

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**ЭДУАРД АМЧИСЛАВСКИЙ:
О ТОМ, КАК ЛЕОНИД УТЁСОВ
«СОЧИНИЛ» СВОЮ ЖИЗНЬ**

СТР.4-7



№21 (311)
МАЙ 2026

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ





В фильме «Случайный адрес» (1972)



В фильме «В бой идут одни старики» (1973)



В фильме «Не отдавай королеву» (1975)



Геннадий Норд

Мы жили буквально через два дома друг от друга. Нельзя сказать, что мы часто встречались, все-таки у каждого свой творческий график. Но иногда собирались кофе попить и поболтать ни о чем.

Сергей Иванов — актер, сценарист и режиссер, участвовавший в создании десятков художественных фильмов. Мастер воплощения неординарных образов запомнился сотням тысяч зрителей. К сожалению, биография артиста оказалась драматичной и короткой, в ней осталось много нереализованных проектов и несыгранных ролей.

Жизненный путь Сергея Иванова начался в Киеве. Детство также прошло в столице Украины.

Семья, где рос и воспитывался мальчик, принадлежала к интеллигентным слоям общества.

Отец Петр Федорович Иванов был филологом и автором поэтических произведений.

Мать Жанетта Михайловна Жовтобрюх работала в Институте органической химии национальной Академии наук.

Дедушка по материнской линии Михаил Андреевич Жовтобрюх получил известность как лингвист и специалист по фонетике, грамматике и языковедению.

Бабушка, Мария Петровна — преподаватель математики.

Лариса — младшая сестра Сергея, стала известной художницей.

При поддержке именитых и уважаемых родственников ребенок отучился в общеобразовательной средней школе. Получив аттестат зрелости, он не пошел по стопам ни одного из представителей славного семейства. Подросток, которого природа наделила воображением и творческими способностями, выбрал собственный сложный, но интересный путь.

Первым шагом было поступление в Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени Ивана Карповича Карпенко-Карого. Несмотря на то, что родители имели обширные связи в преподавательской среде, абитуриент попросил не вмешиваться в процесс сдачи экзаменов.

— Сергей сам принял решение идти в актеры, ни с кем это решение не обговаривал, сам и поступил. У нас была очень демократичная семья, никто бы и не навязывал своих советов, — рассказывала сестра Сергея Иванова.

Правда, на вступительных экзаменах Сергей едва не провалился — не хватило знаний по украинской литературе. Однако, когда он продемонстрировал свое актерское мастерство и талант импровизации, члены приемной комиссии пришли в восторг и зачислили его в ряды студентов.

Сниматься в кино Иванов начал сразу

после поступления в институт. И к моменту получения диплома в его багаже было уже шесть картин. Правда, роли поначалу Сергею доставались совсем небольшие.

Например, в дебютной картине «Улица тринадцати тополей» фамилия Иванова даже не значилась в титрах. Следом были эпизоды в фильмах «Голубое и зеленое», «Семья Коцюбинских», «Всего три недели», «Зозуля с дипломом».

— Худенький, смешной, сутулый, немного неуклюжий. Вроде был незаметным. Но когда он появлялся, все радовались, а когда улыбался — все тоже улыбались. Невероятного обаяния был человек! — таким вспоминал Сергея Иванова режиссер Николай Машенко.

В 19 лет Сергей в первый раз женился на своей однокурснице. Но этот студенческий брак оказался недолговечным. Уже через три месяца молодые поняли, что поспешили и подали на развод.

После института Иванов стал штатным актером киностудии имени Довженко.

Однажды кто-то из коллег рассказал ему, что Леонид Быков собирается снимать военный фильм и набирает молодых малоизвестных артистов.

Всеми правдами и неправдами Сергей раздобыл сценарий будущего фильма. А прочитав, понял, что роль лейтенанта Александра по прозвищу «Кузнечик» написана именно для него.

И тогда тихий и смирный Иванов набрался нахальства и заявил Быкову, что Кузнечика должен играть только он.

