

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СГОРЕВШАЯ ЗВЕЗДА

СТР. 4-5

ОДЕССИТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ



СТР. 2



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№22 (312)
ИЮНЬ 2026

СТР. 9-11



ОДИН ИЗ ДУЭТА

СТР. 14-17

КОРОЛЬ ПИАРА



СТР. 6-8



МИХАЛ ИВАНЬИЧ



В юности

Геннадий Норд

До 95 лет она проживала одна, радуясь возможности видеть близких, и верила, что жизнь её была достойной. А творчество, подаренное зрителю, оставило след в их сердцах.

На девятом десятке актрису пригласили на сцену Большого театра принять участие в опере «Евгений Онегин». Роль была совсем крохотной, ей предстояло сыграть старую барыню на именинах Татьяны Лариной.

По сюжету начальная сцена со старушкой должна была вызвать смех в зале, а финал — слезы и ком в горле у зрителей. Агаповой предстояло использовать при этом только мимику. И актриса блестяще справилась с поставленной задачей.



В фильме «Двенадцать стульев» (1971)

Увидев Нину Федоровну Агапову в образе, режиссер Черняков ни минуты не сомневался: перед ним великая актриса. А наградой для неё самой стали несчетные аплодисменты изысканной публики Большого театра.



В фильме «Старики-разбойники» (1971)

КОРОЛЕВА ЭПИЗОДА



В фильме «Дайте жалобную книгу» (1965)

С постановкой «Евгений Онегин» заслуженная артистка объездила весь мир. Париж, Лондон, Милан, Мадрид рукоплескали театру, и в этом была и её заслуга тоже.

Нина Агапова родилась в Москве в семье портнихи и цирюльника в 1926 году. С детства девочка обладала прекрасными вокальными данными и умением красиво выступать перед публикой. Талант передан от матери. В 20-е годы Марию Васильевну приглашали выступать в хоре, но она отказывалась, считая, что этим много не заработаешь.

Нина окончила восемь классов, когда началась война. Именно в это самое время ей предложили войти в состав народного хора под руководством Яркова. За четыре года войны артисты объездили с концертами более пятисот прифронтовых зон и госпиталей.

Окончив школу, Агапова задумалась о поступлении в ВУЗ. Планов никаких не было, а вот подруга мечтала о карьере актрисы. Предложила сходить на разведку во ВГИК и Нине.

Институт встретил девушек наплывом абитуриентов-фронтовиков. То и дело по коридору проходили уже взрослые мужчины, кто на костылях, кто просто с палочкой. Нина не верила, что удача может улыбнуться и ей. Но произошло чудо, ее заметили и зачислили на актерско-режиссерский курс.

Учиться во ВГИКе было невероятно сложно. Из двадцати четырех поступивших вместе с ней студентов, до конца курса дошли только восемь. Среди них были такие известные в будущем личности, как Григорий Чухрай, Владимир Басов, Юрий Никулин.

После окончания ВУЗа отличницу Нину приняли в Театр киноактера, где, практически, сразу же доверили одну из главных ролей в спектакле режиссера Эраста

Гарина по пьесе Евгения Шварца «Обыкновенное чудо».

Нина Федоровна всегда с большой теплотой вспоминала коллектив театра того послевоенного времени. И это был поистине звездный состав: Нонна Мордюкова, Вячеслав Тихонов, Инна Макарова, Марина Ладынина, Борис Андреев.

Агапова быстро обрела популярность, а с годами и статус прима Театра. Зрители с большим удовольствием посещали спектакли с ее участием. В постановке «Ах, сердце...» актриса исполняла сразу четыре роли. Но самой своей любимой работой в театре всегда считала роль в мюзикле «Целуй меня, Кэт».



Сын Александр

На сцене театра актрису впервые увидел и режиссер Эльдар Рязанов. Позже Нина снялась у него в таких картинах, как «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Забывшая мелодия для флейты» и «Небеса обетованные».

А его комедийная лента «Дайте жалобную книгу» принесла Нине Федоровне невероятный успех. Образ Зинаиды — буфетчицы общепита, запомнился и полюбился зрителям.

На счету артистки более ста сорока ролей в кино и театре. Практически, все они были небольшими, но зато ей как королеве эпизода удавалось талантливо и непревзойденно сыграть любой образ!

Со своим единственным мужем Сергеем Полуяновым Агапова познакомилась еще на первом курсе института. Они вместе поступали и учились, совместно сдавали контрольные и зачеты, только Сергей осваивал профессию кинооператора.

Молодой студент частенько просил у подруги разрешения сфотографировать её, говоря при этом, что Бог наградил Нину необыкновенной природной красотой.

Вскоре между ними возник роман. Сергей не стал откладывать в долгий ящик признание в любви и сделал девушке предложение руки и сердца. Нина любила, но замуж не спешила. Их дружба могла бы продолжаться ещё долго, если бы накануне получения дипломов не стало известно, что её оставляют в Москве, а его отправляют на «Ленфильм».

Влюбленным пришлось узаконить отношения. Сергею тут же нашлось место на студии научно-популярных фильмов, но уже совсем скоро он приступил к работе на «Мосфильме».

Супруги жили счастливо, не обращая внимания на мелкие бытовые проблемы. Много работали. Сергей Полуянов был оператором таких известных картин, как «Двенадцать стульев», «Спортлото-82», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!».

За всю свою долгую карьеру он успел поработать со многими выдающимися режиссерами, но при этом, практически, не снимал свою жену. У Нины Федоровны даже мысли не было просить у мужа замолвить за нее слово перед тем или иным режиссером.

Во время работы над проектом «Двенадцать стульев», где у Нины тоже была небольшая роль певицы в театре «Колумб», у Полуянова случился сердечный приступ. Немного прийдя в себя, Сергей Сергеевич продолжал заниматься любимым делом, не обращая внимание на серьезные проблемы со здоровьем.

Через тринадцать лет после первого инфаркта сердце Полуянова остановилось. Нина Федоровна слишком тяжело переживала горечь утраты. Но рядом с ней были близкие — мама, сын Саша. И, конечно, родной театр.

А еще через тринадцать лет актриса похоронила и сына. Александр тоже стал оператором, как и отец. Но работа не шла, он долго не мог найти себе применение. В какой-то момент пытался наладить работу своего торгового кооператива, набрал кредитов, но и здесь работа не пошла. В 43 года любимый и единственный сын Сергея Полуянова и Нины Агаповой ушёл из жизни, оставив после себя долги и сына.

Внука Сергея заслуженная артистка до последних дней считала самым большим смыслом в своей жизни. Молодой человек тоже окончил операторские курсы и сегодня снимает рекламные ролики для торговых брендов.



Сергей Полуянов на съемках

