

СТР.2  
КОМАНДА  
«ГАМБРИНУС»,  
СПАСИБО  
ВСЕМ!



СИЛЬНАЯ  
ЖЕНЩИНА

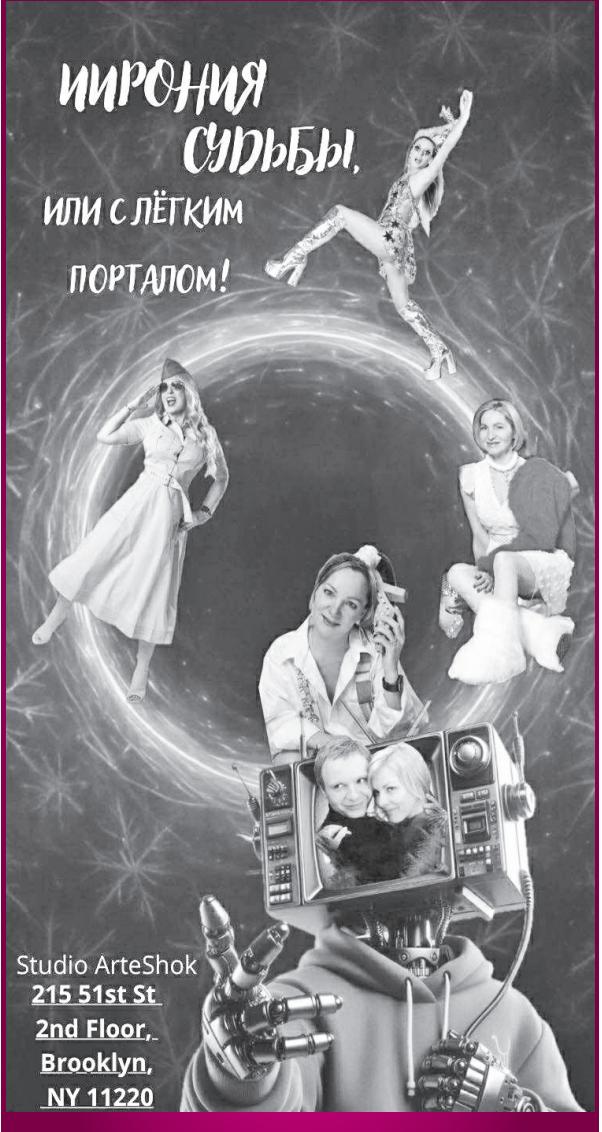


СТР.6



ПРОСТОЙ  
ПАРЕНЬ

СТР.7-9



Studio ArteShok  
215 51st St  
2nd Floor,  
Brooklyn,  
NY 11220

СТР.10-11

# АКТЕР - ОТШЕЛЬНИК

## Геннадий Норд

Актерскую судьбу Валерия Рыжакова определил случай. В подростковом возрасте он из праздного любопытства вместе с друзьями оказался на Мосфильме - хотел посмотреть, как снимают кино. Киношники обратили внимание на фактурного юношу и из всей ватаги ребят отобрали его одного.

Тогда он сыграл небольшую роль в «Повести пламенных лет». А спустя два года уже главную в картине «Мишка, Серега и я».

И затянуло...

Во ВГИК его приняли без экзаменов, ведь у вчерашнего школьника за плечами был солидный актерский опыт. После института Валерий недолго служил в театре Советской Армии, но потом понял, что в кино сниматься ему нравится больше, чем играть на театральных подиумах. Он покинул театр и стал штатным актером киностудии имени Горького.



С Владиславом Дворжецким в фильме «Возвращение «Святого Луки» (1970)



С Ниной Сазоновой в фильме «Юркины рассветы» (1974)

Героическая внешность Рыжакова определила его амплуа. Он играл неравнодушных комсомольцев, военных, милиционеров. И лишь однажды, в детективе «Возвращение «Святого Луки» ему досталась роль молодого спекулянта по кличке Червонец.

В 1974 в многосерийном фильме «Юркины рассветы» Валерий сыграл молодого сельского специалиста Юрия Хмеля. На съемках он без памяти влюбился в свою экранную невесту актрису Ирину Калиновскую. Увы! Любовь оказалась безответной, зато пламенные чувства помогли Рыжакову достоверно войти в образ.

В молодые годы Валерий был очень влюбчивый. До тридцати лет дважды успел жениться и развестись. И только в тридцать три встретил свою Валентину - жену, подругу и соратницу на всю жизнь.

