



СТР.2

КОРОТКАЯ СУДЬБА



**КТО ЗАКАЗЫВАЛ ТАКСИ НА
ДУБРОВКУ?**

СТР.4-7

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№31 (321)
АВГУСТ 2026

Бульварные Новости

**ВСЕСОЮЗНАЯ
МАМА**



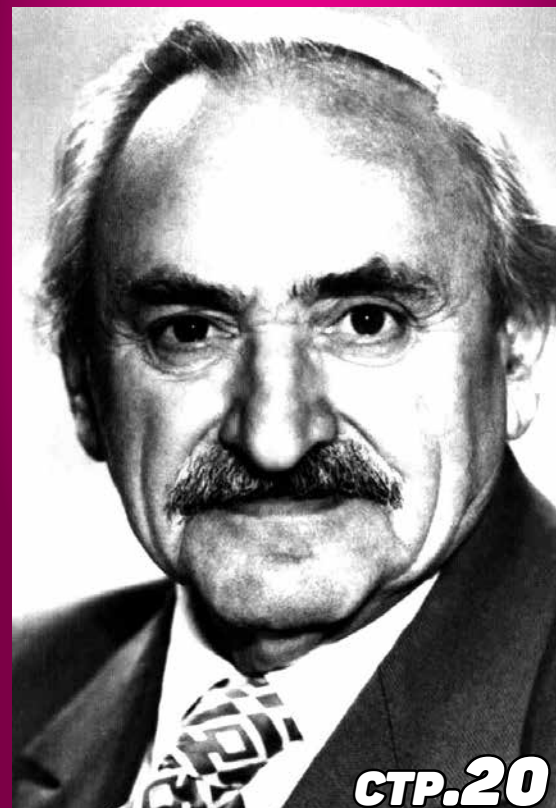
СТР.8

**КОРОЛЬ
РАЗВЕДКИ**

СТР.14-17



**ЕГО ЗНАЛИ
ТОЛЬКО В
ЛИЦО**



СТР.20

ЕГО ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО

Эммануил Геллер — талантливый актер и рекордсмен по количеству, а точнее, отсутствию главных ролей в кино. Но атмосферу в кадре создают и второстепенные персонажи, и нельзя недооценивать вклад актеров, чья роль хоть и небольшая, но очень значимая.

Эммануил — человек с харизматичной внешностью и добрым сердцем, которого до сих пор помнят зрители и чья актерская игра производит сильнейшее впечатление.

Геннадий Норд



Эммануил Савельевич Геллер (Хавкин) родился в Екатеринославе 9 августа 1898 года. По окончании местной гимназии в 1917 году, был призван в ряды Русской императорской армии и отправлен на фронт. После окончания первой мировой войны продолжил служить в составе сформированной Рабоче-крестьянской Красной армии.

В 1920 году Эммануил Геллер демобилизовался и устроился на работу в Екатеринбургский театр революционной сатиры, в котором, проработав один сезон, убедился в правильности выбранной профессии.

В 1921 году Геллер отправился в Москву, где обучался актерскому мастерству в Студии импровизации имени Вахтанга Мчедлова, которую с успехом окончил в 1925 году. А затем он активно работал в различных театрах. Начиная от небольших ролей в «Синей блузе», Геллер постепенно дошел до Московского мюзик-холла, где с 1932 по 1936 год был задействован в таких постановках, как «14-я дивизия» и «Дон Родриго».

В этот период артист взял себе сценический псевдоним Геллер, под которым работал до конца жизни. Но оценить его роли в театре мы можем только по отзывам людей, которым удалось увидеть актера на сцене.

А вот кинематограф будет хранить память об артисте вечно, и сейчас стоит вспомнить самые яркие роли, в которых отметился Эммануил Геллер.

Его дебют в кино состоялся в 1932 году и, хотя Эммануил Савельевич никогда не играл главных ролей, он все равно оставался одним из самых востребованных советских киноактеров. И все это благодаря его таланту, самобытной индивидуальности и мастерству, при помощи которых он сумел запомниться отечественному зрителю, иногда даже не произнося ни слова.

Эммануил Геллер играл моториста Жору в приключенческой ленте «Танкер

«Дербент»», пассажира-грузина в музыкальной комедии «Сердца четырех», Кафу в историческом фильме «Миклухо-Маклай», есаула Ибрагима в военной картине «Школа мужества», гусара в драме «Идиот», музыканта Циммера в мелодраме «Алые паруса», дедушку с внуками в комедии «Зеленый огонек», сотрудника банка Никонова в комедии «Спящий лев», шашлычника в «Кавказской пленнице», старика в духане в комедии «12 стульев», Марлаграмма в фантастическом мюзикле «31 июня», соседа в «Покровских воротах» и многие другие небольшие роли в великих советских

фильмах.

Эммануил Савельевич был женат на Ольге Алексеевне Соколовой. Будучи суетливым ветреником в кино, в реальной жизни актер был однолюбом. Однажды он встретил свою будущую супругу и влюбился в нее с первого взгляда. Ольга была на одиннадцать лет моложе Эммануила, она была скромна, юна и никому не известна.

С актрисами Геллер не хотел связывать свою жизнь, и на это у него были причины. Поэтому Эммануил никого не хотел видеть рядом, кроме своей Оленьки, обладавшей мягким обволакивающим взглядом и тихим проникновенным голосом. Супруги нежно заботились друг о друге и прожили вместе много лет, пройдя по жизни рука об руку, несмотря на все невзгоды и различные сложные ситуации.

У Эммануила Геллера была непростая, порой драматичная, но долгая и счастливая жизнь. К тому же, он очень любил свою профессию и работал в кино до последних дней. Геллер вышел на пенсию в 1964 году, в возрасте 66 лет, но продолжал активно сниматься в кино до 1990 года.

Его приглашали в свои фильмы лучшие советские режиссеры, причем, по несколько раз. Например, артист часто снимался в сатирическом киножурнале «Фитиль». Геллеру также был посвящен буклет из серии «Актеры советского кино».

Эммануил Савельевич Геллер ушел из жизни в Москве в 1990 году. Ему был 91 год.



В фильме «Сердца четырех» (1941)



В фильме «Алые паруса» (1961)



В фильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966)



В фильме «12 стульев» (1976)



В фильме «31 июня» (1978)