

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**ЭДУАРД АМЧИСЛАВСКИЙ:
О ТОМ, КАК ЛЕОНИД УТЁСОВ
«СОЧИНИЛ» СВОЮ ЖИЗНЬ**

СТР.4-7



№21 (311)
МАЙ 2026

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ





В фильме «У озера»



В фильме «Красное и черное»



С Натальей Трубниковой в фильме «31 июня»



В фильме «Пираты XX века»



С Тамарой Седельниковой в фильме «Горячий снег»



С отцом Николаем Еременко-старшим в фильме «Сын за отца»

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ МАЧО



С родителями Николаем Николаевичем Еременко и Галиной Александровной Орловой

Геннадий Норд

Это очень символично, что Николай Еременко-младший родился в День всех влюбленных. Хотя в стране тогда никто не отмечал праздник, в этой дате была скрыта некая подсказка судьбы. Актер покориł миллионы зрителей своей игрой и образами бесстрашных бойцов и героев-любowników. Но в жизни слава и «комплекс провинциала», по словам самого Коли, сделали его «злым, заносчивым, высокомерным».

Николай родился в актерской семье. Радостное событие произошло в Витебске. Здесь же прошли детство и юность будущей звезды. Позднее Еременко-младший не раз вспоминал свое спартанское воспитание. Годы в концлагере повлияли на характер отца не лучшим образом, тот был строг с сыном, иногда чрезмерно. Мальчишке радовало, что родители много гастрольруют.

Детские годы Николай провел в театре. Один раз Коля настолько заигрался за кулисами, что забылся и вышел на сцену. Там перед зрителями попросил маму, а Галина Александровна была в образе, застегнуть ему брюки. Спектакль был сорван, но витебские зрители еще долго обсуждали выходку мальчика.

Во дворе Колю обзывали Артистом, что злило мальчика, выводило из себя. У товарищей были хулиганские прозвища, а у него — творческое, но ему не хотелось выделяться.

В школе Николай учился средне, математику не любил. Подросток знал, что будет артистом. Получив аттестат, решил поступать во ВГИК, но опоздал на конкурс. В следующем году поступил в престижный вуз благодаря отцу. Юноша учился у Сергея Герасимова, к которому мечтали попасть многие.

Курс подобрался звездный. Вместе с Еременко учились четыре Наташи: Белохвостикова, Бондарчук, Аринбасарова и Гвоздикова.

Николай не был прилежным студентом: прогуливал лекции, хулиганил, имел хвосты. Юноше часто выносили выговоры и условно переводили с одного курса на другой.

Окончив ВГИК в 1971-м, Николай попал в труппу Театра-студии киноактера, но у него почти не было ролей.

С 1976 года он перешел на киностудию имени Максима Горького.

Кинодебют Николая в кино состоялся еще в студенческие годы. В 1969 году руководитель курса Сергей Герасимов взял Николая на роль Алеши в фильме «У озера». Студент снимался с Василием Шукшиным, в каст попали и однокурсники Еременко — Бондарчук и Белохвостикова. Старт был более чем успешным — по мнению читателей журнала «Советский экран» в 1970-м драма стала лучшим фильмом года.

В 1973-м артист появился на экране в главной роли в картине Светланы Дружининой «Исполнение желаний». Социальная драма пользовалась популярностью, особенно критики отмечали персонажей в исполнении Евгения Лебедева и Иннокентия Смоктуновского, а игра Ларисы Лужиной в ленте стала одной из лучших ее работ.

Первой серьезной работой Николая стала роль Жюльена Сореля в экранизации романа Стендаля «Красное и черное». Снимать фильм Сергей Герасимов начал в 1969 году, а закончил в 1976-м. И если вначале щуплый и высокий Николай Еременко подходил под образ героя, то уже через пару лет он возмужал, плечи стали шире. Тогда режиссер решил, что в фильме Жюльен будет статным красавцем.

Как и в фильме «У озера», Герасимов задействовал в этой картине своих учениц Бондарчук и Белохвостикова, которым после премьеры также досталась порция

славы.

Еще одна звездная роль ждала Николая в музыкальном фильме Леонида Квинихидзе «31 июня», где он предстал перед зрителями в образе художника Сэма Пэнти, полюбившего принцессу времен царя Артура Мелисенту в исполнении Натальи Трубниковой. Трогательная история любви пришлось по вкусу телезрителям, но после телепремьеры картина семь лет пролежала на полке из-за отъезда в США исполнителя главной роли — артиста балета Александра Годунова.

Запрет на прокат мюзикла стал одной из причин эмиграции композитора Александра Зацепина — в начале 1980-х годов он уехал во Францию.

