

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.5



ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ

NEW YORK

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА

BRAINSTORM

GOOD VIBES
FACTORY

открытие сезона

BLACK & GOLD
GAME

CHRONOS
Lounge & Restaurant

1 четверг
1 октября
начало в 7:30 PM



СТАРТ СЕЗОНА
В ЧЕРНО-ЗОЛОТОМ

СТР.9-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№41(331)
ОКТАБРЬ 2026



КУМИР



СТР.6-8

ЛЮДМИЛА
ЧЕРИНА



СТР.20

УНИВЕРСАЛ



СТР.14-15

ЛЮДМИЛА ЧЕРИНА — РУССКАЯ ЗВЕЗДА ПАРИЖА

Балерина, киноактриса, художница, скульптор, муза великих мастеров XX века — Людмила Черина прожила жизнь, в которой русский Париж, Голливуд, Большой театр, Морис Бежар и Сальвадор Дали соединились в одну удивительную историю.

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com

Когда французский писатель Морис Дрюон сказал о Людмиле Чериной: «Она сумела сделать из себя произведение искусства», трудно было придумать более точную формулировку. Она танцевала на лучших сценах мира, снималась в знаменитых фильмах, позировала фотографам, дружила и работала с крупнейшими художниками своего времени, писала картины и романы, создавала монументальные скульптуры. Но за эффектной внешностью светской красавицы скрывалась драматическая судьба женщины, для которой искусство стало способом пережить любовь, смерть и одиночество.

Из Моник — в Людмилу

Будущая звезда родилась 10 октября 1924 года в Париже и получила при рождении имя Моник Чемерзина. Её отец, черкес Авенир Чемерзин был полковником царской армии и покинул Россию после революции. Мать — Стефан Финетт — была французской.

Как многие изгнанники первой волны Чемерзины жили далеко не роскошно. Но родители рано заметили способности дочери и отдали её заниматься танцами.

Учителя были выдающимися: Ольга Преображенская, Иван Хлюстин, Борис Князев — имена, принадлежавшие великой традиции русского балета.



В балете «Жизель», театр Ла Скала, Милан, 1954

В пятнадцать лет Моник уже выступала с сольной программой и танцевала знаменитого фокинского «Умиряющего лебедя». А затем в её судьбе появился Серж Лифарь. Именно ему приписывают рождение сценического имени, под которым её узнает весь мир: Ludmilla Tchérina — Людмила Черина.

Так французская девочка русского происхождения превратилась в одну из самых необычных балерин послевоенной Европы.

Любовь и катастрофа

Во время войны Черина оказалась в Марселе и ещё совсем юной стала ве-

дущей танцовщицей местной оперы. Затем были Ballets de Monte-Carlo, выступления с Сержем Лифарем и собственный путь, который довольно быстро начал уводить её от классического балета.

Рядом находился танцовщик Эдмон Одран — её партнёр, а затем муж.

Это был не просто сценический союз. Черина была глубоко влюблена в Одрана, и его гибель в автомобильной катастрофе стала главным потрясением её молодости.

После смерти мужа она практически перестала танцевать. Вместо сцены появились холст и краски. Она снова и снова рисовала Эдмона, словно пыталась удержать человека, которого уже невозможно было вернуть.

Постепенно на её картинах место умершего мужа занял танец. Если прежде танец был профессией, теперь он становился для неё символом самой жизни.

Через несколько лет Черина вышла замуж за французского промышленника Раймона Руа, но память об Одрани сохранила навсегда. Её художественные работы выставлялись, а французская пресса относилась к ним отнюдь не как к развлечению знаменитой балерины. Она также написала два романа, и даже в литературе возвращалась к тому, что знала лучше всего, — судьбе женщины, отдавшей себя танцу.

А самая известная её скульптурная работа — «Сердце Европы» установлена в Страсбурге у здания Европейского парламента. В 1991 году она была выбрана официальным символом Евросоюза.

«Красные башмачки»

Людмилу Черину всегда манило кино. И здесь ей невероятно повезло.

В 1948 году она появилась в картине Майкла Пауэлла и Эмерика Прессбургера «Красные башмачки» — одном из самых знаменитых фильмов о балете в истории кинематографа. Главную роль исполняла Мойра Ширер, а Черине досталась партия русской балерины Ирины Боронской. Но, даже не будучи центральной героиней, она прекрасно вписалась в созданный режиссёрами фантастический мир, где искусство постепенно становится сильнее реальности.

Позднее Пауэлл и Прессбургер снова пригласили её в «Сказки Гофмана», где Черина сыграла Джульетту. Затем последовали другие фильмы и телевизионные постановки. Всего её филь-



На афише фильма «Дочь Маты Хари»

мография насчитывает более полутора десятков работ.

Критики порой замечали, что ослепительная внешность Чериной затмевает её собственными танцевальными способностями. В этом была определённая несправедливость — и одновременно объяснение её феномена.

Черина была больше, чем просто балерина. Она была образом.



С Сальвадором Дали

Дали, Бежар и «Гала»

В августе 1961 года в венецианском театре La Fenice состоялся один из самых экстравагантных спектаклей эпохи — вечер, соединивший музыку Скарлатти, хореографию Мориса Бежара и фантазию Сальвадора Дали.

Главной исполнительницей балета «Гала» стала Людмила Черина.

Дали создавал сценический мир, Бежар — движение, Черина становилась его живым центром. Это был Дали во всей его славе: гигантские сюрреалистические образы, костыли, необычные



Со своей скульптурой



Скульптура Людмилы Чериной «Сердце Европы» — официальный символ Евросоюза

конструкции, причудливые сценические эффекты. Представление вызвало скандал: одни были восхищены, другие возмущены, итальянская пресса спорила о допустимых границах театрального эксперимента.

Последний поклон

К старости она оставалась удивительно эффектной женщиной. Современники вспоминали, что Черина появлялась на театральных премьерах и светских вечерах безукоризненно одетой, сохраняя то ощущение звезды, которое окружало её десятилетиями. Это было не просто тщеславие. Она действительно всю жизнь создавала себя — так же, как художник создаёт картину или скульптор постепенно освобождает фигуру из камня.

Людмила Черина умерла в Париже в марте 2004 года в возрасте 79 лет. Её похоронили на Монмартрском кладбище в семейном склепе. Над могилой установлена уменьшенная версия созданного ею «Сердца Европы».

Получился почти идеальный финал.

Дочь русского эмигранта, родившаяся Моник Чемерзиной, вошла в историю под придуманным для сцены славянским именем. Она успела прожить несколько жизней — балерины, кинозвезды, художницы, писательницы, скульптора, светской красавицы. Рядом с ней оказывались Серж Лифарь и Морис Бежар, Майкл Пауэлл и Сальвадор Дали. Её снимали в кино, о ней писали книги, её изображали фотографии и художники. Но, пожалуй, Морис Дрюон действительно нашёл самые точные слова, ведь Людмила Черина не просто создавала произведения искусства. Главным из них она сделала собственную жизнь.

Писатель и коллекционер

МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ
купит или примет в дар:

Русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и другие.

Эмигрантские газеты и журналы русского зарубежья.

Виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и другие исполнители.

Телефон: +1 (647) 928-0801

chansonhistory@gmail.com