



СТР.9-11

В ЛУННОМ СИЯНЬЕ



СТР.8

ЯРКАЯ И СМЕЛАЯ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№8 (298)
ФЕВРАЛЬ 2026

Бульварные Новости



**СУПЕР
БАС-
БАРИТОН**

СТР.14-15



СТР.2

**ВСЕМИРНЫЙ
КЛУБ
ОДЕССИТОВ -
СТРАТЕГИЯ
РАЗВИТИЯ**



СТР.6-7

**БРОДЯГА
И
РОМАНТИК**



С женой

Геннадий Норд

Когда Владимир Гусев находился на пике славы, модные советские журналы называли его «главным красавцем кинематографа».

Он действительно обладал притягательной для женщин внешностью. Поклонницы изо дня в день ждали его у входа в театр-студию киноактера и вручали ему любовные записки, а также украшали свои комнаты афишами и открытками, на которых был изображен Гусев.

Однако, несмотря на то, что актера окружали вниманием тысячи красавиц, он был верен только одной женщине - своей супруге, с которой прожил больше полувека.

Владимир Гусев проявлял свои актерские способности еще в детстве, когда жил в городе Кохме Ивановской области. С семи лет он выступал на конкурсах чтецов и посещал драмкружок. Кроме того, Владимир каждый день слушал радиоспектакли, а если появлялись деньги - покупал билет в театр. Он и сам не знал, откуда у него взялась такая мощная любовь к актерской стезе. Со школьных лет он готовился стать актером, а родители его в этом полностью поддерживали.

В совершеннолетнем возрасте Владимир Гусев поехал поступать в Московский театральный институт вместе с отцом. На протяжении всего обучения родители находились рядом с ним и не давали возможности бесполезно тратить время. Пока остальные студенты выпивали и гуляли, Владимир сидел дома, выполнял домашние задания и оттачивал свои навыки.

Так как он прилежно учился, преподаватели разрешили ему сниматься в кино и даже сами рекомендовали талантливого парня режиссерам. Например, на втором



С Музой Крепкогорской в фильме «Москва слезам не верит» (1979)



С Ларисой Голубкиной в фильме «Гусарская баллада» (1962)

ГЛАВНЫЙ КРАСАВЕЦ



С Людмилой Гурченко в фильме «Девушка с гитарой» (1958)



С Евгением Кузнецовым и Олегом Голубицким в фильме «Майор "Вихрь"» (1967)

курсе Гусеву удалось сыграть сразу в трех фильмах - «Попрыгунья», «Следы на снегу» и «Солдат Иван Бровкин». Пусть роли начинающего актера и были небольшими, но зато он уже тогда доказал, что имеет большой талант.

Сразу после получения диплома роли посыпались, как из рога изобилия. Он появился в таких шедеврах,

как «Человек родился», «Девушка с гитарой», «Над Тиссой», «Воскресение», «Нормандия-Неман», «Майор "Вихрь"», «Гусарская баллада» и «Ошибка резидента».

Владимир Гусев с 1959 года являлся ведущим артистом театра-студии киноактера.

В театральном институте Владимир Гусев познакомился с милой девушкой Валентиной, которая училась на другом факультете. В перерывах между занятиями они обязательно встречались в коридоре, садились на лавку и общались на разные темы, а в конце учебного дня они вместе шли домой. Владимир был влюблен в Валентину, но признаться в чувствах ей не мог. Даже если бы у них и начались романтические отношения, отец, который жил вместе с ним, вряд ли бы разрешил ему ходить на свидания, и тем более, пускать возлюбленную домой. Лишь после завершения обучения отец Гусева уехал обратно в Кохму.

Когда студенты обмывали дипломы, Владимир предложил Валентине поселиться в освободившейся съемной квартире вместе, и с тех пор они были неразлучны.

Жена Владимира была очень ревнивой, впрочем, как и он сам. Из-за скандалов на этой почве они чуть не расстались в самом начале брака. Актер долго доказывал супруге, что он не знает поклонниц, которые собирались под окнами их дома и кричали, как сильно они его любят.

Однако, с годами жена перестала его подозревать в неверности. Валентина на протяжении нескольких месяцев тайно следила за ним на работе. После съемок и выступлений, актер, как правило, сразу же приходил домой и собирал с маленьким сыном Сережей конструкторы.

Однажды семья чуть не распалась из-за ревности самого Владимира Гусева. Супруга, которая работала в студии документальных фильмов, в одно время сотрудничала с самим Леонидом Брежневым. Она лестно отзывалась о высокопоставленном руководителе, на что Владимир разозлился, собрал вещи и сказал, что уходит от нее. К счастью, уже через несколько минут супруги помирились.

Как актер рассказывал, это была их последняя ссора. Следующие пятьдесят лет их совместной жизни прошли невероятно счастливо.

Владимир Михайлович с молодости мучался от сахарного диабета, а в девяностые годы он так нервничал из-за изменений в стране, что его проблемы со здоровьем усугубились.

Жена актера рассказывала, что ему часто приходилось вызывать «Скорую помощь». Ему становилось плохо, как только он начинал разговаривать о политике, о современных низкокачественных фильмах и продажных режиссерах. Как и

многие актеры, он прекратил сниматься в тот тяжелый период.

Многие ошибочно считают, что Владимир Михайлович выпивал, и поэтому его не приглашали на съемки. Но на самом деле он по рекомендации врачей вышел на пенсию и сосредоточился на воспитании внуков.

В 2012 году в возрасте 78 лет его не стало.



В фильме «Над Тиссой» (1958)



С Николаем Прокоповичем и Ефимом Копеляном в фильме «Ошибка резидента» (1968)