В 1979 году советские зрители увидели ленту «Пираты XX века». Картина повлияла на творческую биографию артиста, сделав Николая Еременко-младшего суперзвездой советского телеэкрана. Первый боевик в СССР собирал полные залы даже на утренних сеансах — его посмотрели 90 миллионов зрителей. Все трюки актер исполнял без дублеров, многие из сцен были рискованны. Журнал «Советский экран» назвал Еременко лучшим артистом года за роль в «Пиратах».

На волне успеха было решено снять продолжение, но Еременко и Талгат Нигматулин отказались от съемок, прочитав сценарий. Картина «Тайны мадам Вонг» все же вышла на экраны, но уже с другими персонажами и без привязки к «Пиратам».

Еще одним заметным проектом в фильмографии Еременко-младшего стала роль Александра Меншикова в киноповестях «Юность Петра» и «В начале славных дел». Режиссер и сценарист дилогии Сергей Герасимов получил специальный приз за масштабность воплощения историко-патриотической темы на 14-м Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе. Дмитрий Золотухин, исполнивший роль российского самодержца, стал лучшим актером 1981 года.

После развала СССР наступило тяжелое время для кинематографа, но Еременко-младший не исчез с экранов, правда, тематика картин с его участием изменилась. Он начал сниматься в востребованных в тот период криминальных драмах.

В 1992-м вместе с Арменом Джигарханяном Николай вошел в каст «Снайпера», снятого по мотивам одноименного романа Джеймса Хедли Чейза. Локацией для проекта стала бывшая дача Леонида Брежнева в Нижней Ореанде.

В криминальной картине «Крестоносец» Николай снимался вместе с Александром Иншаковым, Ольгой Кабо, Сергеем Безруковым. Это был один из первых в России боевиков, в сценарии которого использовалась классическая голливудская схема с непобедимым героем-одиночкой, спутницей-блондинкой модельной внешности и финальной сценой боя с хеппи-эндом. Популярность ленты Михаила Туманишвили и Иншакова подтверждает второе место в лидерах продаж лицензионных видеокассет в 1-м квартале 1996 года.

В середине 90-х годов Николай решил попробовать себя как режиссер и снял фильм «Сын за отца». В этой картине Еременко-младший впервые сыграл с отцом, но критики прохладно отнеслись к этому проекту. Киноведы увидели в ленте ностальгию по ушедшим временам.

Среди своих последних работ актер сам выделял образ бандита в сериале «Марсеевка, 12». Как сказал Николай, персонаж получился «сочным». После смерти артиста вышел культовый фильм «Бригада», для которого годом ранее успели отснять сцены с Еременко-младшим в роли отца Космоса — Дмитрия Дюжева.

Николай Еременко во всем хотел подражать своему отцу, который до конца дней оставался для него примером мужественности и твердости характера. Николай



С первой женой Верой Титовой



С дочерью Ольгой



С Ириной Грибулиной

Еременко-старший всегда говорил: в их семье мужчины никогда не бросают своих жен. Сыну не удалось соответствовать этому эталону, но от родителей развод с первой супругой он скрывал, как мог.

После ухода отца Еременко-младший прожил недолго, так и не раскрыв никому из близких тех переживаний, которые преследовали его последние годы.

Первую жену Веру Титову Николай Еременко встретил во ВГИКе во время учебы. Девушка была на год старше Коли, за которым вились толпы поклонниц. Он уже привык к женскому вниманию, но единственная Вера оставалась неприступна. Девушка выросла в обеспеченной семье советского чиновника, она окончила исторический факультет МГУ, после чего устроилась редактором в книжный отдел ВГИКа.

К моменту знакомства с Еременко она уже была три месяца замужем и мужа оставляла ради сомнительной интрижки не собиралась. Николай долго ухаживал за девушкой.

Свадьбу сыграли в 1974-м, а уже через год родилась дочь Ольга. Молодые люди жили обеспеченно: квартиру рядом со студией Горького им помог получить отец невесты.

Супруги были уверены, что родится сын, для которого уже приготовили имя Коля. Имя связано со старой семейной традицией: называть первенца Николаем. Но после появления на свет дочери решили просто убрать первую букву.

Николай и Вера жили в согласии. Супруга прощала увлечения Николая, которых было немало. Она спокойно смотрела на его поклонниц и даже не показывала виду, когда у Еременко случился роман с певицей и композитором Ириной Грибулиной.

Но спустя двадцать пять лет после свадьбы Вера и Николай решили разойтись. Вера ничего не знала о второй семье артиста. Но она наблюдала за отношениями мужа и Людмилы — молодой возлюбленной Еременко, которой он был увлечен в то время.