— Позже я думал: а что если бы не я, а кто-то другой сыграл Кузнечика? Нет, этого просто не могло быть! Кузнечик — это я! И больше никто. Это мое обретение себя в этой роли, — говорил Сергей.

Быков, который когда-то мечтал быть летчиком, в Кузнечике видел самого себя в юности. Поэтому исполнителя этой роли подбирал особенно тщательно.

Ему очень хотелось, чтобы лейтенанта Александра сыграл Владимир Конкин. Но Конкин в это время снимался в картине «Как закалялась сталь» и не захотел отвлекаться на, как ему казалось, проходной фильм.

Тогда Быков решил все-таки попробовать нахального артиста Иванова. И уже после первого съемочного дня понял, что попал с исполнителем роли Кузнечика в самую точку.

Премьера картины «В бой идут одни «старики» состоялась 12 августа 1974 года. А уже на следующий день на режиссера и актеров обрушилась всесоюзная слава. Десятки миллионов зрителей по всему Союзу увидели картину о войне, и для многих она стала любимой. Да и теперь, спустя почти полвека, «Старики» по-прежнему пользуются огромной популярностью.

Сергей не мог спокойно пройти по улице. К нему тут же выстраивалась огромная очередь желающих получить автограф или сфотографироваться с любимым артистом. А прозвище «Кузнечик» приклеилось к нему, практически, до конца жизни.

Теперь Сергею не нужно было выпрашивать роли — режиссеры сами наперебой пытались заполучить его в свои картины.

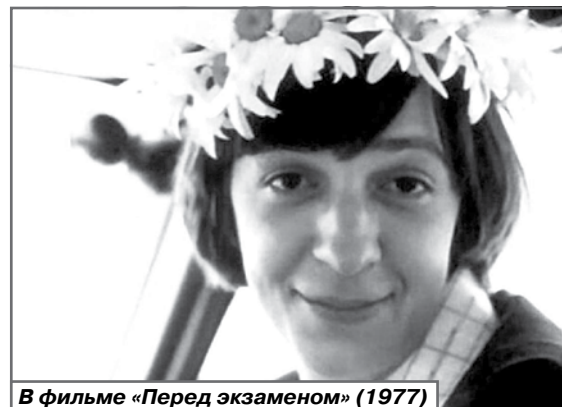
За десять лет, с 1974 по 1984 год, Иванов снялся в 40 картинах. Самые известные его работы: Афиноген Полюгаев «из рабоче-крестьян» в киноэпопее «Рожденная революцией», Григорий Гонцов в драме «Особо важное задание», сержант Цыбуля в комедии «Дачная поездка сержанта Цыбули», Иванко в музыкальном фильме «Свадебный венок», прапорщик Василевский в фильме «Рассказ о простой вещи», Алеша Метелкин в музыкальной комедии «Ар-Хи-Меды», Василий в картине «Суета-сует» и многие другие.



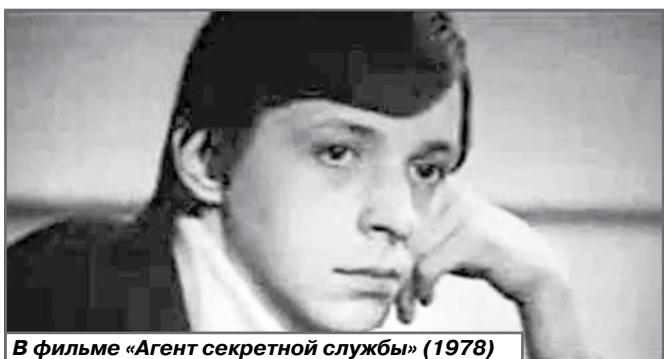
В фильме «Аты-баты, шли солдаты...» (1976)



В фильме «Дни Турбиных» (1976)



В фильме «Перед экзаменом» (1977)



В фильме «Агент секретной службы» (1978)



В фильме «Свадебный венок» (1978)



В фильме «Дачная поездка сержанта Цыбули» (1979)

Леонид Быков, довольный сотрудничеством с Ивановым, пригласил его в свою следующую картину. В фильме «Аты-баты, шли солдаты» Сергей сыграл солдата Лавкина по прозвищу «Калуга».

