

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.9-11

**АЛЛА И СТАХАН -
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ**



СТР.6-8

ВЕРА ЕСТЬ ВЕРА

Б СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**

№4 (294)
ЯНВАРЬ 2026

**Геннадий Норд**

Алексей Кожевников появился почти в ста советских фильмах, при том, что он не имел актерского образования.

Не сказать, что у него была какая-то примечательная внешность, да и никакими секретными и уникальными актерскими фишками он не пользовался.

Однако, режиссеры с огромным удовольствием приглашали его в свои картины, а зрители охотно подходили к нему за автографами и благодарили за замечательные роли.

Секрет успеха Алексея Кожевникова на самом деле был прост. Как в реальной жизни, так и в кадре он был хорошим человеком, и его качества притягивали абсолютно всех.

В первый год войны Алексею Кожевникову было восемь лет. Вместе с мамой и младшим братом он успел до блокады эвакуироваться из Ленинграда в деревню Ярославской области. Есть и пить было нечего, и поэтому его мама целыми днями ходила по лесам, чтобы найти грибы, березовую кору, съедобные травы и

ягоды. За время, проведенное в эвакуации, женщина сильно подпортила свое здоровье. Сама она голодала, а сыновьям отдавала все запасы еды. Алексей вспоминал ее героический поступок до конца жизни.

После возвращения в Ленинград он взял на себя все обязанности по дому, а в четырнадцать лет ушел из школы и начал обеспечивать маму, устроившись механиком на завод «Электропульт» и грузчиком на складе продуктов.

Спустя несколько лет Алексей Кожевников добился повышения на заводе. Нужды подрабатывать грузчиком больше не было, так как ему начали платить очень большие деньги. Еще у него появилось намного больше свободного времени. Как раз тогда он и познакомился с миром театра - записался в актерскую студию, которая находилась прямо напротив его дома.

В кино Алексей Кожевников попал благодаря удаче. Он увидел объявление о наборе массовки для фильма «Первый эшелон» и решил посмотреть, как проходит съемочный процесс. Пока операторы подготавливали камеры, режиссер курил в сторонке, а Алексей подошел к нему, чтобы задать ка-

**В фильме «Полосатый рейс» (1961)**

НЕПОДДАЮЩИЙСЯ

**С Юрием Беловым и Надеждой Румянцевой в фильме «Неподдающиеся» (1959)**

Актер несколько лет безуспешно пытался добиться от Румянцевой любви, но она не воспринимала его слова всерьез. Когда она вышла замуж, Кожевников впал в глубокую депрессию. Он пил и почти никого к себе не подпускал.

Алкоголь мог бы его сгубить, как и многих других артистов, но, к счастью, актер забыл о вредной привычке, благодаря коллеге Людмиле Ксенофонтовой. Сначала она просто приходила к нему домой и подбадривала общением, а со временем они начали жить вместе в гражданском браке.

Кожевников безумно хотел стать отцом, однако, у него была врожденная болезнь, которая, по словам врачей, с большой вероятностью передалась бы его детям. Из-за этого актеру пришлось отказаться от отцовства, но зато он очень много времени проводил с племянником, к которому относился, как к родному сыну.

Несмотря на то, что Алексей Кожевников жил в счастье с Людмилой Ксенофонтовой, он до самого последнего дня сохранил любовь к Надежде Румянцевой. Вся его квартира была завешана афишами и плакатами

**В фильме «Семь невест ефрейтора Збруева» (1970)**

кой-то вопрос. В ходе разговора режиссер узнал, что Алексей занимается в актерской студии, и вместо роли в массовке доверил ему сыграть второстепенного персонажа Валу Солнцева.

После съемок в этом фильме Алексей Кожевников всё также работал на заводе.

Спустя два года, к нему на работу неожиданно пришла молодая женщина, ассистентка режиссера Татьяны Лушкевич, которая нашла его по фото из архива Ленфильма. По ее приглашению Алексей оказался на съемках фильма «Они встретились в пути», где ему досталась роли Кости Вавилова.

**С Игорем Дмитриевым в телефильме «Собака на сене» (1977)**

С этого момента его фильмография стала стремительно пополняться. Режиссеры говорили, что он никогда не пререкался и сразу понимал, что от него требуется, поэтому работать с ним было одно удовольствие.

Алексей Кожевников довольно часто играл в фильмах вместе с обаятельной Надеждой Румянцевой. Самыми известными картинами, в которых они оба появились, стали: «Полосатый рейс», «Неподдающиеся» и «Королева бензоколонки».

с ее изображением. Актер говорил:

- Надя Румянцева самый светлый человек из тех, с кем мне доводилось общаться. Я не мог в нее не влюбиться. От ее улыбки становилось так тепло, будто бы солнце выходило из-за туч.

Гражданская жена, конечно же, знала о его сильной любви к Румянцевой, но ни капли не обижалась, по крайней мере, она сама так говорила. Даже наоборот, она очень ценила, что он открыто и честно делится с ней своими мыслями. Алексея Кожевникова не стало из-за резкого скачка давления в возрасте пятидесяти трех лет.

**В фильме «Зайчик» (1964)**