Супруги никогда не ссорились и громко не выясняли отношения, поэтому новость о разводе повергла в шок Ольгу. Девушка к тому времени уже уехала из родительского дома, чтобы построить собственную семью. Отцу Николай Николаевич ничего не говорил. А когда его хоронили, приехал в Минск вместе с Верой.

С первой женой Еременко виделся каждый день — она была для него больше, чем друг. С Верой он мог обсудить новый проект, роль, бытовые проблемы. К тому же супруга всегда вкусно готовила. В день, когда Николай Николаевич пережил инсульт, она единственная была у его кровати в больнице. Вера уже тогда поняла, что Еременко не выкарабкается. Она ничего не сказала своей дочери, а когда сообщили о смерти Николая Еременко, поддержала Ольгу.

На похоронах мужа Вера встретила Татьяну Масленникову и Людмилу, познакомилась со второй дочерью мужа. Но теплых чувств к ним она не испытывала, и их общение ограничилось несколькими встречами.

Вера в настоящее время занимается воспитанием внучки Анны. Девочка проявляет недюжинный артистический талант и очень похожа на Николая Еременко.

Татьяна Масленникова познакомилась с Николаем Еременко случайно. Она хотела купить картину, но обожалась адресом. В этот день актер находился дома с друзьями, и они решили разыграть девушку, заманив ее домой. Не сразу, но Татьяна поняла, что попала в нелепую ситуацию. До этого момента она ни разу не видела фильмов со звездой экрана.

Артист был уверен, что перед ним сумасшедшая, но очень симпатичная поклонница. Утром первым ей позвонил Еременко и пригласил на свидание. Масленникова не собиралась заводить роман — она была замужем и воспитывала сына. Но отношения с супругом не клеились. На тот момент она работала переводчицей.

Уже на первых встречах Николай Николаевич сумел ее обаять, а в кино они пошли на фильм «Пираты XX века», после показа которого состоялась встреча поклонников с любимым артистом.

Еременко сразу предупредил возлюбленную, что никогда не бросит свою жену Веру.

В 1990 году у него и Масленниковой родилась девочка, которую назвали в честь мамы. Отец не отказывался от дочери и сразу записал ее на себя. Он рассказал



С Татьяной Масленниковой

Тане о старшей сестре, и та мечтала познакомиться с ней.

Несмотря на развод с Верой, который состоялся в 1999 году, Николай так и не женился на Масленниковой. А потом и вовсе нашел ей замену.

Людмиле не удалось помочь артисту во время приступа. Любимые женщины актера встретились на его похоронах. А его дети — Ольга и Татьяна — впервые познакомились.

Ольга выбрала для себя профессию, связанную с иностранными языками. Она окончила специализированный институт, после чего продолжила заниматься любимым делом. Она дважды была замужем.

О первом муже она предпочитает не вспоминать. Его звали Сергеем, на момент свадьбы он оканчивал факультет кибернетики. Так как парень прибыл в Москву из Бишкека, молодая пара поселилась в съемной квартире, которую сняли родители невесты. Торжество от-

метили бурно: все гости хотели сфотографироваться с Николаем Еременко, а он с радостью позировал. Брак продлился десять лет и завершился тяжелым разводом.

Второй раз Ольга вышла замуж за хирурга по имени Дмитрий. Сейчас она преподает английский язык в школе. В 34 года она стала матерью. В браке с Дмитрием родилась дочь Анна. Ее появление на свет женщина воспринимает как чудо. К тому же Аня манерами напоминает родным о своем деду. Она такая же артистичная и обаятельная.

В 1990 году родилась вторая дочь Николая — Татьяна. Татьяна отучилась в школе телевидения «Останкино», затем отправилась получать высшее лингвистическое образование. Девушка устроилась работать в школу преподавателем английского языка.

С Ольгой Татьяна, как я уже писал, познакомилась на похоронах отца. Разница в пятнадцать лет не помешала им в общении.

После замужества Татьяна родила сына. Внуку артиста дали имя в честь дедушки.

27 мая 2001 года, меньше чем через год после смерти отца, сердце Николая Еременко-младшего остановилось.

Людмила, которая была рядом с актером, утверждает, что он потерял сознание. Скорая помощь доставила Николая Николаевича в Боткинскую больницу. Врачи диагностировали инсульт. Артист впал в кому, и больше в сознание не приходил.

Вера Титова вместе с дочерью Ольгой, как только получили сообщение, приехали в больницу. Бывшая супруга стала последней из родственников, кто видел Еременко-младшего живым. Николай не справился с последствиями кровоизлияния в мозг, что и стало причиной смерти.

Похоронили актера в Минске, на Восточном кладбище рядом с могилой отца, как и завещал Николай Еременко-младший.



Могила отца и сына Еременко