Несмотря на огромную популярность, Сергей Иванов считал главной в своей жизни вовсе не роль Кузнечика.

— Из всех своих киноработ больше всего Сергей обожал своего Лариосика из картины «Дни Турбиных». Он всегда с большим уважением отзывался о Владимире Басове, который режиссировал этот фильм, — рассказывала Лариса, сестра Сергея.

Роль Лариосика считается одной из самых успешных работ Иванова. Экранизация пьесы Михаила Булгакова «Дни Турбиных», сделанная режиссером Владимиром Басовым, стала классикой. В драме о судьбах аристократов в период Гражданской войны Иванов играл с Олегом Басилашвили, Василием Лановым, Андреем Мягковым.

Находясь на пике славы, Сергей женился во второй раз, и снова неудачно. На этот раз его избранницей стала балерина Валентина Недоступ. Они познакомились на съемках в Крыму, и девушка с первого взгляда покорила Сергея своей хрупкостью и женственностью.

К сожалению, счастливой семейной жизни у них не получилось. Сергей мечтал о детях, а Валентина не готова была пожертвовать балетной фигурой. Кроме того, оба были плотно заняты своей карьерой. Позже Иванов подсчитал, что за семь лет супружества они с Валентиной и половины не провели вместе — то он на съемках, то она на гастролях.

Разочарованность в личной жизни совпала с кризисом в творчестве. Сергею надоело играть однотипные роли. Не видя выхода из сложившейся ситуации, Иванов начал злоупотреблять алкоголем. Правда, на работе это не отражалось, и Сергей сумел вовремя остановиться.

— Сережа был настолько узнаваемый, что его образ обрастал небылицами. Но никто не смог бы сказать, что Сережа был запойным, срывал съемки или встречи со зрителем из-за пьянства, — вспоминал друг Иванова артист Лесь Сердюк.

Однажды, путешествуя на теплоходе, 36-летний Сергей познакомился с симпатичной девушкой по имени Лариса.

Поначалу Лариса отвергла ухаживания Иванова. Позже она призналась, что не хотела стать очередной подружкой знаменитого артиста. И только, после разговора с сестрой Сергея, которую тот попросил помочь, девушка согласилась с ним встретиться.

Лариса оказалась именно такой женой, о которой всю жизнь мечтал Сергей. И его холодный холостяцкий дом, наконец-то, наполнился теплом и уютом. А через год после свадьбы Лариса родила девочку, которую называли Машей.

Сергей Машу просто обожал и баловал так, словно подозревал, что им недолго быть вместе.

— Папа никогда ни в чем мне не отказывал. Он был такой же сладкоежка, как я. Покупая десять шоколадок в киоске, говорил: «Это нам на вечер на двоих».

А когда мы шли куда-нибудь вместе, он брал с собой фотоаппарат и без конца меня фотографировал, — вспоминала Мария.

А еще Маша на всю жизнь запомнила, как из поездки в Австралию папа привез ей целую сумку игрушечных кенгуру и мишек-коал. Он спрятал игрушки в разных местах квартиры и, когда девочка их находила, радовался вместе с ней, как ребенок.

Любимую жену Сергей баловал не меньше, чем любимую дочку.

— Казалось, счастливее меня человека не было. Сережа никогда не приходил домой с пустыми руками. Он приносил охапки цветов, мои любимые лакомства или просто яблоко на ладони. И при этом был безумно счастлив, — вспоминала Лариса.

Единственное, что огорчало Иванова, — это кризис, который начался в кино. С приходом девяностых количество приглашений от режиссеров резко сократилось. Да и роли, которые ему теперь предлагали, он считал неинтересными.



Свадьба Ларисы и Сергея



С дочкой Машей



Жена Лариса



Дочь Маша

Но Сергей был не из тех людей, кто, сложа руки, будет ждать «звонка из Голливуда». У него всегда была масса идей, но не было времени их воплощать. А тут оно вдруг появилось.

Чтобы не зависеть от предложений режиссеров, Иванов сам решил снять фильм-комедию «Медовый месяц».

