

Но каким-то чудесным образом актриса хорошо помнила мужа. Когда она с ним общалась, казалось, что она вообще не больна. Вот, что значит сила настоящей, искренней любви.

В начале февраля 2012 года не стало ее мужа. После несчастья, Людмила Ивановна не сказала ни слова. Она просто лежала и смотрела в потолок, а спустя одиннадцать дней и сама ушла из жизни.

- Люди намного опаснее животных. Я знала, что если я буду добра к тигру - то, он так же отнесется и ко мне. Потом я к нему в цирк приходила, а он радостно меня встречал, прыгал и обнимал.

Стоит сказать, что некоторые актеры в шутку называли Людмилу Касаткину «белоснежкой» потому, что во время съемок на нее садились птицы, кошки терлись об нее головой, да и множество других животных ходили за ней, будто бы она была их хозяйкой.

«Укротительница тигров» была далеко не единственным успешным фильмом в карьере Касаткиной. Например, за роль в картине «Помни имя свое» журнал «Советский экран» назвал ее лучшей



С мужем режиссером Сергеем Колосовым