

«МОЙ КАПИТАН! РЕЙС ТРУДНЫЙ ЗАВЕРШЕН»



СТР.5-7

СТР.11

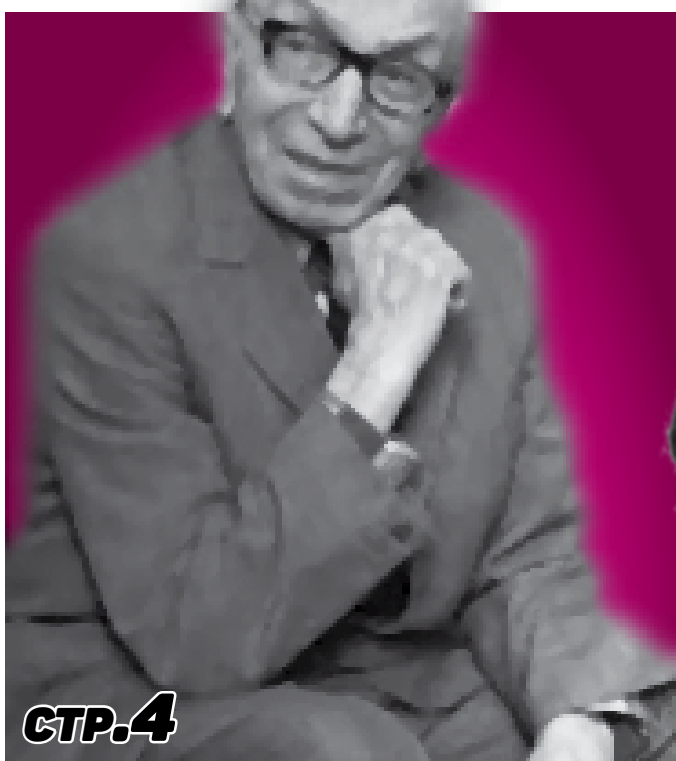


КУДА ВЕДУТ «КОРИДОРЫ»?