Лесь Сердюк вспоминал:

— Как режиссер Сережа оказался очень корректным. На съемки к нему приехали талантливые актеры: Брондуков, Марцевич, Булгаков. После премьеры фильма в кинотеатре «Зоряный» он шепотом мне сказал: «Мне кажется, я сегодня вернулся в кинематограф».

К сожалению, фильм «Медовый месяц» так и не попал в широкий прокат и, практически, не известен зрителям.

Кроме того, Иванов подготовил два проекта для телевидения — «Светские беседы» (интервью с известными артистами) и «Невозвращенцы» (об артистах, уехавших за рубеж). Первые передачи были сняты и вышли в эфир. Но, несмотря на большой интерес зрителей, из-за финансовых проблем оба проекта пришлось свернуть.

Больше всего Иванову хотелось играть самому. Поэтому он с радостью принял финансово не выгодное предложение режиссера Алены Демченко и сыграл главную роль в фильме «Две Юлии».

В конце 1990-х у Иванова появилась новая задумка — сделать цикл документальных фильмов о замках Западной Украины. Но снять он успел только первую серию.

По словам родных и друзей Сергея у него никогда не было привычки жаловаться.

— У нас в семье было принято дарить другим радость и оптимизм. А если у тебя какие-то личные проблемы, не принято было выносить это на общественность. И вообще меньше об этом говорить. Так было заведено у родителей, таким был и Сергей, — вспоминала сестра артиста.

Поэтому о том, что у Сергея серьезные проблемы с сердцем до последнего не знал никто — ни жена, ни сестра.

Артист Вилорий Пащенко вспоминал, что встретил Иванова в конце 1999 года. Сергей взахлеб рассказывал ему, сколько у него планов и идей. По словам Пащенко, чувствовалось, что Иванов находится на самом подъеме.

Но этим идеям и планам не суждено было осуществиться.

15 января 2000 года Сергея с острым сердечным приступом забрали в больницу. Врачи диагностировали обширный инфаркт на фоне застарелой ишемической болезни сердца.

— Врачи одиннадцать раз запускали сердце Сережи. Двенадцатый раз не смогли, — вспоминала жена артиста.

Народному артисту Сергею Иванову, знаменитому Кузнечик, было всего 48 лет.

Из-за чего так рано не выдержало сердце Сергея Иванова?

15 января многочисленные друзья и знакомые ходят на Байковое кладбище Киева, чтобы почтить память ушедшего в этот день любимца кино- и телезрителей Сергея Петровича Иванова.

Впрочем, если назвать фамилию Иванова, по ней «идентифицировать» актера не так-то легко. А вот если добавить, что это «Кузнечик» из легендарной ленты «В бой идут одни «старики» или же сержант Цыбуля из комедии «Дачная поездка сержанта Цыбули», то это сразу вызовет улыбку.

Как-то Сергей заметил, что больше всего автографов он дал на «Сникерсах» и «Марсах» — почитатели подсовывали то, что было у них в руках.

Дата смерти Сергея оказалась перепутанной. В некоторых источниках стоит 25 декабря 1999 года, но на памятнике выгравирована другая дата — 15 января 2000 года. И надо думать, что именно этот день стал последним в жизни актера. Это подтверждает и Николай Олялин, сыгравший одного из главных героев в киноопере «Освобождение». Николай в начале января 2000 года находился в больнице после перенесенного предынфарктного состояния. Он вспоминал, что Иванов его часто навещал в 2000 году до самой своей смерти.

Говорят, можно умереть не только от горя, но и от радости. Не выдержало сердце...

Можно ли было его спасти? Сейчас трудно сказать. Скорее всего, на месте не оказалось никого из медиков, которые могли бы оказать первую медицинскую помощь. А когда врачи прибыли, запустить сердце уже не удалось...

Сергей Иванов прожил короткую жизнь, но зато он остался в нашей памяти вечно молодым, смешливым и в то же время серьезным Кузнечиком или Лариосиком.

Но, вне всяких сомнений, узнаваемым. И любимым...