Судьбоносная встреча состоялась на киностудии «Мосфильм», где девушка работала гри-мером.

Вот только детей Бог им не дал.

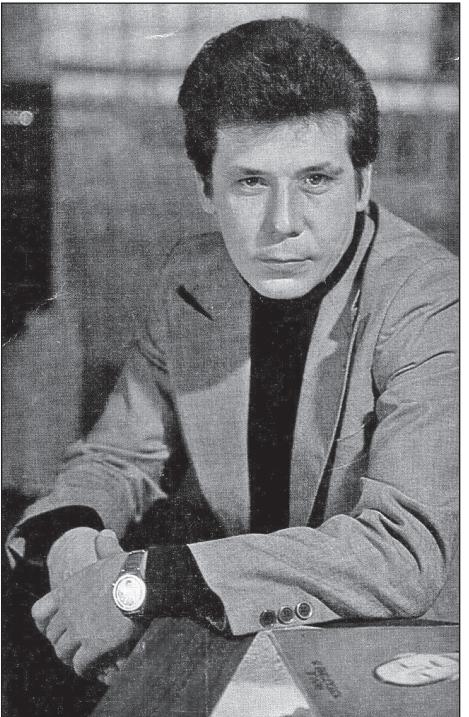
В 1980 на экран вышел детектив «Ларец Марии Медичи». Затаив дыхание зрители наблюдали, как умница и красавец, капитан милиции Владимир Люсин, разгадывал тайну старинного ларца. Фильм имел оглушительный успех и стал последней заметной ролью, сыгранной Рыжаковым.

Наступила перестройка. Киностудии все чаще стали выпускать фильмы в жанре социальной драмы. В моду вошли ленты с «ошеломляющим» сюжетом - вседозволенность, конфликт, раскрепощенность стали править бал на экране. Интерес к положительным героям, каких играл Рыжаков, стал падать. А сниматься в низкобюджетной чернушке он не желал.

Во время простое между съемками в кино занимался озвучкой фильмов. Работа помогала Валерию оставаться на плаву, но большой радости не приносила.

В 1991 он сыграл последнюю эпизодическую роль в ленте «Московская любовь» и понял, что созрел для радикальных перемен в жизни.

Развал СССР переживал остро. Но об этом знали только близкие. Он видел, как бедствуют пожилые актеры, когда-то кумиры миллионов, а теперь всеми забыты, больные старики. Чтобы поддержать их, стал одним из создателей Гиль-



дии актеров. Уже много лет он посещал храм, интересовался вопросами веры. В то время все больше людей стало приобщаться к церкви, и духовной литературы не хватало. Рыжаков занялся издательским делом и начал печатать православную литературу.

Бизнес процветал. Востребованными оказались и простенькие ознакомительные брошюры, и роскошные подарочные книги. Но главное он искренне желал, чтобы среди наступившего хаоса как можно больше людей нашли опору в Боге.

В конце 1990-х разразился очередной экономический кризис, который развалил издательский бизнес Рыжакова. Наверное, он мог бы его спасти, но бороться не стал. К тому времени мирские заботы почти перестали его волновать. Всё чаще он думал о сане священника или стезе монаха, и искренне сожалел, что прошлые два развода навсегда закрыли для него этот путь.

Он стал постоянным прихожанином в столичном храме в районе Раменки. Не пропускал ни одного утреннего богослужения. Позже обратился к настоятелю с просьбой принять его в братию.

- Сначала я плотничал, затем столярничал, потом пономарил, начал петь на клиросе.

Последние годы жил отшельником. Супруга полностью разделяла его взгляды и поддерживала во всем. Время от времени о нем вспоминали режиссеры, и снова предлагали достойные роли и гонорары.

Жена актера Бориса Токарева, с которым Валерий много лет дружил, написала специально для него сценарий «Не покидай меня любовь». Это о том, как главный герой пережил жизненные потрясения, и в итоге стал священником. Но Рыжаков отказался даже от этой роли.

В последние несколько лет его беспокоила боль в сердце.

В декабре 2015 года Валерию Николаевичу сделали срочную операцию. И, казалось, он пошел на поправку.

Но в канун Нового года, незадолго до боя курантов его не стало. Внезапно оторвался тромб.

В последний путь актера провожали всего несколько близких людей. Это было его личное желание - уйти без лишнего шума.



В фильме «Ларец Марии Медичи» (1980)



В фильме «Перед рассветом» (1989)



С супругой Валентиной