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№13 (303) АПРЕЛЬ 2026

Бульварные Новости



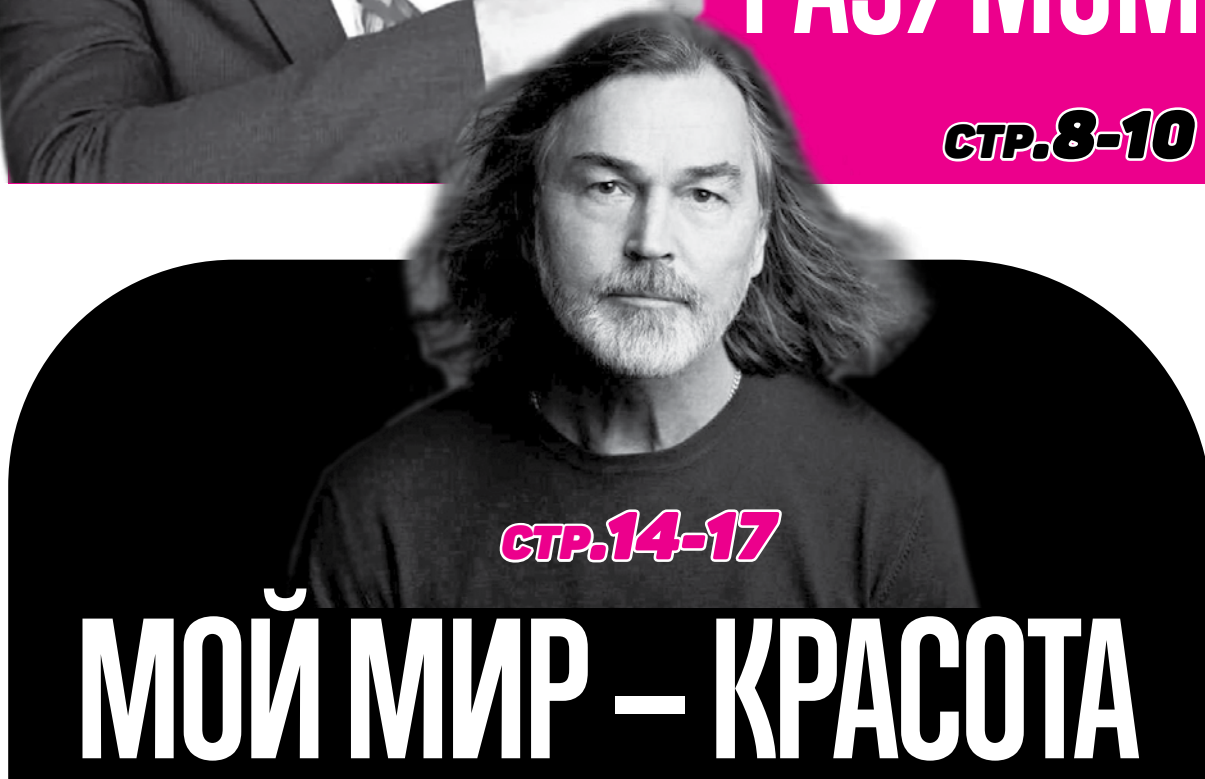
СТР.4

ЕГО НАДО
БЫЛО
ВЫДУМАТЬ



НАДО
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
РАЗУМОМ

СТР.8-10



СТР.14-17

МОЙ МИР – КРАСОТА

ЕГО НАДО БЫЛО ВЫДУМАТЬ

Он сыграл 2847 ролей, но его имя знает далеко не каждый: гений эпизода, ставший любимчиком творческой элиты СССР.

Геннадий Норд

Он никогда не рвался в центр сцены — и всё же без него любая постановка казалась неполной. Георгий Тусузов исполнял самые мелкие, эпизодические роли, но каждую отыгрывал как главную. Этого актера театра и кино знали все столичные деятели искусства, хотя его имя редко звучало громко. Он всегда был рядом — в тени, на втором плане, и именно там создавал магию.

Будущий актер родился в 1891 году в Нахичевани в семье торговца, и при рождении носил имя Геворк Луйспаронович Тусузян. Театр увлек его еще в гимназии: он играл в спектаклях, заучивал роли быстрее других и однажды даже решился написать собственную пьесу о Шерлоке Холмсе.

Несмотря на сценические успехи сына, родители совершенно не хотели, чтобы он связывал свое будущее с актерской профессией, потому что считали ее несерьезной. По совету любимого учителя Тусузов уехал в Москву и поступил на юридический факультет университета. Но и здесь сцена взяла свое.

Почти сразу студент оказался в труппе любительского театра, где играл на протяжении всех лет учебы. Юриспруденция кормила, театр — вдохновлял. Эти две линии тянулись параллельно до тех пор, пока жизнь не заставила сделать выбор.

В 1915 году Тусузов приехал в Ростов и стал помощником присяжного поверенного. После революции город погрузился в хаос: безработица, амнистированные уголовники, страх и неразбериха. Молодому юристу поручили бороться с преступностью.

В качестве своего «оружия» он выбрал не силу или угрозы, а слово. Надев старую кепку, пришел на собрание бывших заключенных перед первомайской демонстрацией и заговорил о революции, о свободе, о праве на труд, о том, что каждый теперь «кузнец своего счастья».

Вскоре на заборах появилось обращение ростовских воров с обещанием оставить преступный путь. Свои подписи поставили самые известные домовники и медвежатники. За эту инициативу городской совет объявил Георгию Тусузову благодарность.

Работа работой, но сцену он не оставлял ни на день. Сначала играл в армянской любительской труппе при драмтеатре, затем оказался в ростовской Театральной мастерской. Здесь, в 1920 году, начался его профессиональный путь. А вместе с ним и забавные курьезы.

В спектакле «Иуда, принц Искаротский» Тусузов был покрыт слоем краски и заранее спросил, где ее можно будет потом смыть. Указали на бачок с водой за кулисами. Закончив эпизод, Георгий зашел в одну из комнат и стал там от-

крывать один кран за другим. Но воды не было. Зато она потекла над сценой — рабчие тут же с криками побежали выключать внезапный «дождь». Испугавшись последствий, артист выбежал на улицу и дал деру, даже не смыв краску.

Был еще случай, когда Тусузов слишком долго прихорашивался и потому пропустил свой выход на сцену. И подобных нелепостей с ним происходило немало.

Годом позже Театральная мастерская переехала в Ленинград и вскоре распалась. Георгий собрался в Ростов, но прямого рейса не было. Во время пересадки в Москве он вдруг встретил актера

отдельная форма искусства. Однако, среди зрителей периодически попадались недовольные личности.

Однажды, когда пьяные нэпманы пытались сорвать его выступление, за ведущего вступился Владимир Маяковский:

— Не мешайте артисту! — закричал поэт. — Ваши головы для остроумия не приспособлены! Ими лучше мостовые мостить.

1 января 1934 года Тусузов стал артистом Московского театра сатиры. Оказавшись среди звезд, он сознательно выбрал роли второго плана. Его интересовала не слава, а возможность быть на сцене, слиться воедино с героем.



В телепередаче «Кабачок "13 стульев"» (1966-1980)

было слов, но после премьеры писатель отметил, что он оказался точнее всех артистов.

Осенью 1941 года актер, которому тогда было 50 лет, уехал на фронт вместе с комиком Владимиром Лепко. Почти всю войну Тусузов провел среди солдат в составе одной из фронтовых бригад Театра Сатиры. Когда актеры попали в окружение, он вынес товарища на своих плечах, и этим спас ему жизнь. После того случая благодарный Лепко не расставался со своим спасителем до конца дней.

Он так и не создал семью. Его домом всегда оставался театр. Георгий даже получил прозвище — Призрак — потому что был вездесущ, знал всё про всех столичных актеров, жил чужими радостями и горестями.

Тусузов был многогранной личностью: невероятно вежлив и настолько же скуп. Крутил романы, но в официальном браке не состоял ни разу. Играл в театре и снимался в кино. Режиссер Вениамин Дорман называл его «талисманом» и старался задействовать в каждом своем фильме: «Девичья весна», «Веселые истории», «Легкая жизнь», «Ошибка резидента», «Пропавшая экспедиция», «Приезжайте к Байкалу».

В кинокомедии «Девушка без адреса» он исполнил роль старого соседа Феоктистыча, но особенно запомнился зрителям как пан Пепусевич из «Кабачка "13 стульев"».

Тусузов прожил 94 года и, по его словам, сыграл 2847 ролей. Среди них не было ни одной главной. В последние годы Георгий начал терять память и не помнил даты спектаклей со своим участием, но каждый вечер приходил в театр — на всякий случай, чтобы не опоздать.

Вслед за потерей памяти у него отказали ноги — артиста поместили в Дом ветеранов сцены. Долго без театра прожить он не смог, будто одно лишь искусство поддерживало внутри него столько лет яркое пламя...

Георгия Тусузова не узнавали на улицах, не заваливали почтовый ящик письмами. Но вся его небольшая квартирка в центре Москвы была увешана картинами, дружескими шаржами и юмористическими зарисовками в исполнении самых знаменитых деятелей искусства. Актера любили в творческих кругах настолько, что однажды режиссер Валентин Плучек сказал:

— Если бы Тусузова не существовало, его надо было бы выдумать...

В телеспектакле «Ревизор» Московского театра Сатиры (1983)



В фильме «Весёлые истории» (1962)



В фильме «Девушка без адреса» (1957)

Александра Кошевского, руководившего театром «Нерыдай». Тусузову сразу поступило предложение присоединиться к труппе.

Артист оказался еще и блестящим конферансье. Он мгновенно реагировал на настроение зала, жонглировал словами, сыпал остроумными фразами. Это была

Он сам создавал грим, подмечал каждую мелочь, чтобы достоверно передать характер. Его Гость в «Клопе» стал театральной легендой, хотя у Маяковского такого персонажа даже не существовало.

Как-то Илья Эренбург в своей пьесе за действовал Георгия. У его персонажа не



С Юрием Яковлевым в фильме «Легкая жизнь» (1964)



В фильме «Семь стариков и одна девушка» (1968)



В фильме «Возвращение резидента» (1982)